DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР И АУДИОСИСТЕМЫ | ИЮЛЬ 2011

Система 5.1 B&W 800 Diamond Series

Бриллианты навсегда

- Сравниваем 10 компактных АС
- Доступно о потоковом аудио
- 22 теста Hi-Fi и AV-техники
- 13 лучших альбомов
- Как мы тестируем?

High Definition

ИЮЛЬ 2011

Система 5.1 B&W 800 Diamond Series

Бриллианты навсегда

- Сравниваем 10 компактных АС
- Доступно о потоковом аудио
- 22 теста Hi-Fi и AV-техники
- 13 лучших альбомов
- Как мы тестируем?

editorial

Традиционно в номере вы сможете почитать про разную аппаратуру — кому что интересно, но особо хотелось бы остановиться на акустике. Согласно расхожему выражению, лучшие друзья девушек — это бриллианты. Как показывает опыт и практика B&W, бриллианты в твитерах могут стать отличными партнерами и для колонок. Что бы там ни говорили High-End-снобы, топовые 800-е модели Diamond Series у B&W весьма и весьма убедительны — что в стерео, что в составе ДК, о чем свидетельствует наша cover story. И к тому же, что крайне редкий случай для данной ценовой категории, отношение получаемого качества звука к просимым за это деньгам у 800-х экстремально высоко.

Что еще можно найти в номере? Небольшой сравнительный тест полочников, притом что сам я, признаться, всегда предпочитал напольные колонки, пусть и компактные, — как те, например, о которых рассказывается в другом сравнительном исследовании, специально посвященном британским брендам. Отгадка симпатии проста — надежды на бас и стену звука больше, а разница в цене получается не очень существенная, поскольку отпадает нужда в приобретении стоек. Еще одно перспективное направление в области акустики — оснащение АС собственными усилителями. Такое решение давно уже обкатано в студиях; в частности, пара ADAM, которую мы тестируем, как раз имеет профессионально-студийную родословную. Идея красивая — меньше компонентов и проводов, пускай и недешевая. И хотя не все производители готовы к рывку в мир активных колонок (и даже приводят веские аргументы в пользу своей позиции — см. интервью представителя RBH Sound), намечающееся разнообразие сулит интересные опыты и, возможно, пересмотр соотношения компонентов в наших системах.

Ярослав Годына, главный редактор

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына
godyna@glc.ru
Выпускающий редактор
Елена Поспелова
pospelova@glc.ru
Редактор
Максим Наумов
naumov@glc.ru
Корректор
Александр Досегаев
Дизайн, верстка
Мария Трифонова, trifonova@glc.ru
Фото
Владимир Седов
Над номером работали
Сергей Судов, Сергей Ратников, Константин Корсаков, Михаил Коллеганов, Антон Любимов, Дарья Щербакова, Владимир Чернов, Борис Сорокоумов, Борис Иванов, Кристина Голубева
Логистика
Максим Кузнецов, Павел Корнеев

Адрес редакции
115280, г. Москва, ул. Ленинская Слобода, д. 19, БЦ «Омега плаза», офис 21, 5 этаж, ООО «Гейм Лэнд», журнал DVDXpert
Тел.: +7 (495) 935-7034; Факс: +7 (495) 545-0906
www.dvdxpert.ru

Генеральный издатель
Денис Калинин, kalinin@glc.ru
Заместитель генерального издателя по развитию
Андрей Михайлюк, dronich@glc.ru
PR Анна Григорьева, grigorieva@glc.ru

(game)land

ИЗДАТЕЛЬ

Медиакомпания Gameland
Тел.: +7 (495) 935-7034,
Факс: +7 (495) 545-0906

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов
Финансовый директор
Андрей Фатеркин
Директор по персоналу
Татьяна Гудебская
Директор по маркетингу
Елена Каркашадзе
Главный дизайнер
Энди Тернбулл
Директор по производству
Сергей Кучерявый

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ПОДПИСКА

Директор по дистрибуции
Татьяна Кошелева
kosheleva@glc.ru
Руководитель спецраспространения
Лукичева Наталья
Lukicheva@glc.ru

ОТДЕЛ ПРОДАЖ:
Менеджеры по продажам:
Ежова Лариса, ezhova@glc.ru
Кузнецова Олеся, kuznetsova.o@glc.ru
Захарова Мария, zakharova@glc.ru

Подписные индексы:
по каталогу «Газеты, журналы РОСПЕЧАТЬ» 84722
по объединенному каталогу «Пресса России»: 84722
по каталогу российской прессы «Почта России»: 12332
Подписка через Интернет
http://totalmag.ru
Претензии и дополнительная информация
Тел.: +7(495)935-7034; 8(800)200-3-999 бесплатно для регионов РФ и абонентов МТС, «Билайн», «Мегафон»
Факс: +7(495) 545-0906, info@glc.ru

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

Тел.: (495) 935-7034
Факс: (495) 545-0906

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ

Директор группы TECHNOLOGY
Марина Комлева, komleva@glc.ru

Директор по развитию направлений АВТО и Hi-Fi
Венера Хамидулина, khamidulina@glc.ru

Старшие менеджеры
Оксана Алехина, alekhina@glc.ru
Ольга Емельянцева, olgaeml@glc.ru
Менеджер
Елена Поликарпова, polikarpova@glc.ru
Администратор
Ирина Бирарова, birarova@glc.ru

Директор корпоративной группы
(работа с рекламными агентствами)
Кристина Татаренкова, tatarenkova@glc.ru

Трафик-менеджер
Екатерина Гонштейн, gonshteyn@glc.ru

Директор по продажам рекламы на MAN TV
Марина Румянцева, rumyantseva@glc.ru

ОТДЕЛ СПЕЦПРОЕКТОВ
Директор
Александр Коренфельд, korenfeld@glc.ru
Менеджеры
Светлана Мюллер, Тулинова Наталия

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Тираж 70 000 экз.
Цена свободная
Типография Lietuvos Rytas, Литва

По вопросам лицензирования и получения прав на использование редакционных материалов журнала обращайтесь по адресу: content@gameland.ru. За содержание рекламных объявлений редакция ответственности не несет. Категорически воспрещается воспроизводить любым способом полностью или частично статьи и фотографии, опубликованные в журнале. Рукописи, не принятые к публикации, не возвращаются.

© ООО «Гейм Лэнд», РФ, 2011

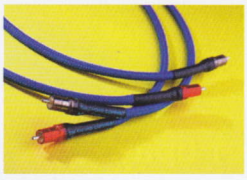
СОДЕРЖАНИЕ

46 СТР.

Акустическая система ADAM Compact MK3

64 СТР.

ЦАП Atoll DAC100



76 СТР.

Межблочный кабель The Chord Cadenza

54 СТР.

Сабвуфер Energy V-SW10

ЭТАПЫ

СТР. 6 **НОВОСТИ**

СТР. 16 **СЕТЕВОЕ АУДИО**
Потоковое вещание для аудиофилов. Урок 1

СТР. 20 **КАК МЫ ТЕСТИРУЕМ**
Tech Labs

СТР. 24 **КОМУ ВОЙНА...**
Киномысли

СТР. 26 **ОБЗОР МУЗЫКАЛЬНЫХ РЕЛИЗОВ**

ТЕСТЫ

СТР. 30 **B&W 800 DIAMOND SERIES**
Комплект акустики 5.1

СТР. 34 **PSB SYNCHRONY/NAD**
Акустическая система/ электронные компоненты

СТР. 38 **SHARP XV-Z17000**
3D-проектор

СТР. 40 **SAMSUNG UE55D8000**
3D ЖК-телевизор

СТР. 42 **UNISON RESEARCH S6**
Интегральный ламповый усилитель

СТР. 46 **ADAM COMPACT MK3**
Акустическая система

СТР. 48 **MILLER & KREISEL MX-350 MK II THX ULTRA**
Активный сабвуфер

СТР. 50 **PANASONIC TX-LR37DT30**
3D ЖК-телевизор

СТР. 54 **ENERGY V-SW10**
Сабвуфер

СТР. 56 **HARMAN/KARDON AVR-460**
AV-ресивер 7.1

СТР. 58 **NAD C565BEE/NAD C356BEE**
CD-проигрыватель/ Интегральный усилитель

СТР. 62 **PHILIPS 40PFL6606H**
ЖК-телевизор

СТР. 64 **ATOLL DAC100**
Цифроаналоговый преобразователь

СТР. 66 **IZUMI TLD42F010B**
3D ЖК-телевизор

СТР. 68 **YAMAHA YSP-2200**
Саундбар

СТР. 70 **MARANTZ UD5005**
Универсальный проигрыватель

СТР. 72 **JBL STUDIO ONE 190**
Акустическая система

СТР. 74 **KENWOOD RV-7000**
AV-ресивер

СТР. 76 **THE CHORD CADENZA**
Межблочный кабель

СТР. 78 **PIONEER NAV-1**
Док-станция

СТР. 80 **ATTITUDE DELTA 440**
Акустическая система

СТР. 82 **LG BD650K**
Blu-ray-проигрыватель

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

СТР. 84 **ПОЛОЧНАЯ АКУСТИКА**
Цена от 4 до 7 тысяч рублей

СТР. 86 **НАПОЛЬНАЯ АКУСТИКА**
Цена от 70 до 120 тысяч рублей

ПАНОРАМА

СТР. 96 **MERIDIAN ЗВУКА**
Интервью с основателем компании Бобом Стюартом

СТР. 98 **ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ**
Дилерская конференция компании Homesound

СТР. 102 **RBH SOUND: СНАЧАЛА ЗВУК, ПОТОМ ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ**
Интервью с директором по продажам и маркетингу Дереном Иганом (Daren Egan) RBH Sound

СТР. 106 **УНИВЕРСИТЕТ ЗВУКА – 2011**
Часть 2

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

СТР. 110 **БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО КИНО**
Проект компании «Artego Group»

СТР. 112 **НОВОСТИ ИНСТАЛЛЯЦИЙ**

НАВИГАТОР

СТР. 114 **КАТАЛОГ**

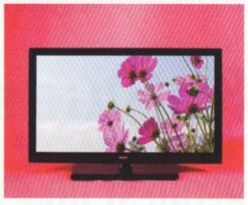
СТР. 122 **ГДЕ КУПИТЬ**

72 СТР.
Акустическая система JBL Studio One 190

68 СТР.
Саундбар Yamaha YSP-2200

80 СТР.
Акустическая система Attitude Delta 440

56 СТР.
AV-ресивер 7.1 Harman/Kardon AVR-460



66 СТР.
3D ЖК-телевизор Izumi TLD42F010B

74 СТР.
AV-ресивер Kenwood RV-7000

КИНОТЕАТР В ДВУХ КОЛОНКАХ

Объемное звучание от JBL SB 300

● Компания JBL представляет комплект SB 300, который состоит из активной колонки SB 300 Soundbar, использующей технологию Dolby Virtual Speaker, и беспроводного сабвуфера SB 300 Subwoofer. Новинка избавит от проблем, возникающих при построении классического домашнего кинотеатра.

SB 300 Soundbar — это двухканальная АС с шестью излучателями. В каждом канале работают по два 51-мм СЧ-динамика и по одному высокочастотнику диаметром 25 мм. Мощность колонки составляет 50 Вт на канал; на ее борту присутствуют два входа для соединения с источниками сигнала. SB 300 Subwoofer является активным низкочастотным модулем пирамидальной формы с 200-мм драйвером, направленным в пол, — такая конструкция позволяет устанавливать его в любом месте комнаты, не опасаясь гула и резонансов. Сабвуфер развивает мощность до 100 Вт и работает в диапазоне 42–200 Гц, имеет регулировки громкости, фазы и частоты кроссовера. В комплекте с системой JBL SB 300 поставляется пульт ДУ размером с кредитную карту. Выход новинки намечен на лето 2011 года.

ReQuest
SERIOUS PLAY

REQUEST ПО-РУССКИ!

Компания ReQuest представила русскоязычное меню в своих системах

● Американская компания ReQuest одной из первых на рынке включила поддержку русского языка в свои системы домашнего развлечения. Экранное меню серверов ReQuest теперь полностью русифицировано. Названия с кириллическими символами можно присвоить любому источнику и зоне, данные о погоде из специального модуля также предоставляются на русском языке.

Кроме русскоязычного интерфейса, компания добавила поддержку кириллических метаданных к песням и фильмам, которые впоследствии можно обновить или отредактировать вручную.

4000-Й LED

Ультратонкая малая LED-серия Samsung

● Компактные новинки с диагональю 19 и 32 дюйма прекрасно впишутся в интерьер кухни или детской комнаты. За реалистичную картинку отвечают процессор HyperReal Engine и технологиия Wide Color Enhancer Plus. Пользователь сможет проигрывать с внешних USB-накопителей мультимедиа, в том числе HD-видео. Серия D4000 выполнена в темно-сером цвете. Аналогичные модели D4010 и D4020 — в белом, и красном соответственно. В продаже телевизоры доступны по рекомендуемым ценам 17 490 руб. за модель UE19D4000 и 20 990 руб. за модель UE32D4000 (диагональ 32").

ДОМАШНЯЯ МОЩЬ CERWIN-VEGA!

Компания Cerwin-Vega! начала выпуск домашних усилителей высокой мощности

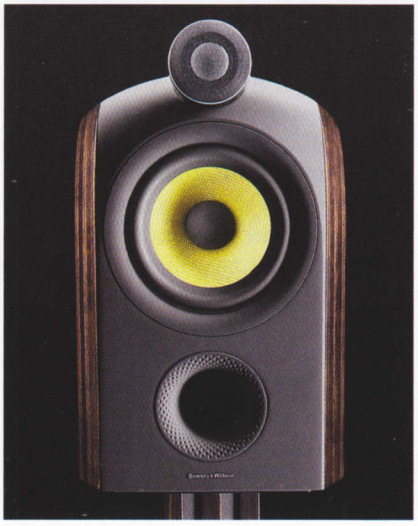
● Новая серия усилителей Cerwin-Vega! CXA является, по сути, переработанной версией устройств Cerwin-Vega! Professional. Модели CXA 8 и CXA 10 выдают сигнал высокой мощности (1800 Вт и 2800 Вт соответственно), но имеющийся у них набор разъемов больше соответствует домашним, а не сценическим условиям использования. Помимо серьезной мощности, усилители характеризуются высоким соотношением сигнал/шум (102 дБ) и низким уровнем искажений. В новинках применена эффективная туннельная система охлаждения. Благодаря динамическому отслеживанию нагрузки автоматика сама отключит вентиляторы, если сильное охлаждение не требуется. Для четкого контроля уровня выходного сигнала в аппаратах установлен 21-шаговый регулятор громкости, а индикаторы наличия сигнала и клиппирования помогут отслеживать состояние усилителя.

НОВАЯ КЛАССИКА B&W

Компания B&W представила новую топовую акустическую систему

● B&W PM1 — двухполосная полочная АС класса High End. Главная отличительная особенность новинки — твитер, который имеет алюминиевый купол, укрепленный по периметру сверхпрочным углеродным волокном с большим коэффициентом сопротивления по растяжению. За счет такой конструкции частота первого резонанса высокочастотного купола составила 40 кГц. Передняя и верхняя поверхности корпуса изогнуты, как и у других «головастых» колонок B&W, и в результате получилась акустически инертная конструкция, которая заметно улучшила локализацию звуковых образов.

При изготовлении PM1 использовались исключительно аудиофильские компоненты: так, например, в кроссовере стоят конденсаторы Mundorf M-Cap с масляным диэлектриком, а акустические клеммы сделаны из бескислородной меди.



БЕЛОМУ IPHONE – БЕЛЫЙ RCUBE!

Arcam начала поставки акустической системы rCube в новом цвете

● К выходу нового белого Apple iPhone 4 компания Arcam представила предназначенную для iPod / iPhone акустическую систему rCube белого цвета. Функционально она не отличается от черной версии. rCube можно использовать как док-станцию для гаджетов Apple, а также как акустику для внешних источников сигнала. От встроенной батареи новинка способна полноценно работать до 6 часов, действуя на максимальной мощности — 90 Вт. rCube имеет ручку для переноски и пульт ДУ; кроме того, система обладает возможностью беспроводного воспроизведения музыки. Без посредства проводов можно соединить до восьми устройств rCube, чтобы они играли музыку с одного источника. Цена белой версии rCube, как и черной, составит приблизительно 32 000 руб.

ЭКОНОМИЧНЫЙ РЕФЕРЕНС

Conrad-Johnson выпустила новый предварительный усилитель

● ET5 представляет собой чуть упрощенный вариант референсной модели GAT Preamplifier. Первый каскад, обеспечивающий усиление по напряжению, реализован на триоде, который работает в чистом классе А. В выходной части предусилителя используется сильноточный MOSFET-буфер, дающий низкое выходное сопротивление, поэтому ET5 получился нетребовательным в отношении межблочных кабелей и усилителей. Стабилизатор питания выполнен на дискретных элементах и благодаря малому импедансу хорошо изолирует аудиоцепи от сетевого напряжения. Нити накала ламп питаются от отдельного стабилизированного источника тока, чтобы минимизировать низкочастотный фон.

Управление устройством осуществляется посредством реле, получающих команду от микропроцессора, что обеспечивает гибкость настроек. ET5, как и GAT, собран на базе лучших деталей, сочетающих хорошие звуковые характеристики и высокую надежность. Аудиоцепи реализованы полностью на прецизионных металлопленочных резисторах и тефлоновых конденсаторах Conrad-Johnson; также здесь используются полипропиленовые и полистироловые конденсаторы вместо электролитических.

ДОМА И В ДОРОГЕ

Портативные плееры и домашний кинотеатр от LG

● Для любителей отдыха вне дома компания LG выпустила усовершенствованную линейку портативных плееров с системой 3D surround и поддержкой большого количества популярных форматов. Благодаря применению в новых моделях DVD-плееров аккумулятора повышенной мощности продолжительность непрерывного воспроизведения увеличена до 5–6 часов, а время зарядки устройств сократилось вдвое.

Первый фирменный портативный Blu-ray-плеер LG BP690B имеет поворотный 9-дюймовый ЖК-дисплей, воспроизводит видео форматов MKV, DivX HD с разрешением Full HD. Аппарат можно соединить с внешним жестким диском через порт USB, а также подключить к Интернету для использования популярных веб-сервисов. DVD-плеер LG DP691D тоже имеет поворотный 9-дюймовый экран, он снабжен встроенным ТВ-тюнером и может быть установлен в салоне автомобиля. DVD-проигрыватель LG DP671D с 7-дюймовым дисплеем оснащен ТВ-тюнером, а его корпус выполнен в оригинальной цветовой гамме. Младшая модель DVD DP650 оснащена портом USB.

Рекомендованная розничная цена BD-проигрывателя BP690B составляет порядка 10 000 руб., модели DP691D — 7000 руб., а плееры DP671D и DP650 будут стоить около 6500 и 3800 руб. соответственно.

Для любителей домашних развлечений компания LG приготовила другую новинку, многоканальную систему HBA906TA, сочетающую функции домашнего 3D Blu-ray-кинотеатра и караоке. Благодаря применению беспроводного соединения сабвуфер можно расположить в любом месте комнаты, где это будет удобно, а сателлиты имеют возможность настенного крепления. Дружественный интерфейс и простое управление понятны человеку любого возраста с любым опытом общения с аналогичной техникой. Продвинутые пользователи могут установить специальное приложение на смартфон с ОС Android, превратив его тем самым в пульт дистанционного управления.

Функция LG Smart TV предоставляет доступ к онлайн-контенту, включая YouTube и услугу «видео на заказ» (VOD). Технология Wi-Fi Direct позволит без точки доступа передавать мультимедийный материал напрямую с компьютера или смартфона.

HBA906TA воспроизводит файлы в форматах DivX HD и MKV с внешних жестких дисков объемом до 2 Тбайт. Ориентировочная цена новинки — 19 000 руб.

НОВИНКИ KLIPSCH

Компания Klipsch анонсировала две новинки – наушники ProMedia In-Ear и акустическую систему RF-82 II

● Наушники Klipsch ProMedia In-Ear оснащены микрофоном, сделанным в стиле hands-free, который обеспечивает четкую передачу речи. Они прекрасно подойдут для использования в играх и общения в Skype, а также могут быть использованы как гарнитура для мобильного телефона, оснащенного 3,5-мм аудиоразъемом.

ProMedia In-Ear отличаются запатентованной овальной формой наушников, хорошей шумоизоляцией и усовершенствованным не запутывающимся кабелем. Их можно подключить к PC или Mac с помощью VoIP-адаптера.

Акустическая система Klipsch RF-82 II, заметно сбавив в цене, лишь немного уступает лидеру серии Reference II. По сути, данная модель является флагманом акустики в среднем классе. Имея чувствительность 98 дБ и стабильный 8-омный импеданс, эти колонки хорошо споются даже с ламповым усилителем невысокой мощности. Диапазон рабочих частот АС достаточно широк и простирается от 33 Гц до 24 кГц. 20-см НЧ-драйверы с фирменными комбинированными диффузорами Cerametallic и компрессионный ВЧ-излучатель с титановым куполом в рупоре Tractrix получили новые разделительные фильтры, что в сочетании с обновленным внутренним демпфированием корпуса позволило придать звуку больше быстроты, детальности и точности.

Рекомендованная розничная цена Klipsch RF-82 II составляет около 49 000 руб. за пару.

ПОПОЛНЕНИЕ У PIEGA

Акустическая система центрального канала Piega TMicro Center

● Компания Piega пополнила младшую серию своей акустики TMicro колонкой центрального канала TMicro Center. Компактная, тонкая и элегантная 2-полосная АС, как и другие модели этой линейки, имеет три варианта внешнего оформления: белый лак, анодированную черную или серебристую отделку. TMicro Center работает в частотном диапазоне 50 Гц — 22 кГц, обладает сопротивлением 4 Ом и чувствительностью 90 дБ. Ориентировочная розничная стоимость системы 5.1 на базе компонентов TMicro составит 150 000 руб.

ПОБЕДА НАД ПЫЛЬЮ!

Проекторы Epson с новой системой защиты от загрязнения

● Компания Epson представила первые в мире пылезащищенные 3LCD-проекторы EB-D6155W и EB-D6250. Данные модели выделяются среди прочих тем, что в них установлена автоматическая заслонка, которая закрывает вентиляционное отверстие сразу после того, как завершается показ изображения. Внутри устройства находится электростатический фильтр, рассчитанный на 10 000 часов работы. Оба проектора оснащены XGA-матрицами, имеют на борту встроенный динамик мощностью 5 Вт, а также могут быть доукомплектованы опциональной беспроводной связью с функцией удаленного контроля по сети. AV-коммутация упрощается благодаря наличию интерфейса HDMI, по которому можно передавать и картинку, и звук. Яркость проекторов Epson EB-D6155W и EB-D6250 составляет от 3500 до 4000 лм соответственно, что позволяет им работать при дневном освещении. Срок службы лампы E-TORL — 4000 часов.

УЛЬТРА РАЗ, УЛЬТРА ДВА

Компания MK Sound выпустила акустику с сертификацией THX Ultra2

● Две новые модели из верхней 150-й серии компании MK Sound получили сертификат THX Ultra2. Фронтальная S150 MK2 THX Ultra2 внешне похожа на предыдущую АС линейки, обладающую сертификатом THX Ultra, однако в ней использованы иные динамики, позаимствованные у профессиональных колонок фирмы, и сильно измененный кроссовер. Грамотная конструкция акустики позволила снизить частоту раздела динамиков до 1,5 кГц и существенно уменьшить слышимые фазовые искажения.

В триполярных тыловых MK Sound S150T THX Ultra2 Tripole установлены четыре динамика для равномерного распределения звуковых эффектов. На лицевой панели расположены басовик и шелковый твитер, а на боковых стенках — по одному дополнительному широкополосному динамику, которые включены между собой в противофазе. В результате звуковое поле, создаваемое S150T, состоит из направленного и рассеянного излучения, что обеспечивает как четкую локализацию, так и атмосферность саунда. Применение одинаковых динамиков во фронтальных и тыловых АС обеспечивает тембральную согласованность комплекта.

Рекомендованная розничная цена одной колонки S150 MK2 THX Ultra2 — приблизительно 41 000 руб., а пара S150T THX Ultra2 Tripole будет стоит около 57 000 руб.

iКАБЕЛИ

Компания Oehlbach представляет линейку кабельной продукции для iPod / iPhone / iPad

● Популярные гаджеты iPod, iPhone и iPad уже давно получили статус стандартных источников сигнала. Новая серия коммутационных изделий Oehlbach i-Connect позволяет раскрыть их истинный потенциал. Для достижения наивысшего качества передачи цифрового сигнала предназначен кабель XXL класса High End, обеспечивающий соединение с портом USB. Разъем USB имеет позолоченные контакты, специальная оболочка повышенной прочности защищает его от повреждений. Также в новой кабельной линейке присутствуют модели для аналогового соединения с внешним аудиоустройством, оснащенным гнездом мини-джек 3,5 мм. Есть удлинитель с аналогичным типом разъемов и кабель для подключения к Hi-Fi-системе с разъемами RCA. Все соединители выпускаются различной длины, что позволяет выбрать наиболее удобный для подключения к каждой конкретной системе вариант.

ВКЛАДЫШИ КЛАССА ПРЕМИУМ

Компания Yamaha выпустила наушники EPH-100

● В новых наушниках-вкладышах установлен компактный динамик диаметром 6 мм, который располагается ближе к барабанной перепонке, чем у обычных моделей. EPH-100 комплектуются пятью парами двухсекционных насадок разных размеров для комфортной и надежной фиксации вкладышей в ушном канале. Закрытый корпус наушников сделан из латуни и имеет хромоникелевое покрытие, которое защищает изделие от коррозии и внешних механических воздействий. Кабель из эластомера устойчив к скручиванию и образованию петель, а передвижной держатель проводов позволяет зафиксировать наушники прямо на штекере, что упростит их переноску. Диапазон частот, воспроизводимый новинкой, составляет 20 Гц — 20 кГц, уровень звукового давления 104 дБ, сопротивление 16 Ом.

НОВЫЕ VSX

Компания Pioneer объявила о выходе нового модельного ряда ресиверов

● Ресиверы VSX-1021, VSX-921, VSX-821, VSX-521 и VSX-421 декодируют поток HD Audio, включая дорожки в форматах Dolby TrueHD и DTS–HD Master Audio, а также имеют технологию ASR для улучшения качества сжатых файлов. Все модели, кроме VSX-421, поддерживают аудиостриминг по Bluetooth, автокалибровку MCACC, декодирование по алгоритму Dolby Pro Logic IIz.

Ресиверы VSX-921 и VSX-1021 способны преобразовывать аналоговый видеосигнал в цифровой с параметрами 1080p, оснащены интернет-тюнером vTuner и поддерживают мультизональность. Кроме того, два верхних аппарата используют функции DLNA, Apple AirPlay, Air Jam, iControlAV и комплектуются штатным USB/видеокабелем для iPhone / iPad / iPod. Порт USB, совместимый с указанной техникой Apple, есть также и у 821-й модели. Выходная мощность ресиверов VSX-1021 и VSX-921 составляет 7 x 150 Вт, а моделей VSX-821, VSX-521 и VSX-421 — 5 x 130 Вт.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО ТЮНЕР

Цифровой интернет-тюнер Rotel

● RT-09 — поистине универсальное устройство. Кроме выполнения функций интернет-тюнера, оно может принимать FM- и DAB-станции, а также воспроизводить сигнал с цифровых источников через порт USB. Цифровой сигнал подается напрямую на высококачественный ЦАП Wolfson с параметрами 24 бит / 192 кГц, а затем на выходной аналоговый каскад уровня High End. В итоге сигнал с любого музыкального источника воспроизводится с максимально возможным качеством. Rotel RT-09 имеет память на 30 станций для быстрого доступа к FM, DAB- и интернет-радио. Помимо этого, новинка проигрывает потоковые музыкальные файлы с ПК с помощью программы Windows Media Player через проводное или Wi-Fi-LAN-соединение и может управляться ИК-пультом либо по двухстороннему интерфейсу RS-232.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ UNIPHIER

Реализация возможностей Smart TV в AV-устройствах Panasonic

● Компания Panasonic разработала высокоинтегральный чип, позволяющий создать смарт-телевизор высокого разрешения с расширенной функциональностью и пониженным энергопотреблением. Телевизор, оснащенный таким чипом, способен одновременно показывать программы двух вещательных ТВ-каналов, воспроизводить HD-видео, запускать сетевые приложения и посещать интернет-сайты.

Новая система объединяет в рамках одного чипа испытанную схему UniPhier и двухъядерный процессор ARM Cortex-A9, работающий на частоте 1,4 ГГц. Также в чип интегрированы набор передовых медиакодеков и электронные компоненты, обеспечивающие обработку 3D-графики и видео Full HD. Высокий уровень интеграции элементов в одном чипе позволил снизить энергопотребление на 40%.

НОВЫЙ ЗВУК ОТ PHILIPS

Компания Philips представляет аудиотехнику с оригинальными акустическими системами

● Новая аудиосистема с iPod-док-станцией Philips Fidelio SoundSphere DS9800W представляет собой сочетание двух оригинальных продуктов: акустики SoundSphere и док-станции Fidelio. Акустические системы оснащены передовыми технологиями Philips — SoundCurve, SoundSphere и FullSound, которые позволяют услышать любимые композиции в новом качестве. Суть SoundCurve заключается в сложной форме АС, благодаря чему возрастает жесткость корпуса и значительно снижаются внутренние резонансы. Корпус состоит из 70 деревянных элементов, обработанных вручную и покрытых семью слоями рояльного лака. Технология SoundSphere — это абсолютно оригинальное, специально рассчитанное взаимное размещение НЧ- и ВЧ-динамиков, обеспечивающее широкую диаграмму направленности и реалистичность звука. Инновационная технология Philips FullSound решает проблему качества сжатого аудио, восстанавливая и обогащая звучание файлов MP3. Philips FullSound обеспечивает насыщенный и глубокий бас, подчеркивает вокал и увеличивает детализацию.

Технология AirPlay, интегрированная в систему, дает возможность осуществлять потоковую передачу музыки на док-станцию Fidelio беспроводным способом. Источником могут служить iPhone, iPod, iPad или ПК с установленной на нем программой iTunes. Это значительно облегчает использование системы, избавляя от необходимости физически соединять источник и док-станцию.

Philips Fidelio SoundSphere появится на полках магазинов в начале лета и будет иметь розничную цену около 35 000 руб.

Еще одна оригинальная новинка – домашние кинотеатры HTS5561, HTS5562 и HTS5591. Они используют акустику с 3D-направленными динамиками, которые излучают звук не только перед собой, но и в стороны, увеличивая зону реалистичного звука.

Устройства поддерживают аудиоформаты Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio Essential, а общая среднеквадратичная мощность АС составляет 1000 Вт. Все три кинотеатра воспроизводят Full HD 3D Blu-ray и поддерживают подключение к сети DLNA для контента из домашней сети. Кроме того, новинки оснащены интернет-функциями Net TV.

Ко всем трем моделям можно подсоединить беспроводные тыловые АС, а также док-станцию для iPod / iPhone. Цена HTS5561 и HTS5562 составит около 18 000 руб., а HTS5591 будет стоить в пределах 22 000 руб.

НОВАЯ X-РЕАЛЬНОСТЬ

Телевизоры Sony BRAVIA серии EX720

● В основе серии телевизоров Sony BRAVIA EX720 лежит новый видеопроцессор X-Reality, в задачи которого входит не только отличная демонстрация записей на Blu-ray, но и не менее достойное воспроизведение телевизионного сигнала и даже низкокачественного интернет-видео. Для этого в процессоре используются три различных алгоритма подавления шумов: Intelligent MPEG Noise Reduction для подавления блочных и москитных шумов, Adaptive Dot Noise Reduction, уменьшающий точечные шумы, и Flat Tone Area Adaptive Processing, обеспечивающий превосходное отображение однотонных объектов. Передача движения улучшена благодаря технологии Motionflow 200XR.

Телевизоры BRAVIA серии EX720 оснащены светодиодной подсветкой Edge LED, которая позволяет получить изображение с контрастностью более 1 000 000:1, а также помогает повысить экологические характеристики аппаратов. Все модели линейки поддерживают режим 3D, имеют встроенный передатчик для 3D-очков и 2D-3D-конвертер.

Новый сервис BRAVIA Internet Video предоставляет доступ к многочисленным веб-ресурсам с большим количеством видеоконтента. Также в сервисе BRAVIA Internet Video доступен портал Karaoke.ru, что фактически избавляет от необходимости приобретения специальных плееров и дисков к ним. Доступ к социальным сетям Twitter и Facebook и наличие встроенного клиента Skype с возможностью видеозвонков открывают широкие перспективы для общения посредством Интернета. А те ресурсы, для которых не созданы специальные виджеты, можно просматривать через веб-браузер, встроенный в аппарат.

Управление телевизором осуществляется как с фирменного пульта, так и со смартфона на базе Android или с iPhone / iPad / iPod. Уникальная система TrackID позволяет найти название песни или музыкальной композиции, звучащей в эфире. Телевизор идентифицирует музыкальный трек по одному нажатию кнопки TrackID на пульте ДУ или в результате встряхивания смартфона, выступающего в роли пульта. Результаты поиска отображаются на экране, где демонстрируются название песни, имя исполнителя и название альбома.

Стоимость старшей модели с экраном диагональю 55 дюймов составит 100 000 руб. а самый недорогой 32-дюймовый аппарат будет стоить 35 000 руб.

ПОРТАТИВНОЕ РАДИО TEAC

Компания TEAC выпустила новый портативный радиоприемник

● Модель TEAC R5 имеет тюнер с цифровым синтезатором частоты, который работает в диапазонах AM и FM, и память на 10 + 10 станций. Большой ЖК-дисплей с приятной голубой подсветкой отображает настройки тюнера и показания встроенных цифровых часов; также возможна настройка времени пробуждения и таймера сна. В приемнике установлен полнодиапазонный динамик, действующий от встроенного 1,5-ваттного усилителя. Устройство снабжено алюминиевой передней панелью и удобной ручкой для переноски, а внутри находится никель-металлгидридный (Ni-MH) аккумулятор, который подзаряжается от сети в стационарном режиме работы. Приемник оснащен стереогнездом для наушников и аудиовходом для внешних источников звука. Новинка выпускается в черном, белом или красном вариантах отделки.

THORENS В МЮНХЕНЕ

Компания Thorens представила новинки на выставке в Мюнхене

● На мюнхенской Hi-Fi-выставке компания Thorens представила несколько новинок, которые совсем скоро появятся и на российском рынке. Среди основных нужно назвать «прозрачные» вертушки TD 2015 и TD 2035. Практически не модифицировав конструкцию аппаратов, инженеры установили на них новые тонармы TP 92 и чуть поменяли внешний вид, сделав его значительно современнее. Модель TD 309 обзавелась свежими расцветками — теперь она выпускается в отделке белым, черным или красным рояльным лаком.

Предлагаемый за более доступную цену новый Thorens TD 525 технически почти не изменился на фоне старшего собрата — проигрывателя TD 550 класса High End. Также стоит отметить появление вертушки TD 350 MK, которая отличается от базовой модели TD 350 возможностью установки 12-дюймового тонарма.

Глава компании Thorens Хайнц Роер (Heinz Rohrer) лично представлял новинки на своем стенде, который, к слову, был на выставке одним из самых обширных в разделе виниловых проигрывателей.

СЛУШАЕМ РАДИО

Tivoli представляет Model 10

● Компания Tivoli анонсировала выход на российский рынок нового продукта — настольного приемника Model 10. Установленный в нем цифровой AM/FM-тюнер принимает сигналы RDS. Аппарат оснащен дистанционным управлением, регулировкой НЧ- и ВЧ-тембров и часами с будильником. ЖК-дисплей с регулируемой подсветкой весьма информативен и упростит использование приемника. Производитель предлагает десять вариантов отделки и две различные комплектации: стандартную и Stereo (с дополнительной внешней акустической системой). Корпус выносной колонки имеет такие же габариты и варианты внешней отделки, что и приемник; кроме того, саму эту колонку можно докупить отдельно. Новинка оснащена выходами на сабвуфер и наушники, а также двумя входами для внешних источников. Стоимость Tivoli Model 10 Stereo начинается от 13 000 руб. (в зависимости от отделки).

СИЛА МЕДИ

Новая линейка кабелей голландской компании Siltech

● Компания Siltech, специализирующаяся на соединителях класса High End, всегда предпочитала в качестве материала для проводников серебро или серебро в сочетании с золотом. Это объясняется тем, что медь имеет нестабильные во времени характеристики, вследствие чего ее свойства постепенно изменяются. Однако новая линейка Explorer базируется на медных проводниках. Конечно, от своих слов и правил разработчик не отступил. Примененная в новинках монокристаллическая медь высокой степени очистки (99,999999%) обладает исключительными звуковыми параметрами и не обнаруживает тенденции к их ухудшению с течением времени. На данный момент в линейку Explorer входят три модели межкомпонентных и две модели акустических кабелей.

ЯРКИЕ ПРОЕКТОРЫ SANYO

Компания Sanyo представляет новые проекторы повышенной яркости

● Новый Hi-End-проектор Sanyo PLC-HF15000L предназначен для инсталляций и кинопоказов, требующих бескомпромиссного качества изображения. Он обладает яркостью 15 000 ANSI-лм, что является рекордным значением для аппаратов данного класса. В целях создания столь мощного светового потока в модели задействованы четыре лампы по 380 Вт каждая. Лампы допускают «горячую» замену без остановки просмотра, для чего была разработана специальная система Hot Operation Lamp Exchange.

Эксклюзивная LCD-технология Sanyo QuaDrive обеспечивает управление цветом по четырем каналам RGBY, что способствует исключительному качеству цветопередачи. Неорганическая ЖК-матрица гарантирует уровень реального контраста 3000:1. Несколько непривычны формат и разрешение: проектор создает картинку 2K (2048x1080) с соотношением сторон 17:9. Sanyo PLC-HF15000L может демонстрировать одновременно два изображения или формировать бесшовную панорамную картинку в паре с еще одним или несколькими такими же проекторами. Среди дополнительных аксессуаров имеются противодымные фильтры, сменные объективы (всего 11 вариантов), а также платы расширения коммутационных возможностей.

Другая новинка обладает не столь впечатляющим абсолютным значением яркости, но в своем классе является весьма мощным «фонариком». Несмотря на малый вес (3,5 кг) и компактные габариты, 3LCD-проектор Sanyo PLC-XU4000 имеет высокие показатели яркости и контрастности — 4000 ANSI-лм и 2000:1 соответственно. Разрешение матриц составляет 1024x768 точек. Важное преимущество этой модели — система Intelligent Lamp Control, которая улучшает контрастность при отображении темных сцен. Также в проекторе используются долговечная лампа (до 5000 часов работы в экорежиме) и воздушный фильтр с увеличенным сроком службы.

Широкий диапазон проекционных расстояний, светосильная оптическая система и встроенный динамик мощностью 10 Вт делают PLC-XU4000 прекрасным инструментом для проведения лекций, мобильных презентаций и других мероприятий даже в просторных светлых помещениях. С помощью LAN-соединения есть возможность управления и слежения за состоянием проектора по сети.

ГЛЯНЦЕВЫЕ ДАЛИ

Новая отделка акустических систем DALI

● Следуя пожеланиям покупателей, компания DALI выпустила еще две модели своих акустических систем в отделке «черный рояльный лак». Теперь в такой расцветке будут доступны полочники DALI Lector 2 и более солидная напольная колонка Helicon 400 Mk2. Последней рояльный лак особенно к лицу, поскольку данная АС позиционируется как премиум-класс. Акустика производится на собственной фабрике DALI в Дании.

KLIPSCH В РОССИИ

Компания Klipsch Group делает ставку на рынок России

● В конце мая этого года Москву посетили глава Klipsch Group Europe Стин Фредериксон и вице-президент Klipsch Group Inc. Оскар Бернардо. Они приезжали Россию в рамках новой стратегии глобального развития, в которой нашей стране отводится едва ли не первое место в Европе. Столь активный интерес объясняется тем, что после экономического кризиса только на российском рынке фактически наблюдается тенденция к росту.

В рамках своего турне гости побывали в салоне «Домашние Кинотеатры» в Куркино, принадлежащем группе компаний Tempus Liberum. Данный салон был выбран по той причине, что это единственное место в Москве, где в полном составе представлен комплект для домашнего кинотеатра THX Ultra II, а также выставлена вся линейка акустики Klipsch, начиная от Reference и заканчивая Palladium и Heritage. Подобного рода салоны, демонстрирующие весь ассортимент акустики легендарной марки, существуют в крупных городах мира, в которых продается продукция Klipsch.

Комплект Klipsch THX Ultra II, инсталлированный с электроникой английской фирмы Arcam, произвел неизгладимое впечатление на гостей. Самого горячего одобрения с их стороны заслужили и возможности демонстрационного зала при прослушивании стереокомплектов Palladium P-39, 37 и RF-7 Classic, отлично звучавших с усилителями Plinius и Unison Research и виниловым проигрывателем Thorens. Руководство Klipsch Group высоко оценило профессионализм и качество демонстрации систем представленных в салоне.

ZIG-BEE ОТ URC

Компания URC представила доступное и удобное решение для управления AV-системой

Новый пульт URC MX-880Z и радиобаза MRZ-260, в отличие от предыдущих моделей, работают по стандарту Zig-Bee. Теперь дистанционному управлению не помешают другие радиочастотные устройства, такие как «радионяня» или охранные системы. При этом пульт потребляет меньше энергии, чем аналоги, использующие Wi-Fi-подключение, и удобнее в обращении, поскольку ему не нужно каждый раз соединяться с роутером.

Новинка легко настраивается и программируется через ПК с помощью фирменного софта. Цветной ЖК-дисплей и подсветка клавиш заметно упростят эксплуатацию пульта, а радиобаза способна поддерживать управление восемью устройствами.

Цена пульта MX-880Z в России составит примерно 21 000 руб., а радиобазы MRZ-260 — 8000 руб.

ТЕКСТ: СТИВ МЭЙ, HOME CINEMA CHOICE

Сетевое аудио

Потоковое вещание для аудиофилов. Урок 1

Прием на вооружение новой технологии, например сетевого потокового аудио, отнюдь не означает моментального и полного отказа от существующих в настоящее время источников и носителей. Я до сих пор получаю массу удовольствия, регулярно слушая свою коллекцию винила, хотя и начал игнорировать компакт-диски после того, как стал переписывать их содержимое на накопители с винчестером. К тому же я по-прежнему продолжаю медленно, но упорно оцифровывать имеющиеся у меня пластинки. Однако вне зависимости от используемой вами стратегии — дополнения или замещения — сетевой аудиоплеер в системе обеспечит простой доступ к цифровой музыке, где бы она ни находилась. Ваша гостиная больше не будет напоминать склад CD.

Другой привлекательный момент — возможность пополнять свое собрание записями в истинно высоком разрешении без необходимости закупать новые релизы на SACD или DVD-A и соответствующую аппаратуру. Сетевая аудиосистема, если ее правильно настроить, — решение исключительно выигрышное: она позволяет очень просто доставлять музыку к пользователю, а качество звучания может быть потрясающим.

Теперь касательно содержания данной статьи. Все, что здесь предлагается, — оборудование, конфигурации и т. д., — исключительно личные рекомендации. Мы не претендуем на

истину в последней инстанции, зато знаем, что эти варианты пришлись по душе нашим коллегам и друзьям. Но сначала позвольте внести ясность в один вопрос. То, что имеет метку «high definition» («высокое разрешение») или «audiophile-grade» («для аудиофилов»), в компьютерном аудио не всегда соответствует всем требованиям. Истинный звук высокого разрешения начинается с файлов, имеющих разрешение лучше, чем 16 бит / 44,1 кГц, и не подвергавшихся никакому сжатию, сопровождаемому потерей данных. Аудиофильским можно называть оборудование, которое старается извлечь с CD и из файлов более высокого разрешения как можно больше музыкальной информации. Поэтому нет смысла включать в число претендентов устройства, в описании которых соседствуют слова «высокое разрешение» и MP3. Формат MP3 и его «яблочный» собрат не подходят для людей, серьезно увлекающихся музыкой: они характеризуются высоким сжатием с потерей качества. Популярность таких форматов базируется на заслугах прошлых лет, когда скорость доступа в Интернет и скачивания файлов была низкой, а место на жестких дисках чрезмерно дорогим. На данный же момент у меня на резервном винчестере емкостью 2 Тбайт (он стоит менее 5000 руб.) лежит одна папка, где находятся 17 000 музыкальных записей в формате FLAC (формат сжатия без потери данных), и занимает она

Большие хранилища не обязательно стоят больших денег

ОСНОВЫ СЕТЕВОЙ СТРУКТУРЫ

Большинство сетей начинаются с роутера/ADSL-модема, который нам предоставляет интернет-провайдер. В основном это невзрачные недорогие коробочки (в том числе и выдаваемые крупными провайдерами). Их розничная цена – а нередко они даются «бесплатно» – обычно соответствует их ценности. Для повышения качества работы сети разумно заменить их более быстрыми и более надежными приборами, поддерживающими гигабитные скорости. При этом очень многие люди, имевшие дело с сетевыми аудиоплеерами, предпочитают отдельные устройства комбайнам. Я давно пользуюсь аппаратурой Netgear и потому доверяю этой марке, особенно девайсам с металлическим корпусом. Они выглядят более надежными и, даже когда нагрузка на сеть возрастает, продолжают перенаправлять трафик без конфликтов и разрывов. Для прокладки сети берите кабель Cat5e/6 приличного качества, а не самый дешевый Cat5.

менее 500 Гбайт. Нетрудно подсчитать, что для того, чтобы забить диск до отказа, потребуется около 70 000 несжатых файлов. Если содержимое такого диска воспроизводить последовательно по два часа в день, то можно слушать музыку целых четыре года, прежде чем повторится хотя бы один трек! Сегодня никому не нужны записи с потерей информации, если только не возникнет необходимость залить какие-то вещи в портативный плеер с крошечным объемом памяти.

Для иллюстрации эффекта сжатия — с потерей или без потери данных — мы сохранили композицию «Train» с альбома Goldfrapp в разных форматах. При записи с CD в WAV размер файла составил более 53 Мбайт, а при сжатии в формате MP3 высокого качества (320 кбит/с) сократился до 12 Мбайт. Возникает логичный вопрос: можно ли назвать форматом с высоким разрешением тот, в котором более 78% оригинального контента отбрасывается? Это хуже, чем слушать Hi-Fi-систему по телефону... на холодном ветру. Вот почему мы настаиваем, что не стоит использовать MP3 для воспроизведения хорошей музыки и уж совершенно точно — для архивирования. Конвертация CD-коллекции в файлы MP3 с последующим избавлением от компакт-дисков, как делают некоторые из нас, это истинное безумие. Разумный способ архивирования файлов — преобразование их в формат FLAC, где применяется сжатие без потерь и ничего из музыки не выбрасывается. В этом случае 53 Мбайт исходной записи сокращаются примерно до 33 Мбайт, причем процесс полностью обратим: всегда можно восстановить оригинальный трек.

FLAC-файлы порой содержат небольшие искажения, которые — в минимальной степени — можно расслышать при воспроизведении на ряде устройств класса High End, но их влияние удается снизить, слегка изменив настройки программы. Различие в размере файла между крайними положениями несущественно: для нашей тестовой записи оно составило около 2 Мбайт. Мы предпочли конвертировать файлы в формат FLAC, а не в WAV, потому что только аппаратура Naim Audio способна записывать метаданные в WAV-файлы (а наличие метаданных в треках — важнейшее требование к функциональной фонотеке).

Итак, для межплатформенной совместимости мы сохраняли наш музыкальный материал в виде файлов FLAC с заполнением всех тегов, учитывая, что популярная аудиофильская аппаратура поддерживает этот формат (за исключением iPhone, который трудно назвать аудиофильским компонентом). Иногда возникают проблемы с записями, разрешение которых выше, чем разрешение CD (16 бит / 44,1 кГц). Однако большая часть современной аппаратуры способна обрабатывать файлы с разрешением 24 бит и частотой до 96 кГц. Похоже, сейчас это верхний предел де-факто для большинства вендоров, но ситуация меняется, и, например, Linn Records уже предлагает для загрузки записи 24 бит / 192 кГц, а за ним, несомненно, последуют и другие лейблы. Перед покупкой медиаплеера обязательно узнайте, каков его верхний предел. Ряд звукозаписывающих компаний уже говорит о готовности выпускать контент с параметрами 32 бит / 384 кГц.

Предположим, вы просто хотите освободить полки и дать своей коллекции CD вторую жизнь. Как это

Vortex обеспечивает высококачественную запись с физических носителей

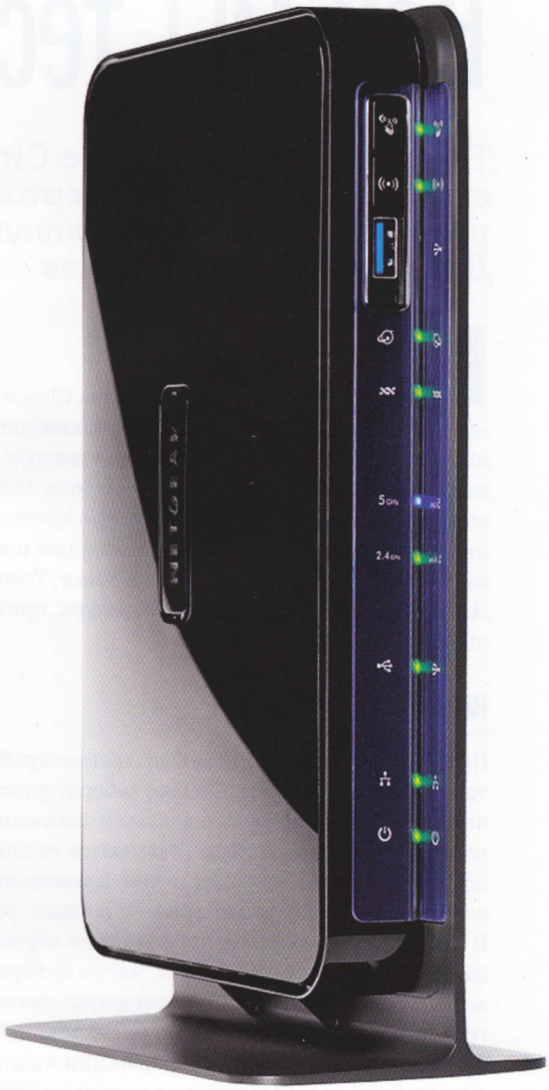
лучше всего сделать с точки зрения аудиофила? Я использую два метода. Первый — оцифровка и запись (рип) CD на специализированный плеер аудиофильского качества Naim HDX SSD, который сохраняет побитовый образ на удаленном сетевом накопителе (NAS) в моем офисе (у HDX SSD есть лишь крошечный твердотельный накопитель, где содержится необходимое для его работы ПО; музыка в нем не хранится). Другой вариант — рип CD сразу на NAS с помощью встроенного CD-ридера и программ Exact Audio Copy или Dbpoweramp. Я оцифровываю файлы в формат WAV, а затем конвертирую во FLAC посредством утилиты DBpoweramp Music Converter. И обязательно проверяю правильность заполнения тегов при помощи специального приложения, извлекающего все ID3-данные.

Некоторые плееры не будут воспроизводить записи во FLAC, если обнаружат, что к ним присоединены ID3-теги. Встречаются и привередливые проигрыватели оптических дисков, отказывающиеся читать компакты, которые не строго соответствуют стандарту «Красной книги». Файлы с NAS, скопированные на устройство VortexBox, подключенное к той же сети, могут воспроизводиться любым сетевым плеером, поддерживающим UPnP или DLNA, любого производителя в моей музыкальной комнате, на SqueezeBox в гостиной или на аппаратуре Naim UnitiQute в нашем офисе.

Как говорилось выше, я храню всю оцифрованную и скачанную музыку в NAS форм-фактора Mini-ATX и в устройстве VortexBox Appliance. Кроме того, резервные диски имеются в моем офисе. Все оборудование в музыкальной комнате и Hi-Fi-аппаратура подключены к сети кабелем Cat6 через роутер (маршрутизатор) GigaBit и пару свитчей (коммутаторов) GigaBit. Кроме того, при подготовке этого обзора я использовал Qnap и другие фирменные NAS-устройства в роли компонентов системы. Для достижения оптимальной производительности ряд фирм, например Linn и Naim, будут рекомендовать NAS, которые, по их мнению, лучше всего приспособлены для работы с их техникой. Стоит учитывать их советы, ведь весьма маловероятно, что изготовители предложат нечто такое, что не подходит для их продукции.

Для хранения музыки устройства NAS (сетевые хранилища данных) предпочтительнее обычных компьютеров (десктопов или ноутбуков), поскольку это единственная их функция и требования к процессору минимальны. Им почти не нужно активное охлаждение, так как они используют усеченную версию операционной системы и облегченный UPnP-сервер. Большинство из них работает без клавиатуры, мыши и монитора, что еще сильнее снижает шум, производимый системой. Наличие встроенных сетевых средств позволяет размещать их далеко от Hi-Fi-аппаратуры и тем самым резко уменьшает риск появления помех.

В следующей части статьи мы подробнее осветим аспекты сетевого аудио, компоненты компьютерных сетей и сравним проводные и беспроводные сети.



Важный компонент системы – высококачественный роутер

АЛЬТЕРНАТИВЫ ITUNES

Многие принимают решение настроить серверную Hi-Fi-систему, используя привычное и удобное для них ПО. Пока лишь немногие уверенно освоили UPnP- и DLNA-серверы – и, по правде говоря, они довольно сложны для настройки, зато большинство пользователей компьютеров во всем мире применяют Apple iTunes и достаточно хорошо с ним знакомы.

Однако эта программа является лишь музыкальным плеером, а не сервером, поэтому у нее нет возможностей, характерных для настоящего UPnP- или DLNA-совместимого софта, а ее система защиты авторских прав DRM может создавать проблемы. Кое-кто – я сам из их числа – полагает, что она отличается невысоким и нестабильным качеством воспроизведения. Хотя, честно говоря, для повышения качества можно использовать плагины, например Amarra и Pure Music. Я также подозрительно отношусь к ее умению оцифровывать материал по сравнению с программами DBpa и EAC для ПК. Более того, сама iTunes не поддерживает формат FLAC, а качество импорта WAV-файлов могло бы быть намного лучше. Одна из сильных сторон этой программы – совместимость с Airplay, что позволяет воспроизводить фонотеку iTunes в беспроводной среде с помощью любых устройств, совместимых с технологией Airplay. Вы запускаете iTunes на компьютере или iPhone и выбираете функцию проигрывания музыки с iTunes через Airplay-устройство или колонки – скажем, через сетевой аудиоплеер Marantz NA7004. Это действительно удобно и производит на друзей сильное впечатление.

Как мы тестируем

Тесты в журналах Home Cinema Choice и Hi-Fi Choice объединяют субъективные мнения экспертов и объективные измерения тестовой лаборатории. О том, как проводятся тесты, рассказывают эксперты Крис Дженкинс и Ричард Блэк

Редакции Hi-Fi Choice и Home Cinema Choice более 20 лет создавали методики тестирования каждого типа техники, от ЭЛТ до сегодняшних 3D-телевизоров, от ламповых усилителей до ЦАПов и медиаплееров. Инженеры, работающие в лаборатории, постоянно проходят специальный тренинг в крупных ассоциациях и компаниях, таких как ISF, Home Acoustic Alliance, Tektronix и др. Для измерений используется аппаратура, признанная стандартом в индустрии.

КРИС ДЖЕНКИНС:

Понятно, что главное для любого видеоустройства — то, как оно показывает. Однако лабораторные измерения помогают проверить, насколько заявленные производителем характеристики отличаются от показателей, полученных нами опытным путем, а также выявить особенности работы аппарата в разных условиях. В конце каждого теста мы получаем огромный массив технических данных, часть которых идет в журнал. Часть, потому что сведений слишком много и они очень детализированы, чтобы публиковать их как есть. Но вся эта информация хранится в нашей базе, и в дальнейшем авторы могут изучить результаты других тестов, вывести усредненные значения по той или иной категории оборудования и на этой основе сделать объективный вывод.

ПРОСМОТРОВАЯ КОМНАТА

В этой комнате мы изучаем телевизоры и видеопроекторы, слушаем акустические системы. Спроектирована она как обычная комната для домашнего кинотеатра среднего размера. Строили ее для нас три британские компании. Pounds реализовала освещение, акустическую обработку провели инсталляторы из Acoustiblok совместно с экспертами из RPG (производитель акустических панелей). В помещении постоянно стоят колонки Crystal Acoustics TX-T2 7.2 и подвешен 100-дюймовый экран Screen Research. Кабели, в том числе акустические, межблочные и HDMI, — фирмы Peerless. Несколько дисплеев могут быть подключены к одному источнику при помощи свитчера/сплиттера Gefen 2/4 HDMI. Кроме того, в комнату проведена локальная сеть с подключением к Интернету.

Для прослушивания стереозаписей у нас есть CD-проигрыватель Cambridge Audio Azur 640C, интегральный усилитель Exposure 3010, пара усилитель/предусилитель EAR 802/EAR 519, колонки ATC SCM20 и B&W 803, кабели Furukawa, Kimber, Wireworld.

Потребление энергии телевизором: Вт

Белый экран: это измерение показывает, сколько телевизор потребляет тока, когда на него выведена однотонная белая картинка (100 IRE) при выключенном звуке

Тестовый видеоматериал: измеряется потребление телевизором тока во время демонстрации видеофрагмента (где немало экшена) с включенным звуком

Контрастность телевизора: соотношение

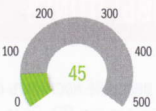
Картинка: соотношение контрастности, заявленное производителем в технических характеристиках, очень часто слишком высоко, а способ его определения не соответствует стандартам. Наши реальные измерения позволяют корректно сравнивать модели разных марок без громких рекламных цифр

Цветовая температура: К (кельвины)

Режимы: большинство телевизоров по умолчанию отрегулировано так, чтобы показывать очень ярко и красочно – такая картинка хорошо смотрится в магазине. Однако в настройках телевизора есть режимы с разной цветовой температурой. Мы сообщаем о том, какой из них наиболее близок к стандарту D65 (6500 К)

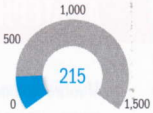
Потребление энергии проигрывателями Blu-ray/DVD: Вт (ватты)

Холостой ход: в Европе сейчас действует регламент, согласно которому в режиме Standby (ожидания) техника не должна потреблять больше 1 Вт, поэтому указанный параметр мы не измеряем. Но когда устройство включено, оно, хотя материал при этом не воспроизводится, потребляет гораздо больше тока. Это мы и замеряем у DVD- и Blu-ray-плееров и некоторых других аппаратов

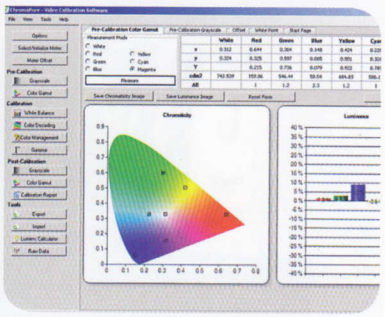


Проигрывание: когда диск крутится, меняется потребление энергии, что мы и фиксируем. Кстати, в теории у медиаплееров не должно быть каких-либо изменений при воспроизведении контента и на холостом ходу

Аудиоджиттер: пс (пикосекунды)



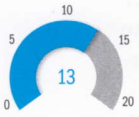
Звук: аудиоджиттер на аналоговых выходах техники типа Blu-ray-проигрывателей измеряется в пикосекундах. Чем он ниже, тем лучше. Кроме того, джиттер – хороший индикатор качества конструкции и узлов устройства



ИЗМЕРИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

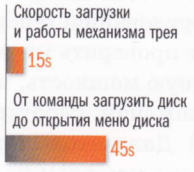
Телевизоры и проекторы тестируются при помощи платформы из трехкоординатного колориметра Chroma 5 Pro и программного обеспечения Chroma Pure Pro (производства X-Rite). Векторный анализатор и генератор паттернов Tektronix VM700 используется для замеров аналоговых видеосигналов. Также у нас есть несколько аудио- и видеогенераторов сигнала Sencore и Snell & Wilcox, аналоговое тестовое оборудование типа осциллографов и измеритель сетевого тока Maplin. Уровень нашей тестовой лаборатории — самый высокий в британской прессе.

Видеоджиттер: нс (наносекунды)



Изображение: джиттер на аналоговых видеовыходах DVD- и Blu-ray-проигрывателей не так уж и значим, когда используются цифровые выходы. Но он хорошо иллюстрирует качество конструкции и начинки. Мы также замеряем другие параметры, такие как цветовое перекрытие и частотный отклик на 5,8 МГц

Загрузка: трей/меню



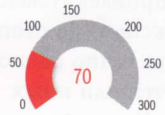
Загрузка диска и Java: Blu-ray-плееры могут раздражающе долго загружать диск, прежде чем его воспроизвести, – скажите спасибо системе защиты цифрового контента (DRM) и Java-программам. Мы замеряем время от включения аппарата и открытия трея до загрузки меню стандартного диска Blu-ray

Потребление энергии AV-ресивером: Вт (ватты)

Потребление: потребление энергии усилителем AV-ресивера может быть довольно высоким, но это необходимо, чтобы обеспечить достаточную мощность на выходе. Мы измеряем потребление в двух состояниях: на холостом ходу и во время воспроизведения многоканального звука

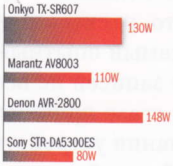
Выходная мощность усилителя: Вт (8 Ом, 0,5% THD)

Стерео 8 Ом: производители часто заявляют большую мощность усилителя, применив другой способ измерения. В наших тестах мы четко придерживаемся нагрузки 8 Ом и ограничений по искажениям (THD)



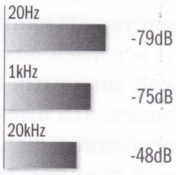
5-канальный 8 Ом: в большинстве случаев в многоканальном режиме усилитель работает не так эффективно, как с двумя каналами. Мы нагружаем усилитель в 5-канальном режиме по возможному максимуму, пока искажения не превысят 0,5 THD. Эта цифра и показана в результатах

Чистая мощность: Вт (ватты)

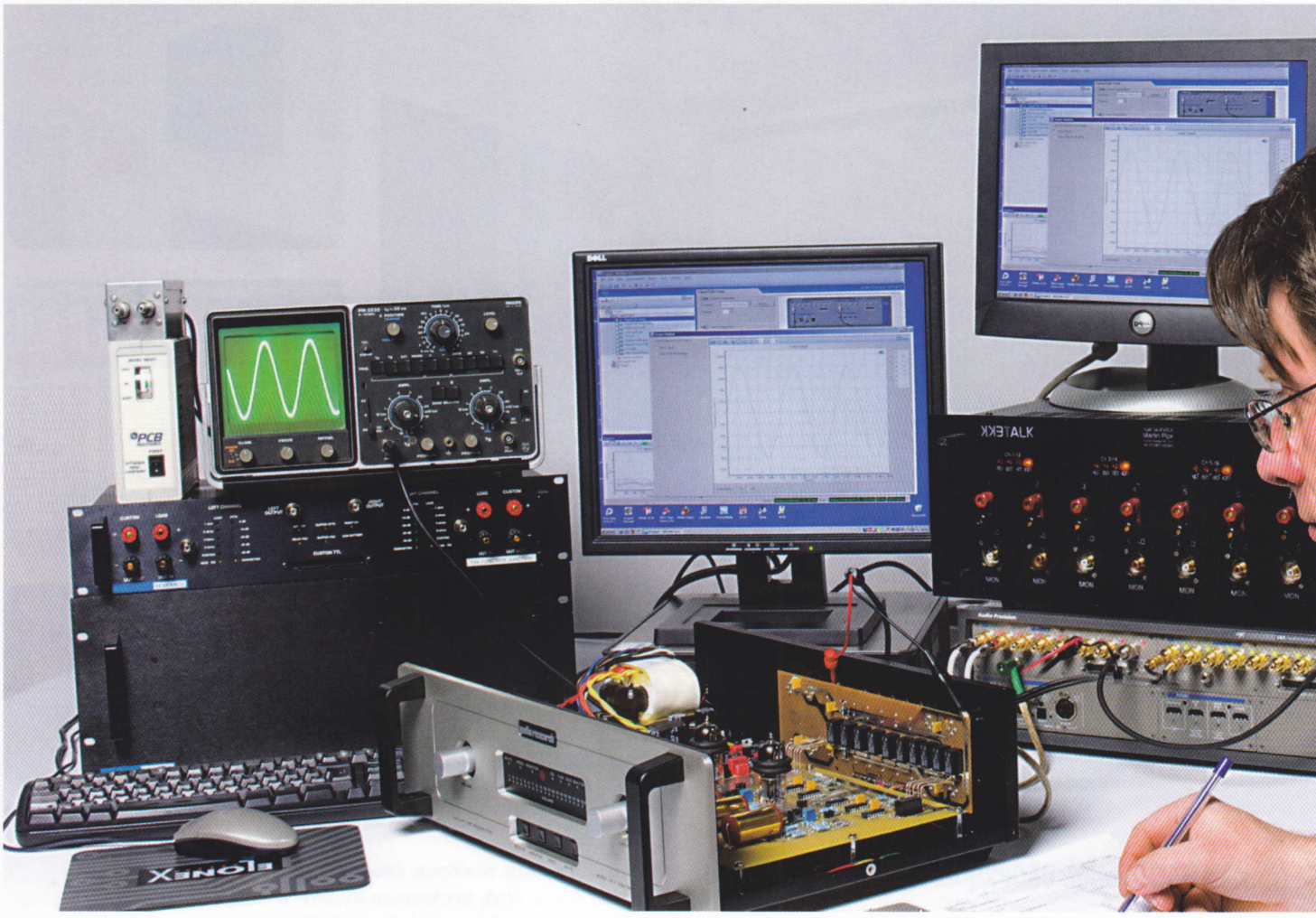


Проверка качества: этим способом мы проверяем мощность усилителя, пока искажения не превысят допустимого значения. Подается сигнал с частотой 1 кГц и 8 Ом до достижения 0,5 THD. Такой замер показывает и выходную мощность, и качество компонентов

Сигнал/шум: дБ (децибелы)



С/Ш-тест: это измерение показывает соотношение между полезным сигналом и шумом в определенной частотной полосе (бас, средние и высокие частоты). Тест говорит о том, насколько усилитель может повлиять на характер звука системы



РИЧАРД БЛЭК:

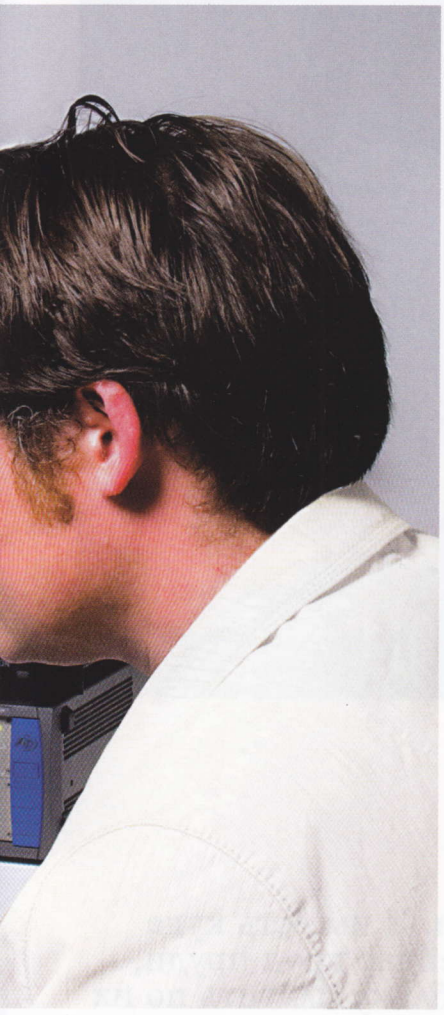
Субъективное тестирование не обязательно требует наличия самого тонкого слуха в мире. Важнее опыт прослушивания разных систем, а он у наших авторов есть: они слушали огромное количество разных устройств и порой просто на слух определяют некоторые параметры, что в дальнейшем подтверждается замерами. Но главное — они понимают характер звучания, то, насколько он привлекателен. И все-таки даже самый опытный эксперт со стопкой знакомых ему записей не всегда точно распознает, что именно стало причиной тех или иных особенностей звучания устройства. Например, яркий тембр может быть обусловлен специфической частотной характеристикой или показателями уровня искажений. Поэтому мы анализируем множество параметров, чтобы понять, каким именно образом техническое решение влияет на звук. Немногие журналы в мире, если таковые вообще существуют, могут похвастаться столь тщательным подходом к тестированию: слепыми и долговременными тестами, лабораторными измерениями, подробным осмотром внутренностей техники; и каждый из этих этапов одинаково важен.

ИЗМЕРИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Мультиканальный анализатор Audio Precision APX585 (его можно найти во многих лабораториях производителей Hi-Fi-оборудования) генерирует тестовый сигнал и позволяет проверить множество параметров, включая выходную мощность, частотный диапазон и уровень искажений; работает он и с «цифрой» (S/PDIF, HDMI). Даже входы Phono и виниловых проигрывателей мы замеряем на нем. А с помощью специального микрофона проводятся замеры акустических систем.

СЛЕПЫЕ ТЕСТЫ

Слепые тесты позволяют избавить слушателей от любых предрассудков, связанных с названием



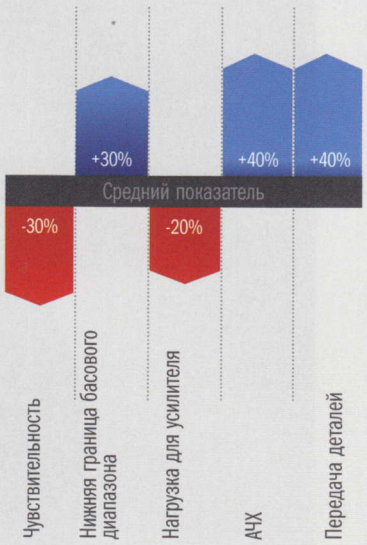
НАГРАДЫ

ВЫБОР РЕДАКТОРА: награждаются аппараты, заслужившие статус референсного уровня

РЕКОМЕНДАЦИЯ: отмечаются высококачественные аппараты, отвечающие современным стандартам

ЛИДЕР ТЕСТА: в сравнительных групповых тестах победителем может стать только один аппарат. Ему и присуждается эта награда.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ



Музыка, которую мы слышим, является комбинацией звучания акустических систем и последующих отражений в комнате прослушивания. Чтобы максимально приблизить результаты измерений свип-тонами к реальному восприятию, мы снимаем показания микрофона в нескольких точках, а затем усредняем показания АЧХ и нижней границы басового диапазона. Чувствительность всех АС оценивалась на одинаковом установленном уровне громкости усилителя. Зависимость сопротивления от частоты демонстрировала, насколько сложной для усилителя окажется задача раскачать колонки.

Чувствительность
Эта величина представляет собой относительный уровень звукового давления (громкости) при заданном напряжении усилителя. Измерение масштабируется по стандартным параметрам – напряжение 2,83 В, расстояние до акустики 1 м, сопротивление 8 Ом.

Нижняя граница басового диапазона
Этот усредненный показатель был получен при спаде АЧХ в -6 дБ в дальнем поле комнаты с габаритами 4,3x2,6x5,5 м.

Нагрузка для усилителя
Падение импеданса и малая чувствительность АС повышают требования к усилителю. Такую акустику непросто раскачать. Особенно критично падение сопротивления на низких и средних частотах.

АЧХ
Конечно, перед конструкторами стоит задача добиться нейтрально ровной АЧХ, но на практике допускается та или иная степень неравномерности, придающая звучанию определенный характер.

Передача деталей
Помимо неравномерности АЧХ, большое значение имеет чистый и гладкий отклик динамика на импульс, то есть способность акустики передавать тончайшие гармонические оттенки.

бренда или спецификацией модели. В случае сравнительного теста компактных напольников (стр. 86) используется акустически прозрачное полотно, которое скрывает АС от слушателя. Оператор в произвольном порядке включает короткие отрывки произведений разнообразных музыкальных жанров, записанных на CD-R, общей продолжительностью около 15 минут.

ЗРЯЧЕЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

В то время как итоги слепого прослушивание обеспечивают нас полезной информацией, свободной от предубеждений, сама эта процедура, ее формализм и необходимость оценивать невидимый компонент в контексте звучания предыдущего привносит напряжение и может сильно утомить. Поэтому для полной картины полезно предоставить слушателю возможность самостоятельно провести больше времени с акустикой, поиграть с различными источниками (винил, радио и т. д.).

НА ЧЕМ ТЕСТИРУЕМ:

CD-проигрыватели:
- Naim CDS 3/555PS
- Rega valve Isis

Виниловые проигрыватели:
- Linn Sondek LP12 (модифицированный)
- Rega RB1000
- Soundsmith Strain Gauge (inc arm)

Усилители:
- Naim NAC552,
- NAP500 pre/power

Тюнер:
- Magnum Dynalab MD106T

Кабели:
- Chord Company
- Vertex AQ
- Phonosophie
- Vertere, Naim

ТЕСТОВЫЕ ДИСКИ

- Laurie Anderson «Strange Angels»

- Cambridge Singers / Rutter «There Is Sweet Music»

- Mari Boine «Eallin»

САМЫЕ КАССОВЫЕ РОССИЙСКИЕ ЛЕНТЫ В ИСТОРИИ

01

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ» (2007)
(50 миллионов долларов)

02

«АДМИРАЛЪ» (2008)
(34,5 миллиона долларов)

03

«ДНЕВНОЙ ДОЗОР» (2005)
(32 миллиона долларов)

04

«САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ» (2007)
(27,5 миллиона долларов)

05

«9 РОТА» (2005)
(25,5 миллиона долларов)

Кому война...

Российские зрители голосуют ногами. И им есть куда идти. Всевозможных развлечений сейчас пруд пруди, и киношники не могут заставить публику платить по их счетам, пока они экспериментируют с жанрами и стилями

Текст: Борис Иванов

Дилогия Никиты Михалкова «Утомленные солнцем — 2» провалилась. С треском. С грохотом. Ее неудачу признали и зрители, и критики, и финансисты. Десятки миллионов долларов сгорели в топке михалковского тщеславия. Что дальше? Мораторий на создание военных эпиков? Тщательнейшая экспертиза дорогих лент, снимающихся на государственные деньги? Как бы не так. Дальше — «Сталинград» Федора Бондарчука. Еще больше денег, еще больше пафоса, еще короче работа над сценарием. Премьера — в будущем году. Шансы на успех близки к нулю. Потому что Бондарчук уже завалил «Обитаемый остров». А ведь там хоть была культовая литературная основа. «Сталинград» же, по некоторым сообщениям, чуть ли не импровизация.

Конечно, можно сказать, как в анекдоте: «Не смешно? Зато про войну!» Мол, мы помним, и наши дети должны помнить. Да, у нас военные памятники в каждом сквере, улицы в честь героев войны в каждом городе, залежи книг о войне на каждом прилавке, а про военные фильмы и говорить нечего. Но этого мало! Пока война из ушей не полезет, мы будем про нее говорить, писать и снимать! И носить ленточки! Много, много ленточек!

Что ж, допустим. Но зачем? Да, о войне нужно знать — это наша история. Но к чему фанатизм? Чего ради впаривать публике фильмы, которые она не хочет смотреть? Взгляните на десятку самых кассовых российских лент — где там Великая Отечественная? К тому же история наша богата и обильна, занимательных страниц в ней выше крыши, и далеко не все они перенесены на экран. Где, скажем, блокбастер о княгине Ольге? Где не мультик, а серьезный фильм о князе Владимире? Где эпик о Куликовской битве? Где хоть одна толковая картина о новгородской демократии? Или о протопопе Аввакуме?

Я знаю лишь одну причину насильно впихивать искусство. Если это искусство чему-то учит. И я знаю один урок, который могут дать фильмы о войне: «Войну выиграли умные, образованные, предприимчивые люди». Разные люди. Известные и неизвестные, сражавшиеся на передовой и работавшие в тылу, скончавшиеся после победы и не дожившие до 1941 года. Тем не менее каждый был на своем месте, и каждый помог по-своему — сконструировал танк, организовал переброску завода в Сибирь, придумал, как уничтожить немецкую группировку. Или просто проявил осмысленный героизм, а не тупо бросился на фашистский штык.

В советские времена этот урок помнили. Поэтому снимали ленты вроде «Подвига разведчика» и «Семнадцати мгновений весны». Или «Небесного тихохода». А сейчас... Сейчас режиссеры сосредоточены на подвиге. На драме. На патриотизме. На Боге, как Михалков. На кошмаре городской войны, как будущий «Сталинград». В общем, на чем угодно, только не на интеллекте, планировании, предугадывании ходов противника, грамотном использовании военной техники.

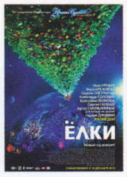
Напротив, в тех же «Утомленных солнцем — 2» на поле боя являются кремлевские курсанты и немедленно наматываются на гусеницы танков. На глазах у урок. Хотя мы знаем из истории, что курсанты, оборонявшие Москву, сражались лучше, чем обычные солдаты. Потому что были лучше подготовлены. В то время как урки... Урки воевали на стороне врага. В смысле, немецкие урки. Наших закоренелых преступников на фронт не пускали. Потому что знали, что они хороши лишь как каратели.

Казалось бы, в наше время этот урок актуален как никогда. Потому что он применим в реальной жизни. Прыгать на амбразуру нам в ближайшее время вроде бы не обязательно, а вот думать головой, учиться, планировать нужно каждый день. Это в советские времена за всех думала партия. А сейчас другое время. Вроде бы.

Однако ж по военным лентам этого не заметно. Даже сравнительно удачные постановки дуют в ту же дуду. Так, «Брестская крепость» — фильм о катастрофическом провале и о почти бессмысленной храбрости. А вот сняли бы картину о Шлиссельбургской крепости, которую немцы взять не смогли и которая всю блокаду защищала снабжавшую Ленинград «Дорогу жизни», — было бы совсем другое кино. С совсем другим смыслом. А если страшно открывать новые темы, можно вновь, как в «Тихоходе», вспомнить про полк «Ночных ведьм». Который за всю войну потерял лишь 32 девушки, хотя они летали не на «воздушных крепостях», а на «крылатых велосипедах». Вот где героизм! И ничего не нужно придумывать.

Так что я сижу и недоумеваю: почему наших детей учат надеяться на Бога и не учат думать своей головой? Может быть, потому что безмозглыми овцами проще командовать? Может быть. Только вот инноваций от овец не дождешься. И нанотехнологий. И модернизации. Тут уж что-то одно — либо инновации, либо беззаветные подвиги.

И кстати. Если уж так хочется воспитывать овец, зачем снимать фильмы про войну? Показывайте Малахова (любого), проповедуйте примитивное христианство, боритесь с серьезной наукой и с научным методом, доказывайте, что во всей стране только два человека могут ею руководить (и вы их знаете!). А войну трогать не надо. Не для того тогда люди гибли, чтобы сейчас, перевирая их подвиги и насмехаясь над их знаниями и умениями, из их потомков делали скот. По крайней мере, семь братьев моего деда точно не за это погибли.



06

«ЕЛКИ» (2010)
(23 миллиона долларов)

07

«НАША RUSSIA: ЯЙЦА СУДЬБЫ» (2010)
(22 миллиона долларов)

08

«ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (2008)
(22 миллиона долларов)

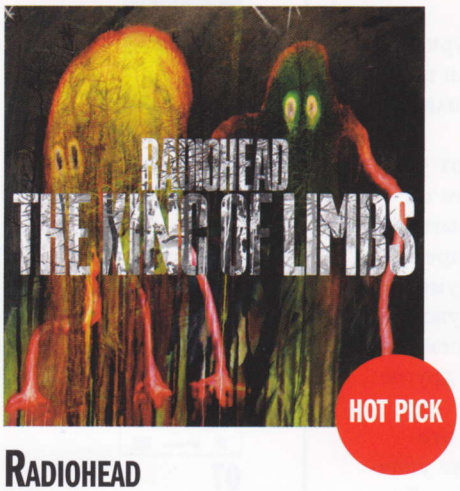
09

«ВОЛКОДАВ» (2006)
(20 миллионов долларов)

10

«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ» (2009)
(20 миллионов долларов)

АЛЬБОМ МЕСЯЦА



RADIOHEAD

«THE KING OF LIMBS»

XLRECORDINGS.COM

TICKER TAPE/XL

Download

Radiohead давно уже отошли от обычного, «старомодного» способа издания своих новых работ. Официально о выходе восьмого альбома группы было объявлено за пять дней до начала продаж, которые осуществлялись в виде недорогого скачивания за 6 фунтов. Диск появился вроде бы из ниоткуда и ввел в замешательство звукозаписывающую индустрию, продавцов и критиков. Последних в особенности.

Нам было отказано в традиционных предварительных копиях, и мы наравне со всеми остальными услышали «The King Of Limbs» только в день релиза. Результат этой стратегии превзошел все ожидания издателя, так как в новостных программах февраля репортаж о выходе рок-пластинки затмил информацию о свержении ближневосточного диктатора. С точки зрения маркетинга подобный прием тоже оказался чрезвычайно успешным. Многие фаны группы, поспешившие скачать альбом, чтобы послушать его как можно раньше, через месяц пошли в магазин за CD, а затем купили выпущенное в мае коллекционное издание, включающее виниловую пластинку, постер и т. д.

«Вам остается только решить, сколько раз приобретать эту великолепную музыку: один, два или три»

Таким образом, они заплатят за одни и те же восемь песен три раза. Итак, актуальный вопрос: соответствует ли качество «The King Of Limbs» той шумихе, что поднята вокруг него, и сколько раз стоит за это платить?

Даже посмертное издание новооткрытых записей кого-либо из столпов рок- и поп-музыки — скажем, Леннона, Хендрикса или Марли — не привлечет столько внимания, как данный релиз, особенно в лихорадочном мире журнала NME и его коллег по инди-лагерю. И все-таки это очень хорошая пластинка — то пространственная, то клаустрофобичная, иногда поражающая, но местами отчасти предсказуемая (хотя далеко не в такой степени, на какую имеет право группа, выпускающая уже восьмой альбом).

Движителем альбома нередко выступает гиперактивная ритм-секция, звучание которой накрошено и переработано, чтобы создать беспокойное, почти невротическое впечатление в треках вроде «Bloom» и «Feral». Особенно во время первого прослушивания кажется, что эти раздутые, «тянущие» альбом ритмы доминируют. Создается впечатление, что здесь мы сталкиваемся с осознанной попыткой избежать гимнообразного саунда в стиле «OK Computer».

Но затем все больше проявляются утонченные, наполовину скрытые мелодии, а вокал Тома Йорка звучит более душевно и не так неестественно, как в прежних записях. Преимущественно это заметно в «Lotus Flower», навязчивой, но великолепной «Give Up The Ghost» и внутренне напряженной, навевающей мысли о привидениях балладе «Codex» с ведущим фортепьяно.

Гитара Джонни Гринвуда тоже в значительной мере сдержанна по сравнению с его эпической, высокопарной игрой в «The Bends» и «OK Computer», как будто Radiohead намеренно пытаются уйти от чести быть спасителями динозавра по имени «гитарный рок».

Когда Гринвуд все же проявляет себя (например, в «Separator» или во время подвергшейся сильной звукообработке игры слайдом в «Codex»), эффект получается скорее неземной, эфирный, чем пафосный.

Йорк и его группа снова сотворили чудо, и вам остается только решить, сколько раз приобретать эту великолепную музыку: один, два или три.

Лучшие композиции:
«Lotus Flower», «Give Up The Ghost», «Codex».

Queen

«A Night At The Opera»
ISLANDRECORDS.CO.UK
●●●●● **ISLAND**

ДВОЙНОЙ CD

Четвертый альбом Queen, вышедший в 1975 году, стал на тот момент самым дорогостоящим в истории. Он также был одним из самых амбициозных: группа нарушала границы, установившиеся в рок-музыке, и органично переходила от прог-рока к пародийному кабаре через дрим-поп, металлический скрежет и эпатажную псевдооперу «Bohemian Rhapsody». Ремастеринг подчеркивает каждую деталь тщательной работы Роя Томаса Бейкера по сведению многодорожечной записи. В то же время в альбоме чувствуются элементы стилизации, доказывающие, что, несмотря на всю помпезность, Queen обладали определенной долей самоиронии.
Лучшие композиции: «I'm In Love With My Car», «Bohemian Rhapsody».

Simon & Garfunkel

«Bridge Over Troubled Water»
LEGACYRECORDINGS.COM
●●●●● **COLUMBIA LEGACY**

ДВОЙНОЙ CD + DVD

Этот альбом, который разошелся тиражом более 25 миллионов экземпляров и на который было затрачено около 800 часов работы в студии фирмы Columbia, стал пиком карьеры Simon & Garfunkel. Заглавная композиция, напоминающая госпел, затмевает остальные песни, что несправедливо: здесь под одной крышей мирно уживаются старомодный рок-н-ролл и печальные обволакивающие баллады, псевдоэтническая музыка и панорамный саунд. Переиздание, выпущенное к 40-летнему юбилею альбома, включает CD с живым исполнением и DVD с редкой записью выступления на телевидении в 1969 году. Но по-прежнему главное, что завораживает, – это музыка с основного диска, особенно трек «The Only Boy In New York» с его кинематографическим ощущением объема и перуанские духовые инструменты, которые звучат жалостливо и реалистично.
Лучшие композиции: «The Boxer», «El Condor Pasa», «The Only Living Boy In New York».

HOT PICK

Ottorino Respighi

«Roma»
BIS.SE
●●●●● **BIS RECORDS**

ГИБРИДНЫЙ SACD

Трилогия «Roma» – талантливый, роскошный, цветистый, то тихий, то громкий, захватывающе интересный альбом, показательный образец оркестровой изобретательности. Все три симфонические поэмы искусно аранжированы для большого оркестра и даже включают запись соловьиного пения, чтобы добиться нужной атмосферы. Это пышное, экстравертное исполнение полностью передает весь калейдоскоп настроений и тембров, созданный Респиги. Фонограмма обладает фантастическими динамическим диапазоном и детальностью, которые потребуют от усилителя и колонок максимальной отдачи. SACD звучит лучше, но и CD-слой настолько качественный, что пригоден для тестирования аппаратуры. Этот диск желательно слушать, когда соседей нет дома.
Лучшая композиция: «L'Ottobrata».

Primal Scream

«Screamadelica (Deluxe 20th Anniversary Edition)»
SONYCMG.COM
●●●●● **SONY**

ДВОЙНОЙ CD

Обстоятельства вокруг издания этого альбома складывались так, что он мог бы и не увидеть свет. Несмотря на ажиотаж, вызванный синглами «Loaded» и «Come Together», вышедшими в 1990 году на лейбле Creation, шотландские инди-рокеры с трудом собрали достаточно денег, чтобы нанять мэтров эмбиента дуэт The Orb для работы над новой композицией «Higher Than The Sun». Сингл с нею, появившийся в июне 1991-го, был воспринят поколением рейва как шедевр на уровне битловского «Sgt. Pepper's» и как первое сближение танцевальной и рок-культур. После этого перед новым направлением открылись все шлюзы. Переиздание с ремастерингом, сделанным Кевином Шилдсом из My Bloody Valentine, ясно показывает, насколько шизофренической была та музыка. В треках «Movin' On Up» и «Damaged» (а также в мини-альбоме «Dixie Narco EP» 1992 года) чувствуется привкус Rolling Stones, привнесенный продюсером Джимми Миллером, который за пару десятилетий до сотрудничества с Primal Scream работал с великими рок-н-ролльщиками. Остальная часть пластинки демонстрирует наркотическое возбуждение, а затем отходняк. Наиболее заразительная песня – «Don't Fight It, Fell It» с вокалом Дениз Джонсон, а самая наркотичная – вышеупомянутая «Higher Than The Sun», спродюсированная The Orb. Часть музыки на диске кажется устаревшей, например затянутая повторная даб-версия «Higher Than The Sun», аранжированная Джа Уобблом. Но сама смелость сделать подобный альбом оправдывает его легендарный статус. ***Лучшие композиции:*** *«Don't Fight It, Feel It», «Higher Than The Sun; Come Together», «Loaded».*

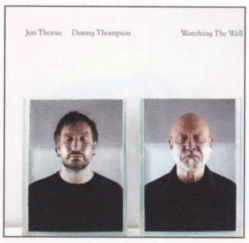
АУДИОФИЛЬСКИЙ ВИНИЛ

DIANA ROSS

«DIANA ROSS»
SPEAKERSCORNERRECORDS.COM
●●●●● **MOTOWN / SPEAK CORNER**
180-ГРАММОВЫЙ ВИНИЛ

Записав вместе с группой Supremes около десятка хитов, занявших первые строчки чартов, Дайана Росс могла бы с легкостью продолжить карьеру в том же ключе, создавая образцовую поп-музыку. Но как подсказывает обложка дебютного альбома 1972 года, освобождение от ограничений, налагаемых девичьей поп-группой, позволило ей с уверенностью делать вещи немного по-другому, хотя и с не меньшим успехом. Музыка для диска в основном написана творческим тандемом Эшфорд – Симпсон, штатными создателями хитов из Motown, чья песня «Ain't No Mountain High Enough» была настолько популярна, что американское издание пластинки было названо ее именем. Двенадцать композиций альбома мастерски сработаны и свободны от некоторых клише, ассоциируемых с «мотаунским» звуком 1960-х. Сразу видно, что это дорогостоящая запись со струнными, духовыми и в целом профессиональной, лощеной игрой музыкантов. Но именно Дайана Росс здесь – сверкающая звезда, и благодаря ее вокальному таланту и эмоциональности диск поднимается над обычными стандартами звукозаписывающей индустрии того времени. Качество переиздания превосходно, хотя никуда не деться от излишней компрессии, свойственной оригиналу. То был типичный коммерческий саунд 1970-х, но по сегодняшним меркам он явно ограничен. Однако он не стоит на пути у музыки, а просто является одним из свидетельств эпохи. **Лучшие композиции:** «All I Need To Get By», «Dark Side Of The World».

HD AUDIO ON-LINE



Jon Thorne and Danny Thompson

«Watching the Well»

NAIMLABEL.COM

●●●●● THE NAIM LABEL

16 БИТ / 44,1 КГЦ, СТЕРЕО

Джон Торн сочинил сюиту из 12 частей в честь своего учителя и друга, маэстро контрабаса Дэнни Томпсона. Для того чтобы оценить красоту этого неоклассического путешествия, ее стоит прослушивать целиком. Хотя запись сделана с разрешением всего 16 /44,1, музыке все равно удается звучать незабываемо прекрасно. Ансамбль, вокал и контрабас Томпсона передаются с деликатной точностью; аранжировки утонченные, и альбом в целом – чистое эстетическое удовольствие.

Лучшие композиции: *«Hesse/Reprise», «Watching The Well».*

Willie Nelson

«Country Music»

HDTRACKS.COM

●●●●● ROUNDER RECORDS

24 БИТ / 96 КГЦ, СТЕРЕО

Уилли Нельсон воистину преуспел в том, чтобы сделать кантри привлекательным не только для Техаса. 24-битная запись своими положительными качествами напоминает альбом «Raising Sand» Роберта Планта и Элисон Краусс, что неудивительно, так как сопродюсером в обоих случаях выступил Ти-Боун Бернетт. Он обеспечил слитный, но как будто специально не до конца обработанный задний план, сохранив достаточное пространство для того, чтобы голос Нельсона свободно маневрировал на первом плане музыкального действа.

Лучшие композиции: *«Dark As A Dungeon», «Drinking Champagne».*

Asa

«Beautiful Imperfection»

DRAMATICO.COM

●●●●● DRAMATICO

CD

В своем втором альбоме нигерийско-французская певица Asa (произносится как «Аша») исполняет неброский, но талантливый соул-поп с ритмами регги и текстами на английском языке, посвященными любви и разлуке. Это оптимистические песни, более личностные, чем на первой пластинке, с напевными мелодиями и привлекательными хуками, спетые ее отчетливо негритянским голосом-контральто, слегка напоминающим Мэйси Грей. Саунд сбалансированный, насыщенный и интимный, но с достаточным пространством, чтобы развернулись гитары, ударные, контрабас, орган и духовые. Атмосфера в этом альбоме, записанном в студии вживую и преимущественно акустическом, раскованная и беззаботная, а звучит музыка отшлифованно, но не приглаженно.

Лучшие композиции: «Be My Man», «Why Can't We».

Bootsy Collins

«Tha Funk Capital Of The World»

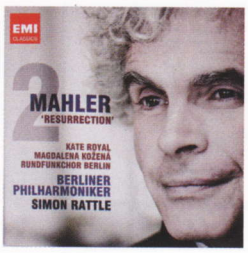
MASCOTRECORDS.COM

●●●●● MASCOT

CD

«Басовая машина» Джеймса Брауна и группы Funkadelic пронизан фанком от пят до макушки – да что там, он у него в ДНК. Для своего первого за последние пять лет диска Бутси Коллинс пригласил созвездие гостей, включая заслуженных рэперов Chuck D и Snoop Dogg, легенду соула Бобби Уомака, блюграссового игрока на банджо Бела Флека и даже людей, на первый взгляд далеких от музыки, – актера Сэмюела Джексона и политика Эла Шарптона. Удивительно, но это самый убедительный альбом исполнителя за пару десятилетий. В саунде есть грубость, а в груве напряженность, заставляющие вспомнить скорее его работу на крестного отца фанка Джеймса Брауна, чем наполненное кокаином заточение в студии, в котором он провел большую часть 80-х и 90-х годов.

Лучшие композиции: «Don't Take My Funk», «Mirrors Tell Lies».



Густав Малер

Симфония №2 «Симфония Воскресения»

EMI.COM

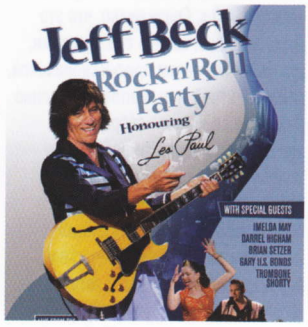
●●●●● EMI

2 CD

Именно услышав Вторую симфонию Малера, 12-летний Саймон Рэттл решил стать дирижером. Он сделал памятную запись симфонии для EMI еще в 1986 году, и в его новой работе тоже есть ряд волнующих моментов. Это внушительное и помпезное исполнение, а завершающие минуты финала создают такой захватывающий эффект присутствия и демонстрируют такую мощь, которые заставляют вас встать с кресла, как на концерте. Саунд типичен для записей Берлинского филармонического оркестра на EMI: гладкий и объемный, с протяженными высокими частотами и широким динамическим диапазоном – хотя вам понадобится большая и мощная стереосистема, чтобы воссоздать в комнате прослушивания массивные, насыщенные малеровские tutti.

Лучшая композиция: финал.

BLU-RAY DVD



Jeff Beck

«Rock'n'Roll Party Honouring Les Paul»

EAGLE-ROCK.COM

●●●●● EAGLE VISION

DTS-HD MASTER AUDIO 5.1, DOLBY DIGITAL 5.1, LPCM 2.0

В последнее время наблюдается возрождение интереса к Джеффу Беку, которое началось с концерта в клубе «Ronnie Scott's Jazz Club» в 2007 году (где среди прочих участников был Эрик Клэптон) и продолжилось великолепным выступлением в Нью-Йорке, представленным на этом диске. Джефф Бек провел концерт в джаз-клубе «Iridium», где еженедельно выступал пионер гитаростроения и звукозаписи Лес Пол. Вместе с ним сцену делят Имельда Мэй и ее группа, явно склоняющиеся в сторону рокабилли. Исполняются в основном вещи из репертуара Леса Пола и Мэри Форд, но к ним Бек добавил также хорошую подборку рок-н-ролльной классики, включая «Peter Gunn» и «Twenty Flight Rock» (в последней поет Брайан Сетцер из Stray Cats). На диске есть дополнительный материал о коллекции гитар Бека, большую часть которых он использует во время концерта. Здоровенный «Гибсон» имеет лучший тон, «Лес Пол» довольно благозвучен, тогда как именно на белом «Стратокастере» становится ясно, почему Бек является легендой. Звук приятно живой, а отсутствие примочек дает гитарам чистоту, которую редко встретишь в современных записях. Бек явно взял за идеал саунд Леса Пола и достиг его. Как и на других Blu-ray лейбла Eagle Vision, самый удачный результат обеспечивает дорожка LPCM – у нее наиболее качественное звучание.

Лучшие композиции: «Walking In The Sand», «Please Mr. Jailer».

Bowers & Wilkins
HOME CINEMA Choice
Reference Status

Комплект акустики 5.1

B&W 800 Diamond Series

1 100 000 РУБ.

800-я серия Bowers & Wilkins долгое время была инструментом для достижения высшего совершенства и выбором самых требовательных звукоинженеров во всем мире, потому что в звукозаписи крайне важно слышать именно то, что записываешь. Нужна исключительная точность, а не приукрашенная подача, которая обеспечит волшебное звучание в студии, но не на столь льстивых колонках оставит слушателя наедине со всеми дефектами фонограммы — «состаренными» верхами, приглушенным звучанием и т. п. Акустика B&W 800 с ее новыми алмазными твитерами не имеет себе равных по части точности. Обычно альтернативные варианты за близкую цену в качестве аналогов подобрать бывает нетрудно, но в случае с этими колонками я вообще не уверен, достойна ли какая-либо другая система громкого звания аналога.

Серия уже несколько месяцев как вышла в новом модном дизайне, но ее популярность и до того была настолько высока, что для получения полноценного кинотеатрального набора с центральным спикером и сабвуфером пришлось подождать, пока аудиофилы получат свои стереопары и производитель сможет, наконец, собрать и предоставить театральный комплект. И очень приятно, что именно Home Cinema Choice и ваш покорный слуга действительно первыми наложили лапу на этот набор 5.1. Несмотря на то что тестировали мы его недолго, будьте уверены: вы смотрите на многоканальный эксклюзив.

Я люблю свой дом, хотя он и скромен в сравнении с тем стилем жизни, для которого созданы данные колонки. Однако пришлось поехать в Лондон на прослушивание акустики в демокомнатах известного дилера Graham's HiFi, приготовившего отличный стенд для меня и двух моих коллег.

Система включала в себя великолепный сабвуфер DB1 (который как раз заканчивал свои последние «бух-бух» и автоподстройку под помещение, когда мы прибыли к финальному этапу инсталляции), пару полочных колонок 805 Diamonds в роли тыловых сателлитов, громкоговоритель центрального канала HTM2 Diamond (самый большой из двух доступных, с двумя НЧ-динамиками, одним среднечастотником и легендарным твитером Diamond) и, наконец, громаднейшие фронтальные напольники 802 Diamond.

Как звуковой тракт у нас выступала комбинация предусилителя/процессора Classé SSP-800 и пятиканального усилителя CA-5300 мощностью по 300 Вт на каждый канал, а изображение отличного качества обеспечивал проектор JVC DLA X7. В общем, обычный двухкомпонентный тракт предусиления и многоканальный комлпект 5.1. Прямо как у меня дома...

Мы воспроизводили различные видеоматериалы на Blu-ray-плеере Arcam BDP100, причем во время просмотра я из-за своей неуклюжести умудрился сломать увесистый и довольно прочный пульт ДУ, уронив его себе под ноги, после чего парень из Graham's принес нам новый.

Видеоподборка включала хорошо мне знакомую короткометражку студии Pixar «Похищение» и культовый фильм «Бегущий по лезвию» во всем его отремастированном великолепием. Затем пришел черед сцены с тиграми на арене из «Гладиатора» (у нас как раз было настроение посмотреть что-нибудь из Ридли Скотта), и только после этого мы, наконец, утолили аудиофильскую жажду прослушиванием музыки в стереорежиме.

С самых же первых секунд, когда маленькая пиксаровская лампа по имени Люксо неуклюже запрыгала в кадре, моя челюсть упала на пол. Невероятно, но я слышал звук натянутых пружин, который раньше считал лишь невнятным шумом. Что касается собственно «Похищения», то полнота детализации, динамика, сила и объем просто захватывали дух. Поскрипывание кресла главного инопланетянина; невероятный хлопок, когда летающая тарелка упала на дом сверху; свист стремительно улетающих пришельцев — все это воспринималось совершенно иначе, чем раньше. Было полное ощущение, что мастерству акустики B&W 800 вообще нет предела. Однако вклад остальных компонентов тоже был весом: плеер Arcam выдавал превосходного качества сигнал, а усилительный тракт обеспечивал ровное и мощное усиление.

Я специализируюсь на сабвуферах, причем сразу в нескольких областях аудио, но, тем не менее, не устаю напоминать о важности твитера в восприятии качества звучания, потому что

СВЕДЕНИЯ

Bowers & Wilkins 802 Diamond
- ВЧ - 1 x 1 дюйм, алмазный твитер
- СЧ - 1 x 6 дюймов, кевларовый
- НЧ - 2 x 8 дюймов
- Неравномерность (34 Гц - 28 кГц) - ±3 дБ
- Чувствительность - 90 дБ
- Подводимая мощность - 50-500 Вт
- Габариты - 1135x368x563 мм
- Масса - 72 кг

Bowers & Wilkins HTM2 Diamond
- Тип - АС центрального канала
- Количество полос - 3
- Динамики: ВЧ - 1 x 1 дюйм, алмазный твитер СЧ - 1 x 6 дюймов, кевларовый НЧ - 2 x 7 дюймов
- Неравномерность (41 Гц – 28 кГц) - ±3 дБ
- Чувствительность - 90 дБ
- Подводимая мощность - 50-300 Вт
- Габариты - 841 x329x387 мм
- Масса - 31 кг

Bowers & Wilkins 805 Diamond
- Тип - полочная АС
- Количество полос - 2
- Динамики:
- ВЧ - 1 x 1 дюйм, алмазный твитер
- СЧ - 1 x 6 дюймов, кевларовый
- Неравномерность (49 Гц – 28 кГц) - ±33 дБ
- Чувствительность - 88 дБ
- Подводимая мощность - 50-120 Вт
- Габариты - 418x238x351 мм
- Масса - 12 кг

Bowers & Wilkins DB1
- Тип - биполярный сабвуфер
- Динамики - 2 x 12 дюймов
- Неравномерность (17-145 Гц) - ±3 дБ
- Мощность - 1000 Вт RMS
- Входы - моно LFE (RCA и XLR), стерео RCA
- Габариты - 490x460x410 мм
- Масса - 44 кг

этот крошечный динамик затрагивает те аспекты нашего слуха, которые отвечают за позиционирование звука в пространстве. Точно так же сова, кошка или лисица ориентируются на производимый грызунами в подлеске шорох, чтобы точно вцепиться в добычу своими когтями. Верхи — это то, что дает детализацию, и B&W использует для своих твитеров искусственно выращенные алмазы — гениальное изобретение XXI века, подарившее нам невероятные верхние частоты.

Наглядный пример их мощи можно услышать в сцене интервью с Леоном в начале «Бегущего по лезвию» — сразу после великолепной вступительной музыки Вангелиса. Саундтрек в этом эпизоде сложный, комплексный, вдобавок там есть моменты с речью, записанной вплотную к микрофону; слышно даже потрескивание раскуриваемой интервьюером сигареты. Комплект B&W 800 Diamond преподнес все это ярче, звонче, да и вообще более реалистично. Такие звуки, как выстрелы, гром, шуршание целлофана и скрип сжимающейся пружины, имеют столь малое время атаки, что другие, менее выдающиеся по своим характеристикам ВЧ-излучатели просто не могут воспроизвести их как следует. Сверхбыстрые твитеры 800 Diamond придают звуковой сцене больше детализации и насыщенности, объема и очарования. К примеру, никогда прежде за те десятки раз, что я смотрел этот фильм, я не мог четко расслышать в указанной сцене голос помощницы начальника отдела кадров, звучащий где-то далеко на заднем плане, однако 800-е дали мне, наконец, возможность разобрать, что же она говорит, причем с невероятной чистотой.

Не переставая восхищаться системой крепления защитных грилей на неодимовых магнитах (даже для сабвуфера!), я наслаждался фрагментом из "Гладиатора". Звук металла, бьющего об металл, и грохочущие цепи были чертовски хороши, а тигры рычали так, будто находились с нами в одной комнате, а не на экране. Но при этом акустика оказалась до того беспощадна к деталям дорожки, что стало очевидно — поединок Рассела Кроу и Жаквина Феникса записан в студии.

В заключение мой коллега Джеймс присел на корточки перед фронтальной парой B&W 802 Diamond, чтобы поставить нам кое-что из рок-динозавров — Джеффа Бека и Эрика Клэптона. Я снова взял в руки пульт, включил музыку — и чуть не снес с петель дверь демо-студии. Мощная необузданная натура 802-х — весомый аргумент, чтобы использовать их в стерео. Пара 8-дюймовых динамиков отлично справляется с блюзовыми басовыми партиями.

Колонки серии B&W 800 Diamond — передний край технологий в домашнем аудио и видео, и время, которое я провел в салоне Graham's, дало мне неоценимый опыт и еще раз подтвердило великолепие этой акустики.

Комплект стоимостью более миллиона рублей обеспечит брутальную мощь, но при этом поданную очень деликатно и полностью находящуюся под вашим контролем. А если ваш кошелек не настолько бездонный, не забывайте, что в семействе 800 Diamond есть и менее дорогие модели.

HCC ВЕРДИКТ

Если вы ищете по-настоящему серьезную систему, добавьте B&W 800 Diamond в свой список must have

Плюсы: Невероятное звучание; великолепные дизайн и сборка

Минусы: Беспощадны к записям низкого качества; совсем недешевы

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 5

Фронтальная акустическая система **PSB Synchrony Two**
Акустика центрального канала **PSB Synchrony Two C**
Тыловая акустическая система **PSB Synchrony S**
Сабвуфер **PSB SubSeries HD10**

220 500 РУБ.

Акустика PSB серии Synchrony уже знакома нашим читателям по тесту стереопары. В этот раз мы решили рассмотреть ее в ином амплуа — в роли системы домашнего кинотеатра. Для этого мы собрали комплект из младших моделей линейки, имеющих обозначение Synchrony Two. Компанию им составили электронные компоненты NAD: Blu-ray-проигрыватель M56, процессор M15HD и семиканальный усилитель мощности M25. В колонках PSB Synchrony передняя

Акустика PSB Synchrony Two по габаритам чуть скромнее, чем Synchrony One, от чего выглядит более изящно. Но и производительность у данного комплекта чуть меньше: комната 40 кв.м это разумный предел для данного комплекта

и задняя панели изготовлены из алюминия — в сочетании со сложной формой корпуса это дает возможность погасить внутренние резонансы. Дополнительным средством поглощения вибраций является конструкция самих панелей — они сделаны из двух слоев алюминия, разделенных виброизолятором, причем динамик прикреплен к внутреннему слою сэндвича. Между динамиком и отверстием в наружной части вставлено виброизолирующее резиновое кольцо. Боковины тоже не так просты, как это может показаться. Материал, из которого они изготовлены, — семислойная фанера. Такой вариант сложнее и дороже, чем корпус из MDF, зато положительно сказывается на качестве звучания. Внутри объем АС разделен на несколько частей по количеству динамиков, что позволяет исключить взаимное влияние излучателей. СЧ/НЧ-драйверы имеют диафрагмы сложной структуры, состоящие из сплетенных фиберглассовых и древесных волокон. Корзины динамиков литые алюминиевые. Мощные магниты и большой диаметр звуковой катушки позволяют добиться высокой точности работы при любых уровнях громкости. Купольный титановый твитер, установленный в небольшой рупор, ограничен кроссовером на верхней границе 23 кГц, что наделяет акустические системы PSB характерным узнаваемым звучанием. Частота раздела ВЧ/СЧ едина для всех моделей и составляет 2200 Гц.

Фронтальные напольники PSB Synchrony Two отличаются от знакомых нам Synchrony One количеством полос — визуально тут не хватает одного СЧ-динамика, который есть у старшей модели. Впрочем, если использовать грили, то разницу заметить не удастся, а слушать эти колонки рекомендуется именно в таком виде, с грилями.

Центральный спикер имеет такой же профиль корпуса, как и фронтальные АС, однако центр обычно устанавливается горизонтально, что несколько усложняет процесс инсталляции. Боковые стенки здесь выпуклые, а профиль в целом сужается к задней части. Для коррекции положения акустики на полке или на стойке в комплект входит специальная подставка, которая подкладывается под громкоговоритель для придания ему необходимого угла наклона.

Самые интересные в данном комплекте — тыловые колонки PSB Synchrony S. Они не имеют особых модификаций One и Two, поскольку одинаково подходят как для старшей, так и для младшей серии. Конструкция позволяет использовать их сразу в трех различных вариантах: как диполь, биполь или две независимые АС. Мы предпочли последний способ — нагрузили пару мониторов на четыре тыловых канала усилителя, получив тем самым реальную систему формата 7.1 на пяти колонках.

Сабвуфер удивляет сочетанием габаритных размеров и мощности. Небольшой почти правильный куб с длиной ребер 32–33 см обладает рабочей мощностью 750 Вт и пиковой 2000 Вт. Для реализации столь высоких показателей используется 250-мм драйвер с плетеным диффузором и звуковой катушкой диаметром 70 мм, которая

СВЕДЕНИЯ

PSB Synchrony Two
- Тип - напольная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2,5
- Частотная характеристика - 36-23 000 Гц
- Рекомендуемая мощность - 20-300 Вт
- Импеданс - 4 Ом
- Чувствительность - 90 дБ
- Габариты - 192x994x279 мм
- Масса - 20,9 кг

PSB Synchrony Two C
- Тип - полочная АС центрального канала
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2
- Частотная характеристика - 55-23 000 Гц
- Рекомендуемая мощность - 15-200 Вт
- Импеданс - 4 Ом
- Чувствительность - 89 дБ
- Габариты - 458x184x275 мм
- Масса - 10 кг

PSB Synchrony S
- Тип - полочная АС
- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 2
- Частотная характеристика - 75-23 000 Гц
- Рекомендуемая мощность - 15-150 Вт
- Импеданс - 4 Ом
- Чувствительность - 88 дБ
- Габариты - 280x334x196 мм
- Масса - 9,1 кг

SubSeries HD10
- Тип - сабвуфер
- Акустическое оформление - пассивный радиатор
- Частотная характеристика - 30-150 Гц
- Мощность усилителя - продолжительная 750 Вт, пиковая 2000 Вт
- Динамик - 250 мм
- Регулировка частоты среза - 50-150 Гц
- Габариты - 321x332x326 мм
- Масса - 17,3 кг

СОВЕТ

Выбор режима работы тыловой колонки PSB Synchrony S осуществляется путем различной коммутации акустических клемм. Каждая пара динамиков имеет свои независимые клеммы, и если включить их параллельно, то получится биполярная акустика, для чего в комплекте есть жесткие перемычки. С помощью мягких перемычек можно включить одну пару динамиков в противофазе, получив, таким образом, дипольное включение. Мы же использовали независимое подключение каждого комплекта динамиков, что, по сути, превратило PSB Synchrony S в две монополярные колонки, объединенные одним корпусом.

работает с магнитной системой массой 2,834 кг. Корпус аппарата закрытый и имеет два пассивных радиатора, чей диаметр равен диаметру основного драйвера. Подобная конструкция позволяет динамику выдерживать немалые нагрузки, характеризуется большой поверхностью излучения при малых габаритах и низкой рабочей частотой, а главное, полностью лишена недостатков фазоинвертора, которые неизбежно проявляются в устройствах большой мощности.

Тестирование системы решено было начать с многоканальной музыки. Первое, что порадовало, — потрясающая однородность звукового поля. Больше всего мы переживали за тылы, поскольку в классической конфигурации 7.1 можно менять расположение задних и боковых колонок друг относительно друга, а в данном случае такой возможности нет. Однако все получилось превосходно — Synchrony S бесшовно состыковались между собой и идеально слились с фронтальной парой. Спецэффекты, в которых звук должен пролетать четко вокруг слушателя, воспроизводились с удивительной, буквально математической точностью, очерчивался идеально ровный круг. Второе, что не менее приятно удивило, — исключительная музыкальность и тональная однородность системы. Несмотря на неодинаковость конструкции корпусов АС, характер звучания инструмента при перемещении его с фронта в тыл и обратно совершенно не менялся.

Стереофонический музыкальный материал, где основную партию исполняет фронтальная пара, прозвучал весьма и весьма достойно. Хорошо зная, как играют PSB Synchrony One, мы смогли заметить, что PSB Synchrony Two имеют чуть меньшее разрешение в СЧ-диапазоне (это обусловлено меньшим количеством полос), но в целом комплект оказался очень сильным музыкантом, способным конкурировать со стереосистемами аналогичной цены. Данная связка идеально передавала тембры вокала и живых инструментов. Джаз, классика, арт-рок — вот те жанры, звучание которых поразит вас больше всего. Впрочем, даже тяжелый рок и электронная музыка в исполнении PSB Synchrony Two не разочаруют. Почерк у колонок стопроцентно фирменный — превосходная середина, прекрасный точный бас и мягкий верх. Точнее сказать, неожиданно мягкий верх, ведь речь идет о металлических, титановых, твитерах, которые только ленивый не ругал за жесткость звука.

Увлекшись музыкой, мы едва не забыли о том, что перед нами акустика для домашнего кинотеатра. Тестирование комплекта в этом амплуа мы начали с традиционной проверки того, как прорабатывается пространство. И вновь — превосходный результат: бесшовное звуковое поле, четкая локализация, отсутствие ощутимых пространственных ограничений. Дорожки классических фильмов воспроизводились безупречно, прекрасно передавалась речь, саундтреки позволяли прочувствовать всю глубину эмоций. В современном кино мы заметили некоторую нехватку жесткости и динамичности. Звонкие и хлесткие звуки, от которых в большом кинозале люди часто вздрагивают и ерзают в кресле, система PSB Synchrony Two преподносила мягче и комфортнее, чем мы привыкли. Несомненно, такая интерпретация точнее и естественнее, но большинство любителей кино обычно предпочитают более яркий и резкий саунд. А вот сабвуфер отработал кинотеатральные эффекты на отлично. Мы еще во время музыкального теста отметили удивительную основательность и глубину баса, а уж в кино PSB SubSeries HD10 смог по-настоящему продемонстрировать всю свою мощь и силу. В комнате площадью до 35-40 м^2 эта система способна воссоздать раскаты грома, взлет тяжелого бомбардировщика, взрыв ядерной боеголовки или горную лавину так, что никаких сомнений в истинности звучания не возникнет.

Общее наше впечатление от акустики PSB — крайне позитивное. Она идеальна для многоканальной и стереофонической музыки, а также доставит удовольствие ценителям живого и натурального звука в кино.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Комплект с незаурядными музыкальными способностями и комфортным кинозвуком

Плюсы: Превосходное исполнение музыкального материала; функциональная тыловая акустика; высокоэффективный компактный сабвуфер

Минусы: В кино звучанию порой не хватает жесткости и напора на ВЧ

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

3D-проектор

Sharp XV-Z17000

170 000 РУБ.

Учитывая опыт Sharp в разработке ЖК-дисплеев, я был удивлен, что в модели XV-Z17000, поддерживающей режим Full HD, компания предпочла использовать не жидкокристаллическую, а DLP-технологию и объединила одиночный 0,65-дюймовый DLP-чип с пятискоростным шестисегментным цветовым колесом. В прошлом подобный подход давал намного худшие результаты, чем применение трех чипов: артефакты (в том числе эффект радуги) были заметны довольно сильно. Для реализации функции 3D в XV-Z71000 используются очки с активным затвором (в комплектацию нашего образца входили две пары). Затворы управляются большой линейкой ИК-светодиодов, излучение которых отражается от экрана в сторону зрителя.

Объектив закрывается сдвижной панелью, когда аппарат бездействует, и оснащен 1,15-кратным зум-механизмом. К разочарованию тех, у кого зрительный зал не слишком велик, у него чересчур длинный для домашней модели фокус: например, для того чтобы получить изображение диагональю 3 м и с соотношением сторон 16:9, нужно расположить проектор на расстоянии около 4 м от экрана. Регулировки зума и фокуса осуществляются поворотом колец на тубусе объектива. Если «фонарик» будет стоять на плоской поверхности, то выровнять картинку на экране поможет выдвижная ножка в передней части корпуса. Из других возможностей настройки отметим вертикальную/горизонтальную коррекцию трапецеидальных искажений (электронную, а не оптическую) и выбор типа проекции — фронтальная, на просвет и расположение на столе / под потолком. Апскейлинг сигналов стандартного разрешения выполняется аппаратом самостоятельно — этим занима-

СВЕДЕНИЯ

- Тип - одночиповый DLP 3D-проектор
- Разрешение - Full HD
- Яркость (заявленная) - 1600 ANSI-лм
- Контрастность (заявленная) - 40 000:1
- Цветовое колесо - 6-сегментное, 5x
- Оптическое масштабирование - 1,15x
- Объектив - F2,5-2,7
- Видеопроцессор - IDT ReonVX-210
- Размер изображения - 1,02-12,7 м
- Входы - композитный, S-Video, компонентный, 2 HDMI, VGA, аналоговый стерео
- Габариты - 400x100x335 мм
- Масса - 5,8 кг

ется встроенный в него чип IDT ReonVX-210.

Экранное меню Sharp XV-Z17000 вполне исчерпывающее, для навигации по нему используются кнопки на верхней панели проектора и небольшой пульт ДУ с подсвечиваемыми кнопками. Большое удобство — наличие кнопки выбора входа, коих здесь предостаточно. Меню позволяет задать один из шести пресетов, причем любой из них можно перенастроить для каждого из входов. Помимо контраста, яркости и насыщенности цветов, разрешается регулировать уровни красного/голубого, цветовую температуру, режим диафрагмы, гамму и цветность. Для 3D-параметров, например глубины и выбора формата, имеется отдельное меню.

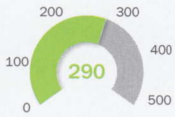
Заводские настройки обеспечивают удивительное хорошее качество изображения, хотя простейшая калибровка слегка повышает насыщенность черного и проработку деталей в тенях. Контраст и яркость превзошли мои ожидания, а эффект радуги был практически незаметен. Цветопередача оказалась намного лучше, чем у многих одночиповых DLP-проекторов. Сочные краски, которыми отличаются мультфильмы, скажем «Легенды ночных стражей», передавались изумительно точно. Этот фильм изобилует также деталями, и Sharp XV-Z17000 воспроизвел их все легко и непринужденно. Обычное видео также отображалось без проблем, с реалистичными текстурами и цветом кожи. Динамичные сцены были продемонстрированы просто отлично, как в кинотеатре. Я заметил лишь легкое дрожание при вертикальном панорамировании, но не более. Впечатлило и масштабирование ТВ-сигнала в стандартном разрешении и записей с DVD, особенно если учесть естественные ограничения этой технологии.

Теперь о том, что касается выхода в третье измерение. При просмотре «Аватара 3D» сразу же снизилась яркость картинки. Проектор не компенсирует поглощение света очками автоматически, но если забыть об этом, то Sharp XV-Z17000 заслуживает хорошей оценки. Глубина и перспектива видеоряда очевидны — это отлично доказали первые сцены «Аватара», а наложения изображений для разных глаз я не уловил. В начальных эпизодах фильма «Дом-монстр» отсутствовали даже признаки двоения деревьев на заднем плане, что часто возникает при демонстрации этого кино на другой 3D-аппаратуре. Отмечу также, что 3D-эффект не сильно зависит от угла зрения.

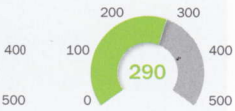
В целом качество картинки Sharp XV-Z17000 хорошее, 3D-изображение выглядит привлекательно и не утомляет глаза. Хотя отсутствие триггера на 12 В может не понравиться инсталляторам, встроенный синхропередатчик 3D и небольшие габариты облегчают его установку.

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт



Белый экран: 290. Потребление энергии выше, чем ожидалось, но при включении режима Eco оно снижается до 225 Вт



Тестовый фильм: яркость лампы не меняется независимо от изображения в кадре 290

Контраст

Контрастность: Реальный результат получился ниже заявленного, но все равно приличное значение. Наивысший уровень получился в пресете «Кино 1», хотя яркость 22 кд/м² – низкая

Цветовая температура: кельвины

Пресеты:
Цветовую температуру можно настроить на 6500 К
Естественный: 7600 К
Кино 1 (-2): 5600 К
Кино 1 (-1): 6700 К
Кино 1 (0): 7800 К
Кино 1 (+1): 8600 К
Кино 1 (+2): 9600 К

Для сохранения яркости при просмотре 3D-материала можно специально для этого настроить один из пресетов изображения. В меню есть функция «усиление яркости», которая помогает компенсировать потери, возникающие при работе затворных 3D-очков. В режиме Eco яркость картинки уменьшается, зато лампа будет служить дольше, а черный цвет становится насыщеннее.

HCC ВЕРДИКТ

Sharp XV-Z17000 вполне может составить конкуренцию более дорогим моделям

Плюсы: Приличное качество изображения в режимах 2D и 3D, тихая работа, отсутствие эффекта радуги, слабо заметная сетка

Минусы: Сигнал от HDMI-источников нельзя выводить в формате 4:3, нет сдвига объектива

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 **3** 4 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

СВЕДЕНИЯ

- Экран - 55 дюймов
- Разрешение - 1920x1080
- Подсветка - Edge LED
- Частота обновления - 800 Гц
- Тюнеры - DVB-T/C (MPEG-4), DVB-S2
- Медиаплеер - MPEG-4, Xvid, DivX, MKV, MP3, WMA, JPEG
- Входы - 1 композитный, 2 SCART, 1 компонентный, 4 HDMI, VGA, 2 аналоговых стерео
- Выход - 1 цифровой оптический
- Прочие интерфейсы - 3 USB, CI, LAN, Wi-Fi (опция)
- Дополнительные функции - Smart TV, Skype, запись видео на USB с TimeShift
- Звук - 2 x 15 Вт
- Габариты - 1233x707x30 мм
- Масса - 16,2 кг

3D ЖК-телевизор

Samsung UE55D8000

160 000 РУБ.

Новый флагманский телевизор Samsung представляет собой 55-дюймовый 3D-аппарат с подсветкой Edge LED и тонкой 5-мм рамкой экрана. Новая технология Smart TV объединяет в одном интерфейсе доступ к AV-источникам, медиаплеер, веб-браузер, Skype, а также набор готовых виджетов и возможность их загрузки из фирменного магазина приложений Samsung Apps. В целом по своему потенциалу Smart TV заметно превосходит предыдущую систему Internet@TV.

Первые 3D-телевизоры страдали от перекрестные помех. У новинки все это выражено в значительно меньшей степени. Видео, способное озадачить 3D-аппарат предыдущего поколения, на экране UE55D8000 выглядит гораздо более чистым и интересным. Если в какие-то моменты и можно заметить перекрестные помехи, то лишь при воспроизведении очень яркого и сложного материала.

Аппарат обладает исключительным талантом показывать 3D-фотографии. Пожалуй, он является лучшим средством демонстрации трехмерного фото из всех, которые я видел. Ни один телевизор или монитор, оснащенный затворной технологией, не обеспечивает такое качество цвета и яркость картинки, это напоминает скорее системы с пассивными 3D-очками.

Высокая яркость при работе в 3D-режиме наделила данную модель еще одним достоинством: умением сохранять превосходную детальность в темных участках кадра. Все, что находится в тени, вы будете видеть столь же четко, как и хорошо освещенные объекты. Здесь использован алгоритм улучшения передачи движения, располагающий весьма серьезными возможностями по части управления. Конечно, придется потратить определенное время на настройки отдельных параметров, зато вам удастся найти наилучший баланс между оптимизацией отображения движений и побочными артефактами, что обычно сопровождают этот процесс. Особенно впечатляюще указанная система действует в режиме 3D. Картинка с дисков 3D Blu-ray получается предельно четкая и детальная. А ведь именно движение всегда тяжело давалось 3D-телевизорам!

Многие до сих пор смотрят преимущественно 2D-видео, и тут особенно кстати будет то обстоятельство, что и с ним UE55D8000 справляется на отлично. Даже без замеров очевидно, что контраст крайне высок, темные сцены практически не грешат серостью и паразитными засветками. Детализация картинки с Blu-ray выглядит экстремально высокой, а благодаря хорошему скейлеру материал стандартного разрешения тоже радует четкостью. Вдобавок телевизор обладает солидным запасом яркости. Единственная претензия, появившаяся у меня во время тестирования, — небольшие углы обзора, что может стать проблемой, если вы планируете закрепить аппарат на стене. И несмотря на это, UE55D8000 является превосходным примером мастерства разработчиков Samsung.

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

Белый экран: если активировать энергосберегающий режим при максимальной установке, то потребление опускается до 45 Вт

Воспроизведение изображения: в стандартном режиме работы энергопотребление опускается всего на 15 Вт

Контраст: соотношение

Изображение: значительный уровень контраста телевизор показал в режиме «Кино» с высокой яркостью подсветки

Цветовая температура: кельвины

Пресеты: полностью ручная настройка дает идеальный баланс белого, но и стандартные пресеты тоже неплохи.
Прохладный: 12 400 К
Стандартный: 9800 К
Теплый 1: 7900 К
Теплый 2: 6800 К
Кино: 6600 К

HCC ВЕРДИКТ

Отличный «умный» телевизор, который одинаково хорош и в обычном, и в 3D-режиме. Рекомендуем к покупке, если ваш бюджет позволяет

Плюсы: Потрясающее качество в 2D и хорошее в 3D; отличная функциональность

Минусы: В ярких сценах в 3D все еще можно заметить перекрестные помехи; ограниченные углы обзора

Качество работы 1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ДЖЕЙСОН КЕННЕДИ, HI-FI CHOICE

Интегральный ламповый усилитель

Unison Research S6

140 000 РУБ.

Хотя транзисторные усилители имеют множество практических достоинств — они компактнее, меньше греются, выдают большую предельную мощность и потенциально меньше страдают от шумов, — их ламповые собратья привлекают слушателей чем-то трудноуловимым и в то же время неотразимым.

Может, все дело в человеческом воображении и умелом пиаре? Казалось бы, ламповые усилители вернулись к нам прямо из золотой эры Hi-Fi, но неужели они и впрямь ощутимо превосходят хорошие транзисторные устройства? Unison Research S6, оснащенный выходным каскадом чистого класса А, обладает всеми нужными характеристиками. Ему, безусловно, есть что предъявить в спецификации, однако соответствуют ли эти заявления реальности?

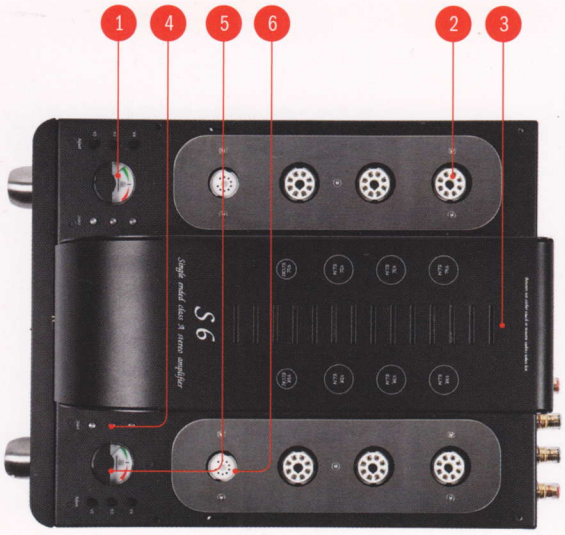
Подобно большинству современных усилителей, S6 предпочитает простые решения, предлагая пять линейных входов RCA, набор выходов tape и всего один набор выходов на колонки. В нем нет ни встроенного фонокаскада,

СВЕДЕНИЯ

- Страна происхождения - Италия
- Тип - интегральный ламповый усилитель
- Габариты - 350x210x490 мм
- Масса - 25 кг
- Особенности - выходной каскад чистый класс А; связь с колонками через трансформаторы; ручная настройка смещения; только линейные входы

Hi-Fi Choice EDITOR'S CHOISE

Max



1. Указатель смещения
2. Гнезда для выходных ламп EL 34
3. Выходные трансформаторы в центре
4. Регулировка смещения
5. Тяжелое металлическое шасси
6. Гнезда для ламп предусиления

(по крайней мере, в теории!). Чтобы использовать указанную особенность, некоторые производители выпускают АС с выходным сопротивлением 4 Ом, стремясь выжать больше мощности (тока) из усилителя и, по сути, увеличить эффективность акустики.

Однако ламповые модели основаны на трансформаторной связи и не реагируют на колонки подобным образом; нередко они предлагают пользователю выбор между выходами на 4 и 8 Ом, что позволяет подбирать усилитель к колонкам с большей точностью и оптимизировать передачу мощности.

Производители обычно указывают номинальное выходное сопротивление своей акустики, но «правильное» совпадение по сопротивлению — то, которое дает самый громкий звук. Установив выходное сопротивление 6 Ом, Unison Research предпочла компромиссный вариант, должный подойти большинству АС, хотя низкочувствительные спикеры с импедансом 4 Ом, скорее, всего будут лучше играть в сочетании с усилителем на те же 4 Ом.

S6 относится к чистому классу А и поэтому довольно сильно греется. Разумеется, шесть ламп EL 34 выделяют много тепла, но так как корпусом они не окружены, то естественная вентиляция им обеспечена.

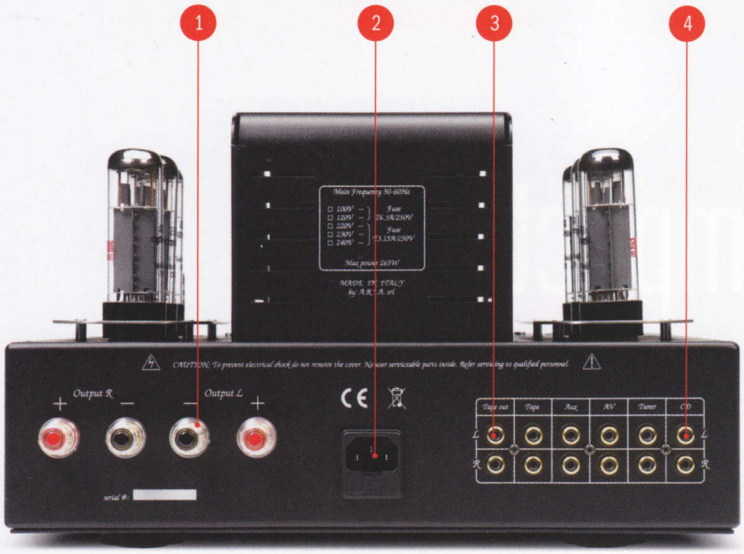
Аппарат получил платформу из нержавеющей стали для отдачи тепла вверх, однако центральная его часть при продолжительном использовании становится по-настоящему горячей, поэтому не оставляйте на корпусе пластиковую коробку от компакт-диска — пока вы о ней вспомните, она может оплавиться и приобрести необычную форму.

Собран усилитель солидно и качественно. Он построен на стальном шасси с 2-мм передней панелью из сплава и с деревянными вставками. Ранние версии модели изобиловали декоративным деревом (что, помимо внешнего эффекта, по-видимому, усиливало демпфирование). Новая модификация красива по-своему, но красота ее более сдержанна. Хотя 140 тыс. рублей — сумма приличная, S6 предлагает за эти деньги приличное же качество звука, характерное обычно для более солидной весовой категории. Кстати говоря, аппарат довольно тяжел и в буквальном смысле — 25 кг! Это хорошо, так как свидетельствует о массивности трансформаторов — и не только силового, но и двух выходных, обеспечивающих подачу мощности на колонки. Последние играют решающую роль в определении качества звучания. Когда-то, в конце 1960-х, избавление от выходных трансформаторов подавалось как один из основных аргументов в пользу перехода с ламповых усилителей на транзисторные — прямое подключение давало более резкий и непосредственный саунд. Главные характеристики лампового звука (теплота, округлость, полнота, вес) объясняются тем, что практически все ламповые усилители базируются на трансформаторной связи. Хотя установка выходного трансформатора означает добавление дополнительного компонента, он также блокирует радиопомехи и защищает выходной сигнал усилителя от переходного затухания колонок. Оборотная сторона — дополнительная стоимость, возможное насыщение пиковых уровней и сдвиг фазы у конечных значений частотного диапазона.

S6 выдает очень богатый, гладкий, привлекательный звук, который нам сразу понравился. Подача внушительная, весомая, насыщенная, основательная. В таком сочетании остроты, четкости и богатой глубины есть что-то правильное. При исполнении акустической музыки (классики, джаза) аппарат воспроизводит вокальные и инструментальные тембры абсолютно достоверно, записи звучат правдиво.

Многие десятилетия не утихают споры аудиофилов о том, действительно ли ламповые усилители играют точнее транзисторных. Но как оценить эту точность? За исключением тех случаев, когда вы сами присутствовали в концертном зале или студии в момент записи и слышали, как звучит музыка вживую, трудно утверждать, что является, а что не является точной записью. Зато с большой долей уверенности можно сказать, что фонограмма звучит достоверно и аутентично. С этой точки зрения S6 обеспечивает весьма убедительные результаты.

Как уже упоминалось ранее, 35 Вт мощности — это немного. Но аппарат, безусловно, выходит за рамки своей весовой категории и убеждает (в лучшем смысле слова), что больше мощности вам и не потребуется; кажется даже, что немного остается еще про запас. По крайней мере, так он ведет себя при подключении



1. Выход на колонки без переключателя 4 Ом / 8 Ом
2. Главный разъем питания находится прямо под трансформатором
3. Выход tape с фиксированным уровнем
4. Линейные входы

к достаточно чувствительным колонкам, к примеру, чувствительнее 93 дБ/Вт. Это, однако, иллюзия: если выкрутить мощность на максимум, то звук теряет динамическую чистоту и прозрачность.

Тональный баланс S6 отличается медовым свечением и теплотой, но нельзя сказать, что саунд слишком мягок или ему не хватает деталей. Действительно, иногда компонент удивительно тактилен и резок, с четкой динамикой и трехмерной стереосценой. В то же время бас и высокие частоты остаются прекрасно сбалансированными и интегрированными, так что более высокие частоты не подавляют средние и низкие. Басы чистые и твердые; может быть, они не такие глубокие и мощные, как у некоторых полупроводниковых моделей с прямым подключением, но солидные и весомые там, где это имеет значение, а также свободны от помех и гулкости.

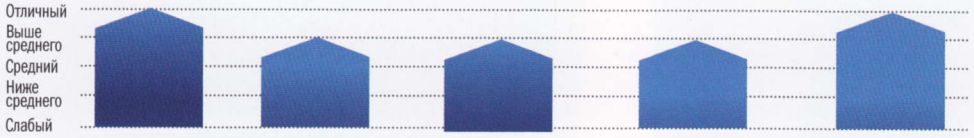
Если эксплуатировать усилитель на пределе возможностей, то низы немного сжимаются и звук теряет динамическое разделение. Но как такового разрыва саунда вы не услышите. Для горячего усилителя S6 играет довольно хорошо, даже после холодного запуска. Звучание действительно становится немного свободнее и медоточивее, скажем, после часа работы, но аппарат вполне можно слушать и без прогрева (наш тестовый образец уже побывал на паре Hi-Fi-выставок и потому был более или менее обкатан).

В самые важные первые минуты, когда мы только включили прибор, тут же возникло ощущение, что он нам нравится — нас покорило сочетание мягкой, щедрой теплоты и предельной четкости. S6 определенно демонстрирует это воздушное, трехмерное качество, которым знамениты усилители класса А.

Если вы новичок в мире ламповых усилителей, но вам интересно, из-за чего сломано столько копий, Unison Research S6 будет для вас идеальной отправной точкой для знакомства с ними. Он звучит великолепно, обеспечивая ту сладкую, светящуюся полноту, какой славятся ламповые усилители, не теряя остроты и непосредственности. Действительно, больше всего в нем привлекает сочетание шелковой гладкости и резкой непосредственности.

Выходная мощность не очень велика, но S6 — один из тех ламповых аппаратов, которые очень хорошо умеют заметать следы. Слушая его, вы почти не замечаете подобного рода ограничений. Он воспроизводит музыку без напряжения и звучит так, словно у него еще есть значительный запас мощности.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ



Неравномерность АЧХ: 20 Гц – 20 кГц ±0,6 дБ. Измерения до 45 кГц, к этому уровню спад составляет –1,5 дБ

Максимальная полезная мощность: 1 Вт (0,6% THD) при 8 Ом

Соотношение сигнал/шум: 81 дБ (20 Гц – 20 кГц, А-взвешенное)

THD+N при 10 Вт: 1,6% (1 кГц, 8 Ом). Показатель 10 Вт оценен как «выше среднего», поскольку это только вторая гармоника, но совершенно чистая

Целостность фазы: 1 кГц + 0,08 градуса (100 Гц + 0,3 градуса – выше среднего, 10 кГц + 0,5 градуса – хорошо)

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Создает большую просторную сцену с достаточной глубиной и шириной; звук четкий, чистый, открытый и детализированный

Плюсы: Богатый, четкий, точный звук – субъективно очень мощный

Минусы: Греется; ограниченная выходная мощность

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	1 2 3 4 5

СВЕДЕНИЯ

- Тип – активная полочная АС
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамики:
  ВЧ – 1 x планарный, X-ART
  СЧ/НЧ – 1 x 186 мм, НехаСone, кевлар
- Частотная характеристика – 35-50 000 Гц
- Входное сопротивление – 10 кОм
- Частота раздела кроссовера – 2500 Гц
- Мощность встроенных усилителей –
  ВЧ: 1 x 50-100 Вт;
  НЧ: 1 x 200-300 Вт
- Потребляемая мощность – 300 Вт
- Вход – балансный XLR
- Отделка – натуральный древесный шпон
- Габариты – 440x230x290 мм
- Масса – 11 кг

Акустическая система

ADAM Compact MK3

110 000 РУБ.

Весной 1999 года физик Клаус Хайнц (Klaus Heinz) и инженер Роланд Стенц (Roland Stenz), работающие в сфере создания акустических систем, разработали уникальный, необычный по дизайну ленточный твитер ART (Accelerating Ribbon Technology). В том же году была основана компания ADAM Professional Audio, которая стала выпускать акустическое оборудование для профессионалов. В частности, ее активные и пассивные мониторы характеризовались как Advanced Dynamic Audio Monitors («мониторы с расширенной динамикой»), и именно из этих слов и сложилась аббревиатура ADAM.

Сегодня в нашей лаборатории оказались активные полочные колонки ADAM Compact MK3. Внешне они выглядят более чем богато. Ребра корпусов имеют аккуратные фаски, что делает АС привлекательнее и изящнее. Кабинеты покрыты шпоном высококачественной красной вишни. Аккуратный гриль крепится на магнитах, и снять его очень легко. Под ним в верхней части фасада расположен закованный в металлическое обрамление фирменный ленточный твитер X-ART самой свежей модификации, в нем применены новая геометрия, полиамидная пленка Kapton (производства DuPont) и неодимовые магниты. Несмотря на необычный дизайн, эти высокочастотники идеально сбалансированы по электроакустическим параметрам. В роли СЧ/НЧ-излучателя используется фирменный динамик HexaCone со 186-мм диафрагмой из кевлара. Беспрецедентная жесткость материала обеспечивает отсутствие резонансов и способствует уверенной работе в самом нижнем регистре. На вуфер работает цифровой усилитель, а на твитер уже в классе A/B.

Учитывая, что акустика активная, на задней панели нет стандартных винтовых клемм, да и линейный вход у этой модели не слишком привычный — он реализован на балансных разъемах XLR. В общем-то, ничего удивительного, ведь ADAM Compact MK3 предназначена как АС для студий и систем класса High End. В принципе можно использовать и переходники типа XLR–RCA, но в этом случае схема подключения будет уже не балансная, что соответствующим образом скажется на уровне громкости и качестве звучания.

Помимо входов, на задней стенке корпуса присутствуют четыре маленьких шаговых переключателя, регулировать которые удобно небольшой отверткой. Два из них обеспечивают изменение входной чувствительности, а остальные управляют эквализацией (Room Eq). Колонки имеют удобную функцию автоотключения: если на них перестает поступать сигнал, то через 15 минут они перейдут в режим ожидания.

При всей нашей любви к акустике с характером студийные, по сути своей, мониторы ADAM Compact MK3 совершенно не разочаровали. Им, несомненно, свойственна идеальная точность, но эти АС обладают еще и душой — их звук настолько выразителен, настолько полно передает энергетику исполнителей, что слушать музыку хочется бесконечно долго. Ко всему этому играет акустика весьма комфортно. Качественно записанный классический материал она воспроизводила невероятно чисто и глубоко. Филигранно и натурально прозвучало фортепианное соло Наума Старкмана, исполняющего ноктюрн и скерцо Шопена, безукоризненно был подан «Романс» Шостаковича в исполнении Русского симфонического оркестра. Джазовый квартет MJQ покорил своим виртуозным лидирующим виброфоном, а Кэннонбол Эддерли сразу приподнял настроение темпераментным саксофоном. Что касается рока и поп-музыки, то и эти стили дались мониторам легко и непринужденно, эмоции и драйв передавались весьма точно. С несколько более сложными электронными композициями колонки тоже справились достойно, хотя мы специально так увеличили громкость, чтобы ее хватило на небольшой клубный танцпол. ADAM Compact MK3 — пара предельно атлетичная и мускулистая по форме и содержанию, бас у нее глубокий, плотный, при этом нет никаких перегрузок, клиппинга, сибилянтов. Все идеально!

BACK

1. Разъем съемного шнура питания с выключателем
2. Вход балансного сигнала XLR
3. Блок управления эквализацией и уровнем

HighDefinition ВЕРДИКТ

Акустика, которая удовлетворит любого профессионала и превосходно покажет себя в домашней системе

Плюсы: Дизайн и качество отделки; бескомпромиссный, идеальный саунд

Минусы: Отсутствие небалансного линейного входа, высокая цена

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

СВЕДЕНИЯ

- Динамики – 2 x 300 мм
- Акустическое оформление – push-pull
- Входы – линейный (RCA), балансный (XLR)
- Частоты раздела кроссовера – 50–125 Гц
- Кроссовер – 40–140 Гц
- Полоса пропускания – 18–200 Гц (±3 дБ)
- Выходная мощность – 350 Вт (RMS)
- Габариты – 388x596x508 мм
- Масса – 37 кг

Активный сабвуфер

Miller & Kreisel MX-350 MK II THX Ultra

77 000 РУБ.

Внешний вид сабвуфера MK Sound MX-350 MK II THX Ultra вполне стандартный, особенно если надет защитный гриль. Таким образом, покупателю сразу же дают понять: он платит не за рояльный лак или вычурный дизайн, а за качественный звук. Именно в это вложены все средства. Не секрет, что низкочастотная составляющая аудиосигнала является одной из самых сложных для передачи. Один из основателей компании Miller & Kreisel, Кен Крейсел создал свой первый сабвуфер в далеком 1960 году, поэтому, говоря о сабвуферах MK Sound, мы говорим о продуктах с более чем пятидесятилетней историей. Такой опыт не может не дать положительных результатов.

Что же мы имеем в данном случае? Модель MX-350 MK II THX Ultra представляет собой конструкцию push-pull, суть которой заключается в том, что два динамика работают в одном объеме с противофазным включением моторных систем динамиков. При этом один динамик установлен лицевой стороной диффузора наружу, а другой – внутрь, так что циклы сжатия-разряжения происходят синфазно. В данном случае мы имеем два 12-дюймовых длинноходных динамика, один из которых установлен на передней панели корпуса, а второй – горизонтально в нижней части. Причем нижний установлен так, что его диффузор направлен внутрь их общего корпуса. В процессе работы каждый из динамиков гасит гармонические искажения другого, что обеспечивает чистоту звучания. Кроме того, удается увеличить отдачу системы в целом за счет повышения звукового давления на 6 дБ.

Сабвуфер оснащен фирменным усилителем мощности BASH, работающим в мостовом режиме и развивающим 350 Вт мощности и системой Headroom Maximizer IV, отвечающей за подавление искажений при максимальной нагрузке. Таким образом, MK Sound MX-350 MK II позволяет добиться действительно впечатляющего баса даже в помещении большой площади.

Сабвуфер можно подключить по линейному или симметричному (балансному) входу. Есть также один выход XLR для подключения второго сабвуфера. Высокоуровневых входов и выходов нет. Подразумевается работа с AV-процессором или ресивером, имеющим низкоуровневые выходы, соответствующие по качеству спецификации THX. Все фильтры и регуляторы являются отключаемыми, что так же необходимо для работы в THX режиме. Фаза меняется дискретно на 180 градусов.

В кинотеатральном режиме MK Sound MX-350 MK II реагирует очень быстро и всегда включается по делу. Бас хорошо артикулирован, аккуратен, мягок, но могуч. Не часто встретишь сабвуфер, звучащий мощно, но при этом органично вписывающийся в звуковую панораму и не забивающий остальной диапазон частот. Работа сабвуфера настолько корректна, что может показаться, что он вообще молчит, но стоит щелкнуть выключателем, как становится ясно: он работал, и работал эффективно. Без сабвуфера саунд получается менееглубокий, не такой цельный, какой-то неполноценный, словно удалили что-то важное. Этим важным и была работа сабвуфера — не всегда уловимая на слух, но абсолютно необходимая для создания полноты картины.

В музыке MK Sound MX-350 MK II также показывает себя с очень хорошей стороны – органные фуги Баха и бас-гитара Стэнли Кларка передаются очень натуралистично, при прослушивании винила даже небольшое изменение прижимной силы иглы не остается без внимания. Правда, при использовании в тандеме с акустикой невысокого качества, особенно той, которая окрашивает звук в НЧ-диапазоне, становится ясно, что MK Sound MX-350 раскроет весь свой немалый потенциал лишь в высококачественной системе.

1. Выключатель питания с режимом автовключения
2. Отключаемые регуляторы частоты среза и уровня громкости
3. RCA входы
4. XLR вход и выход

СОВЕТ

При установке сабвуфера в помещении с обилием звукопоглощающего материала можно с помощью эквалайзера добавить уровень в самом нижнем регистре. По возможности предпочтительно использовать балансное подключение, особенно если аппарат находится на достаточном удалении от AV-процессора.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Качественный сабвуфер, полностью раскрывающийся в равнозначной по уровню системе. Идеально подходит как для любителей кино, так и для меломанов

Плюсы: Мощный глубокий бас; быстрая реакция; возможность подстройки под особенности помещения

Минусы: Нет высокоуровневых входов

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

VIERA
Panasonic

3D ЖК-телевизор

Panasonic TX-LR37DT30

60 000 РУБ.

Покорив нас 3D-плазмами первого поколения, Panasonic рассчитывает расширить свой 3D-ассортимент LED-моделями, обеспечивающими трехмерное изображение на экранах меньшего размера. Помимо 37-дюймового телевизора, представленного в нашем обзоре, компания предлагает еще и 32-дюймовый вариант.

Конечно, 3D — не единственное достоинство Panasonic TX-LR37DT30. В Россию модель поставляется с аналоговым и DVB-T/C тюнерами. Качество сборки этого образца лучше, чем у более дешевой 2D-линейки E30; особенно мне понравилось сочетание титановой окантовки с черными лакированными поверхностями вокруг экрана. Кроме того, здесь подставка получила удобное шарнирное соединение. Телевизор оборудован двумя портами USB, поэтому, если вы подключаетесь к Интернету не по проводам, один из них можно занять фирменным устройством для Wi-Fi-соединения DY-WL10, а второй отдать под веб-камеру TY-CC10 HD. К счастью, с левой стороны от экрана есть третий порт USB для воспроизведения медиафайлов. Рядом с ним размещены четвертый вход HDMI, входы RCA и SD-кардридер.

Приятно отметить, что в 2011 году Panasonic обновил пользовательский интерфейс. Главное меню расцвело яркими красками, а для быстрого доступа к мультимедийному контенту, сетевому или через USB, используется VIERA Tools bar.

Превосходно реализованы в аппарате сетевые возможности. Совместимость с DLNA позволила ему автоматически обнаружить все мои NAS и PC-стримеры. Телевизор поддерживает форматы видео AVCHD, AVI, MPEG-2 и MKV, а также аудиоформаты MP3, AAC и WMA. Звуковые треки воспроизводятся с демонстрацией обложки альбома и метаданных о композиции и исполнителе.

Хотя в иерархии Panasonic тестируемый телевизор находится выше ранее изученного E30 2D LED, он впечатлил меня меньше. В отличие от более дешевого варианта здесь LED-подсветка находится у верхней и нижней кромок экрана. Как следствие, получаем довольно неравномерное распределение яркости, когда свет скапливается по углам. Экраны Panasonic IPS Alpha всегда славились тем, что обеспечивали хорошее качество картинки даже под критическими углами обзора, но в данном случае это не столь выражено. Если не менять высоту линии глаз относительно экрана, то контрастность и цветность остаются на уровне, даже если смотришь сбоку. Однако по

СВЕДЕНИЯ

- Разрешение - 1920x1080, до 1080p / 24
- Контрастность (заявленная) - 5 000 000:1
- Тип 3D-очков - активные, затворные
- Тюнеры - Freeview HD, Freesat HD
- Видеовходы - 1 компонентный, 4 HDMI v.1.4
- Дополнительно - 400 Гц Intelligent Frame Creation; USB для воспроизведения медиафайлов (JPEG, MP3, AAC, WMA, AVI, AVCHD, MKV); VIERA Connect Video Portal с YouTube; Daily Motion; Ethernet; VIERA Link CEC, ISFccc mode
- Звук - 2 x 10 Вт
- Габариты (без подставки) - 874x536x72 мм
- Масса (без подставки) - 12,5 кг

СОВЕТ

Для того чтобы восприятие 3D-эффекта было оптимальным, Panasonic рекомендует сидеть примерно в 3,2 м от экрана. Лично мне кажется, что это слишком большое удаление для такой диагонали. Когда я смотрю трехмерное кино, у меня всегда возникает желание сесть ближе, чем перед обычным телевизором, — потому, возможно, что у изображения нет четкой границы, которая позволила бы судить о расстоянии до него.

вертикали динамический диапазон беднее, изображение быстро исчезает при перемещении вверх или вниз.

Уровни черного приемлемые, но далеко не идеальные. Ночные сцены показываются без полутонов, особенно если смотреть кино в затемненной комнате. Для минимизации потерь резкости в аппарате присутствует 400-герцевый вариант системы Backlight Scanning Intelligent Frame Creation Pro, которую можно поставить в режимы Off, Mid или Max. При подаче сигнала 1080p / 24 телевизор переходит в режим 24p Smooth Film с теми же результатами.

Выключите систему IFC, и артефактов у вас не останется, но за это вы заплатите разрешением в движении объекта менее 600 строчек. Если IFC поставить на среднее значение, то разрешение картинки вернется к 1080 строчкам. В этом режиме тест на разрешение движущихся титров на японском и английском языках дал очень четкое изображение. Переключение системы IFC на максимальную интенсивность обработки делает артефакты гораздо более заметными, но никаких ощутимых преимуществ не дает.

Если говорить об общем качестве картинки, то при демонстрации хорошо освещенных сцен в разрешении HD оно убедительное, однако при стандартном разрешении дело обстоит чуть хуже. Некоторые каналы Интернет-телевидения с низким битрейтом, распадаются на многочисленные микроквадратики. В то же время эта проблема будет вас беспокоить тем меньше, чем больше сервисов переходят на стандарт HD.

Дебютные LED 3D-телевизоры Panasonic не страдают от болезни, свойственной ЖК-устройствам конкурентов, — переходного затухания с раздвоением изображения. Трехмерная картинка этой модели на удивление чистая. Перекрестные помехи если и присутствуют, то в минимальной степени. Начальная сцена из «Resident Evil Afterlife» (Blu-ray) выглядит на TX-LR37DT30 превосходно. Дождь в замедленном движении заливает центр Токио (при этом крохотные капельки воды отскакивают от вступительных титров), и в 3D-режиме возникает ощущение подлинной глубины.

К сожалению, активные 3D-очки в комплект не входят, на них придется раскошелиться отдельно (а это почти 6 тыс. руб. за пару).

В целом TX-LR37DT30 — очень впечатляющий LED-аппарат. У него те же превосходные сетевые возможности, что и у представителей более дешевой линейки E30 range, а VIERA Connect — весьма многообещающий IPTV-портал. Однако, как ни парадоксально, для двухмерного телевидения серия E30 все же приятнее — там фоновая подсветка равномернее, у картинки меньше шумов, углы обзора шире.Впрочем, если вам нужен универсальный плоский телевизор с функцией 3D, эта модель достойна как минимум того, чтобы к ней прицениться.

ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

Белый экран: довольно высокое для телевизора такого размера, но снижается до 50 Вт в затемненной комнате при включении функции автокоррекции яркости

Тестовый фильм: использует в среднем 110 Вт при просмотре фильма (и включенном звуке)

Контраст: соотношение

Изображение: приличная контрастность 344 000:1 и хороший показатель яркости 100 fl в обычном режиме

Цветовая температура: Кельвины

Точность цветопередачи: заводские настройки: доступны настройки ISFccc, но все встает на место в пресете «Теплый». Холодный: 12 500 K Стандартный: 7600 K Теплый: 6500 K

HCC ВЕРДИКТ

3D LED-телевизор с превосходными характеристиками для второй комнаты

Плюсы: Первоклассные сетевые возможности, сервис VIERA Connect IPTV, качественное 3D и отображение движения

Минусы: Плохие углы обзора по вертикали, ограниченные уровни черного, в комплекте нет 3D-очков

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

СВЕДЕНИЯ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Частотная характеристика – 23–120 Гц (±3 дБ)
- Динамик – 10 дюймов
- Мощность усилителя – 300 Вт (долговременная; пиковая 1200 Вт)
- Кроссовер – 40–120 Гц, 18 дБ на октаву
- Регулировка фазы – 0 / 180 град.
- Автоматическое включение и выключение – да
- Габариты – 370x423x395 мм
- Масса – 18,2 кг

Сабвуфер

Energy V-SW10

48 200 РУБ.

Канадский бренд Energy, с 1973 года принадлежащий Klipsch Group, Inc., не относится к числу очень популярных на нашем рынке, хотя достоин самого пристального внимания. Попробуем немного исправить положение, рассказав о сабвуфере Energy V-SW10, занимающем верхнюю позицию в линейке Veritas. Немалая цена предполагает как минимум высокое качество изготовления и как максимум такое же качество звука. Чем же располагает рассматриваемая модель?

Представляющий собой относительно небольшой кубик, аппарат отделан хорошим рояльным лаком. Акустическое оформление — фазоинвертор. На передней панели установлен 10-дюймовый динамик, закрытый съемным тканевым грилем, ниже него находится зеленый светодиодный индикатор включения, просвечивающий сквозь защитную сетку. Все органы управления, терминалы для подключения, сетевой тумблер и две трубы фазоинвертора расположены сзади. Возможности настройки и коммутации у Energy V-SW10 стандартны для устройства данной ценовой категории: имеются регуляторы уровня и частоты среза (40–120 Гц), переключатель фазы (0/180°), тумблер включения (on/auto/off) и сетевой разъем под обычный питающий кабель. Линейный вход только один, а выход отсутствует, поэтому, если возникнет желание использовать два сабвуфера, понадобится переходник или специальный кабель с одного на два RCA. Кроме линейного, есть два высокоуровневых входа для подсоединения аппарата к клеммам основной акустики. Запас усиления, по данным производителя, составляет 300 Вт. Этого хватит для наполнения мощным низкочастотным звуком комнаты размером до 25–30 м², в помещении же большей площади лучше задействовать пару сабвуферов. Собственно, это общее правило для любых НЧ-модулей. Из особенностей V-SW10 можно отметить плетеный диффузор динамика из материала Fiberglas, который отличается высокой прочностью и малым весом, а также усиленный ребрами жесткости резиновый подвес эллиптической формы (Ribbed Elliptical Surround), обеспечивающий большой ход динамика с сохранением поршневого режима.

Для начала мы протестировали сабвуфер, подключив его через линейный вход к выходу нашего предварительного усилителя. Заниматься сложной настройкой нам не понадобилось: аппарат легко согласовался с акустикой, организовав ей внятную и весомую НЧ-поддержку. Бас не отставал, был достаточно разборчив и глубок. Весьма достойный результат, особенно если вспомнить, что фазоинверторные модели часто склонны к гудению и потере артикуляции, тогда как у данного экземпляра ничего подобного не наблюдалось.

В целом звучание Energy V-SW10 удовлетворит большинство притязательных слушателей. Настораживало лишь то, что регулятор громкости нам пришлось поставить на максимум. Учитывая невысокую чувствительность нашей акустики (87 дБ), можно предположить, что с более чувствительными АС баса может не хватить. При подсоединении аппарата по высокоуровневому входу ситуация неожиданно изменилась, причем не в лучшую сторону, и это удивительно, потому что обычно бывает наоборот. Звук стал более жестким и никак не хотел согласовываться с колонками. Переключение фазы и регулировка частоты среза фильтра немного исправили положение, однако абсолютно незаметного слияния мы так и не добились: НЧ-модуль и остальная акустика существовали как бы сами по себе. Тем не менее преувеличивать значение указанного нюанса не стоит: и при таком варианте коммутации наша система выдавала мощный и четкий саунд, просто при использовании линейного входа качество и синхронизация звука были несколько выше. В плюс высокоуровневому подключению нужно занести тот факт, что исчезла проблема с нехваткой громкости. Вполне вероятно, что если бы выбору места для сабвуфера в помещении мы уделили больше времени, то было бы достигнуто идеальное согласование.

1. Порты фазоинвертора
2. Высокоуровневые входы
3. Низкоуровневый вход (LFE) и панель регулировок

СОВЕТ

В случае трудностей при согласовании с колонками стоит поискать для Energy V-SW10 оптимальное место в комнате. Для повышения отдачи сабвуфера при работе в системе домашнего кинотеатра можно воспользоваться настройками громкости низкочастотного канала на ресивере.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Energy V-SW10 – современное высокотехнологичное изделие, с отличным внешним видом и хорошим звучанием

Плюсы: Прекрасная отделка, убедительный звук при небольших габаритах

Минусы: В стереосистеме с чувствительной акустикой может не хватить громкости при подключении по линейному входу

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

ТЕКСТ: ИГОРЬ МАКСИМОВ, HIGH DEFINITION

AV-ресивер 7.1

Harman/Kardon AVR-460

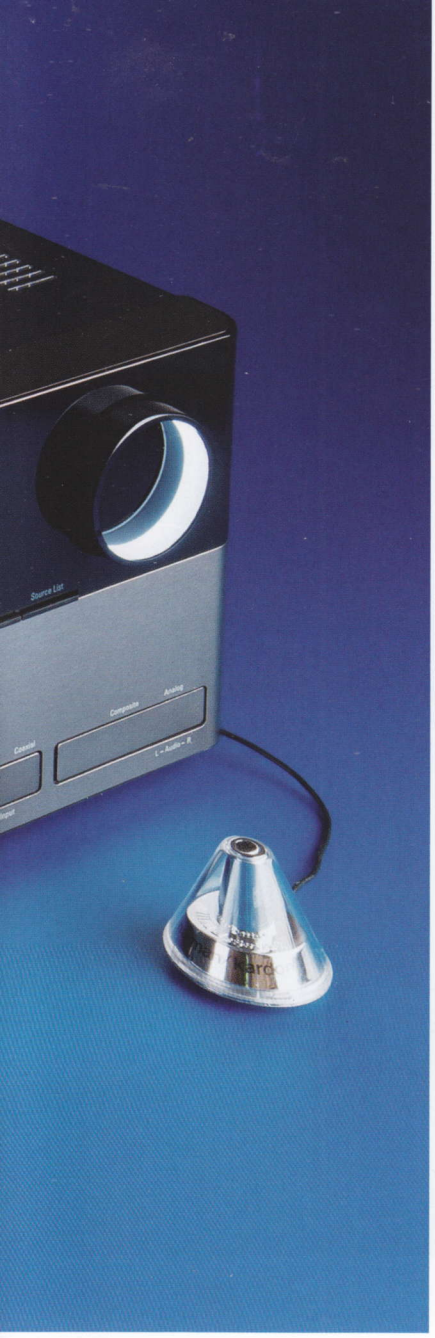
45 000 РУБ.

Корпус ресивера выполнен в том узнаваемом дизайне, которого корпорация Harman придерживается уже несколько последних лет. В комплект входят калибровочный микрофон и два пульта ДУ — малый, с необходимым минимумом кнопок вроде управления громкостью и селектора входов, и полнофункциональный: он осуществляет все операции, позволяет управлять техникой других марок, а кроме того, еще и обучаемый. Даже при беглом взгляде на заднюю панель видно, что аппарат способен коммутировать устройства в любом сочетании: помимо аналоговых видео- и аудиовходов и выходов, у него имеются четыре входа и один выход HDMI.

AVR-460 находится в середине новой линейки Harman/Kardon, и наиболее важным его достоинством является серьезная цифровая начинка. Обработкой звука занимается сдвоенный 32-битный процессор DSP Cirrus Logic. Есть возможность декодирования всех современных форматов кинотеатрального HD-саунда,

СВЕДЕНИЯ

- Мощность – 7 x 60 Вт (8 Ом); 2 x 80 Вт (в стереорежиме)
- Отношение сигнал/шум – 100 дБ
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Искажения – 0,07%
- АудиоЦАП – 24 бит / 192 кГц
- Декодирование – Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, DTS-HD MA/HR, DTS Neo:6
- Тюнер – FM/AM
- Входы – 3 композитных, 2 компонентных, 4 HDMI, 2 цифровых коаксиальных, 3 цифровых оптических, 1 многоканальный 7.1, 5 аналоговых стерео
- Выходы – 2 композитных, 2 компонентных, 1 HDMI, 1 цифровой коаксиальный, 1 многоканальный 7.1, 3 аналоговых стерео
- Дополнительные входы – The Bridge III, A-Bus, IR
- Потребляемая мощность – 890 Вт (максимальная)
- Габариты – 440x165x382 мм
- Масса – 14,4 кг



поддерживаются Dolby Volume, Dolby Pro Logic IIx, DTS ES, DTS Neo:6 и DTS 24/96, присутствуют средства обработки компрессионного аудио, а также фирменный алгоритм многоканального звучания Logic 7. Мощный видеопроцессор Faroudja DCDi Cinema обеспечивает отличное качество воспроизведения видео 1080p. Преобразование видеоданных в Full HD для аппарата тоже не проблема; он превосходно осуществляет скейлирование, поэтому любой видеосигнал стоит подавать в исходном виде, доверяя ресиверу доведение его до параметров Full HD. Кроме того, компания-изготовитель держит руку на пульсе и недавно выпустила прошивку, которая позволяет обновить HDMI с версии 1.3a до 1.4 и работать с 3D.

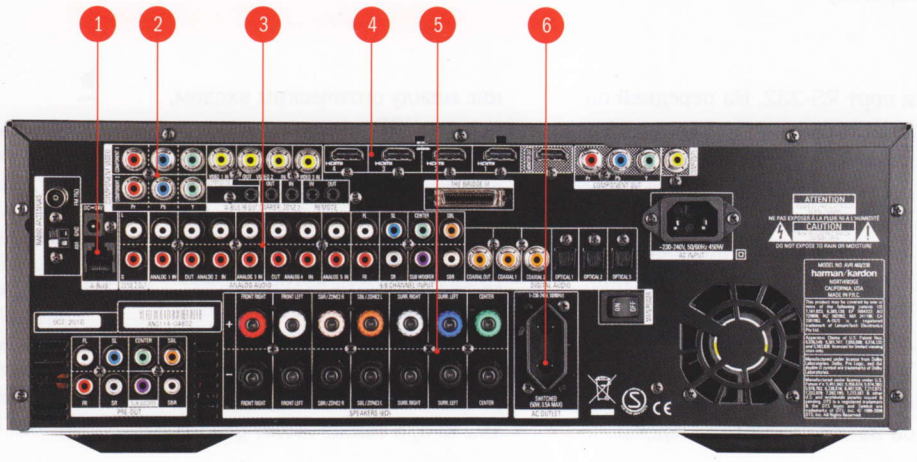
Высокоточная система калибровки Ezset/EQ оптимизирует в автоматическом режиме выходной аудиосигнал в зависимости от характеристик помещения, и нужно сказать, что делает она это очень корректно, ручная подстройка практически не требуется. Есть также функция Dolby Volume, поддерживающая заданный уровень громкости для разных источников. Кроме того, компонент обладает функцией распределения звука Multiroom Audio, охватывающей несколько помещений, с поддержкой управления с помощью внешних ИК-датчиков. Меню при необходимости выводится на экран телевизора, что значительно облегчает процесс настройки. Пользовательский интерфейс понятный и вполне дружелюбный, но особенно приятно то, что меню грамотно русифицировано. К ресиверу можно подключить док-станцию The Bridge III, что позволит совместить его с плеером iPod и телефоном iPhone.

В работе AVR-460 показывает себя с самой лучшей стороны. При просмотре фильмов можно отметить прекрасную детализацию и богатую звуковую палитру, панорама выстраивается на редкость правильно, без взаимопроникновения каналов и сужения сцены, допускаемых иногда моделями классом пониже. Иногда кажется, что ресивер немного поднимает уровень очень тихих звуков вроде шороха травы и скрипа пола, но понимаешь это, только сравнивая их, например, с последующим грохотом поезда или взрывом.

При прослушивании многоканального аудио HD-качества аппарат также исключительно хорош. Саунд детализированный, плотный и насыщенный. В стереорежиме чуть выделяется верхняя середина и высокие становятся более резкими, но поскольку это все-таки ресивер, а не двухканальный усилитель, то за качественный многоканальный звук подобные нюансы можно смело простить.

СОВЕТ

Для озвучивания второй зоны можно задействовать два из имеющихся семи каналов усиления, оставив для основной зоны конфигурацию 5.1. Можно сохранить восьмиканальность в основной зоне, тогда для второй зоны будут использоваться выходы Zone 2 и внешний усилитель мощности. Третье решение для мультирум-системы — использование шины A-Bus. Она позволяет передавать аудиосигналы и сигналы управления по обычной витой паре.



1. Порт A-Bus
2. Компонентные видеовходы
3. Аналоговая аудиокоммутация
4. HDMI-коммутация
5. Винтовые клеммы
6. Розетка для питания источника

HighDefinition ВЕРДИКТ

Качественный аппарат, особенно понравится киноманам, хорош также и для прослушивания музыки

Плюсы: Хорошие коммутационные возможности; поддержка видео 1080p; прошивка для 3D; мультирум

Минусы: В стереорежиме чуть жесткие верха; порт USB служит только для обновления прошивки

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

 ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ПРОВОРОВ, HIGH DEFINITION

CD-проигрыватель / интегральный усилитель

NAD C565BEE / NAD C356BEE

41 300 РУБ. (за два аппарата)

NAD позиционирует плеер C565BEE как старший в серии Classic, считая его близким по качеству к великолепному M5 CD из линейки Master, но предлагая за значительно меньшую цену. Действительно, аппарат оснащен очень хорошо: помимо стандартных цифровых и аналоговых выходов, есть цифровой оптический вход, триггер 12 В, разъем внешнего ИК-приемника и порт RS-232. На передней панели, справа от традиционных клавиш, выделяется круглая многофункциональная ручка управления воспроизведением, паузой и выбором трека (не новая, но действительно удобная штука). Под ней находится разъем USB для считывания файлов MP3 и WMA с флешки или другого накопителя; iPod-совместимости он не обеспечивает. Переключение между оптическим входом, портом USB и компакт-диском осуществляется посредством кнопки выбора источника.

NAD C565BEE оснащен современным высококачественным ЦАПом Wolfson, который работает в режиме Dual Differential, улучшающем звучание. Он поддерживает форматы высокого разрешения вплоть до 24 бит / 192 кГц, а также имеет режим

1. Аналоговые стереовыходы
2. Вход для шины RS-232
3. Оптический цифровой вход
4. Оптический цифровой выход
5. Коаксиальный цифровой выход
6. Подключение триггера 12 В

апсемплинга. Частоту дискретизации можно менять на лету (96 кГц / 192 кГц / выключено). Тщательно продуманная конструкция, комплектующие премиум-класса, прецизионные стабилизаторы напряжения и кратчайшие пути сигнала, по заявлению производителя, обеспечивают максимально высокое качество звука.

Тонкий приемный лоток выезжает не полностью, но устанавливать и снимать диски это не мешает. Двухстрочный дисплей умеет отображать CD Text и MP3 Meta Data. Если оставить плеер на паузе, то через некоторое время он переходит в спящий режим и подсветка кнопки включения меняется с синей на желтую. Оживить устройство можно, нажав клавишу Standby или Play.

Интегральник NAD C356BEE — типичный представитель транзисторных усилителей и позиционируется компанией как модель среднего класса. Схема построена на дискретных элементах, операционные усилители на пути сигнала не применяются. Переключение входов выполнено на качественных реле, что радует. В целом все сделано добротно, без экономии «на спичках». Аппарат обладает развитой коммутацией: в наличии шесть линейных входов, выходы для записи (Tape), два регулируемых выхода с предварительного усилителя, один из которых соединен съемными перемычками с гнездами Main усилителя мощности. Восемь акустических клемм позволяют подсоединить две пары колонок (A и B). Клеммы довольно удобны, они с удовольствием съедят «бананы», небольшие «лопатки» или голые провода сечением до 4 мм². Помимо основных разъемов, на задней панели расположены выключатель питания, вход и выход инфракрасного управления, выходное гнездо 12-вольтового триггера, порт RS-232, тумблер «мягкого ограничения» (soft clipping) и заглушка для установки опционального фонокорректора. Органы управления традиционны, кроме них, на панели есть еще 6,3-мм джек для наушников и дополнительный аналоговый вход (3,5-мм мини-джек) для оперативного подключения различных переносных мультимедийных устройств (вот к нему-то можно подсоединить iPod, равно как и любой другой источник, имеющий выход для наушников).

Объективные характеристики усилителя и проигрывателя очень высоки. Однако нам надо убедиться, так ли все хорошо на практике. Звучание аппаратов мы оценивали как в комплекте, так и порознь, чтобы лучше понять свойства каждого из них. CD-проигрыватель продемонстрировал ясную и уверенную подачу, особенно на высоких частотах, хорошее разрешение в середине и неплохое на НЧ. Тональный баланс немного смещен вверх, но его нельзя назвать излишне светлым. К недостаткам мы бы отнесли небольшую нехватку динамики, делающую ритмичную музыку чуть спокойней, чем хотелось. В целом саунд плеера гармоничный и со-

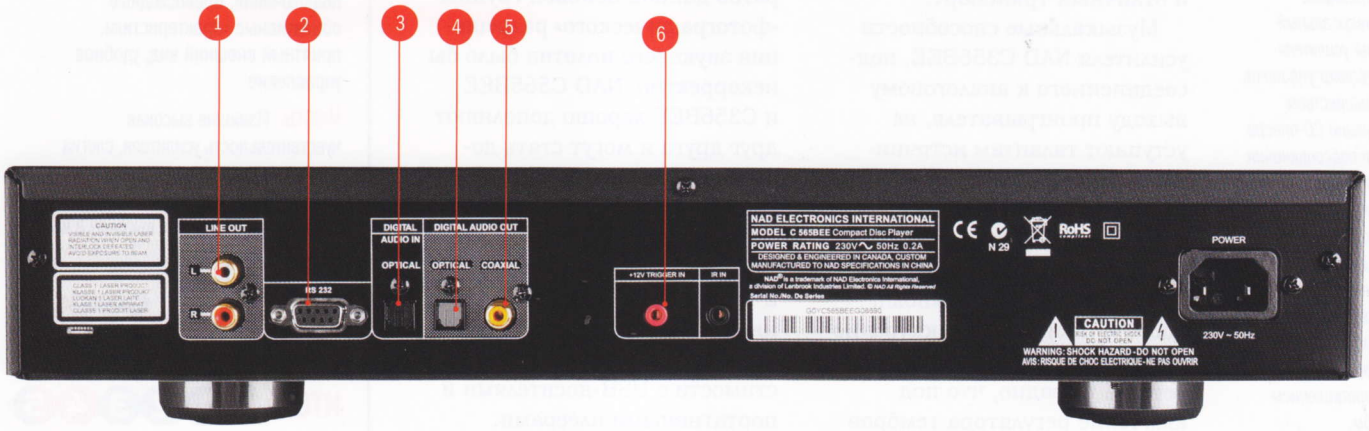
СВЕДЕНИЯ

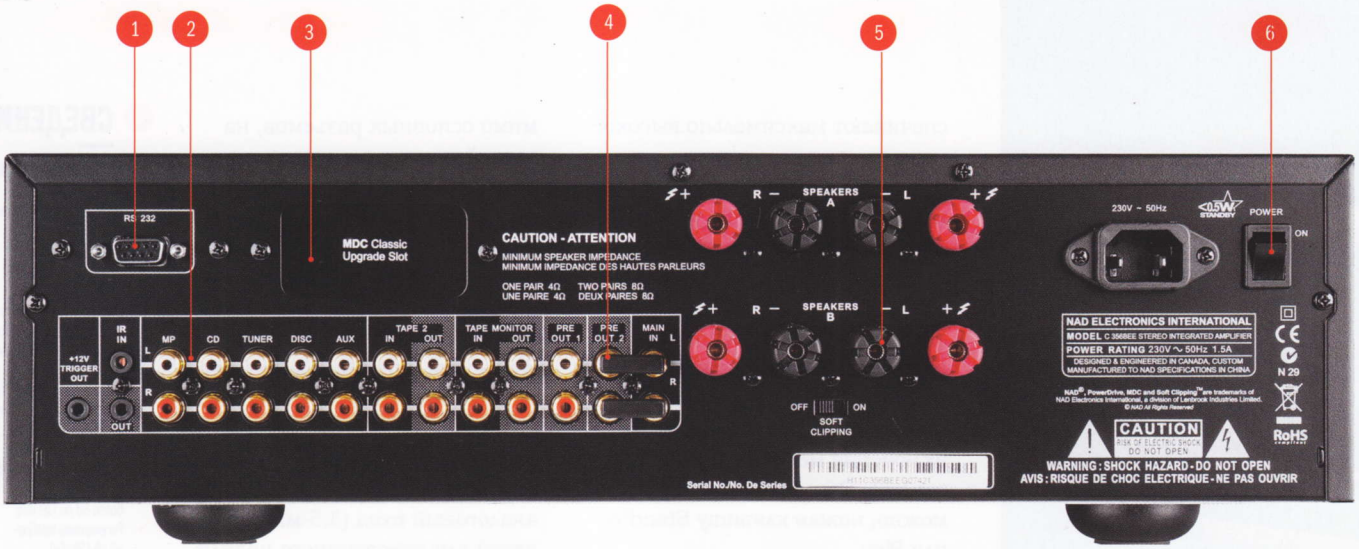
Усилитель NAD C356BEE

- Выходная мощность - 80 Вт / 8 Ом (номинальная), 145 Вт / 8 Ом (динамическая)
- Пиковый выходной ток - 50 А (1 Ом, 1 мс)
- Нелинейные искажения - 0,007% (20 Гц – 20 кГц, 2 Вт)
- Отношение сигнал/шум - более 106 дБ
- Входное сопротивление - 22 кОм
- Частотная характеристика - 20-20 000 Гц (±0,3 дБ), 3-70 000 Гц (-3 дБ)
- Разделение каналов - более 80 дБ (1 кГц), более 68 дБ (10 кГц)
- Регулировка тембра- ±5 дБ (10 кГц), ±8 дБ (100 Гц)
- Коэффициент демпфирования - более 100 (8 Ом)
- Входы - 8 RCA, 1 мини-джек 3,5 мм
- Выходы - 2 Tape, 2 PreOut, 1 для наушников (джек 6,3 мм)
- Прочие интерфейсы - триггер 12 В, ИК-вход/выход, RS-232 (AMX, Crestron)
- Потребляемая мощность - 350 Вт
- Габариты - 435x131x337 мм
- Масса - 8,7 кг

CD-проигрыватель NAD C565BEE

- Поддерживаемые форматы - CD-DA, CD-R/RW, MP3, WMA
- АудиоЦАП - Wolfson, 24 бит / 192 кГц
- Частотная характеристика - 5-20 000 Гц (±0,3 дБ)
- Нелинейные искажения - 0,01% (0 дБ, 1 кГц)
- Динамический диапазон - более 95 дБ
- Потребляемая мощность - 18 Вт
- Вход - цифровой оптический
- Выходы - аналоговый RCA, цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Прочие интерфейсы - триггер 12 В, ИК-вход, RS-232 (AMX, Crestron), USB





1. Вход шины RS232
2. Линейные входы
3. Слот для оционального фонокорректора
4. Раздельные выходы предусилителя
5. Выходы подключения акустики
6. Кнопка питания

ответствует ценовой категории. Воспроизведение файлов с внешних носителей через USB можно считать лишь дополнительной приятной функцией, повышающей удобство пользования: звук с входа USB по понятным причинам уступает компакт-дискам. Мы также попробовали NAD C565BEE как CD-транспорт в связке с высококачественным внешним ЦАПом, и его звучание в этой роли нас нисколько не разочаровало — в систему более высокого класса он вписался как равный. Что ж, отрадный сюрприз: оказывается, это еще и отличный транспорт.

Музыкальные способности усилителя NAD C356BEE, подсоединенного к аналоговому выходу проигрывателя, не уступают талантам источника. Тональный баланс ровный, саунд ясный, динамика достаточная. Регулировка тембра работает четко, диапазон небольшой, но вполне достаточный, чтобы аккуратно поправить нехватку баса или верхов. Отрадно, что подключение регулятора тембров не приводит к деградации звучания. Немного странным кажется выбор чувствительности на линейных входах (330 мВ) — в результате комфортная громкость достигается уже при положении ручки «на восемь часов». Это не страшно, но не очень удобно. Если подходить к оценке звучания совсем строго, то можно отметить, что усилитель склонен немного упрощать картину, из-за чего исполнение музыки становится несколько обобщенным и слегка теряет в нюансировке. Но не будем сгущать краски, поскольку требовать от аппаратов данной ценовой группы «фотографического» разрешения звукового полотна было бы некорректно. NAD C565BEE и C356BEE хорошо дополняют друг друга и могут стать достойным выбором для начинающего меломана. Нелишне добавить, что оба устройства замечательно выглядят как в черном, так и в титановом цвете, а также имеют дополнительные плюсы в виде совместимости с USB-носителями и портативными плеерами.

СОВЕТ

При подключении наушников акустика не отключается автоматически, ее нужно выключать с пульта или с передней панели усилителя. Усилитель при работе заметно нагревается, поэтому при установке его в закрытую мебель необходимо обеспечить вентиляцию. Универсальный пульт усилителя позволяет управлять большинством функций CD-плеера. При подсоединении двух пар акустических систем их сопротивление не должно быть ниже 8 Ом, в случае использования одной пары можно взять АС с сопротивлением 4 Ом.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Симпатичный комплект за разумные деньги, обладающий широкой функциональностью и хорошим звучанием и способный удовлетворить большинство любителей музыки

Плюсы: Широчайшие возможности подключения, превосходные объективные характеристики, приятный внешний вид, удобное управление

Минусы: Излишне высокая чувствительность усилителя, слегка пониженная динамика плеера на аналоговом выходе, при типовом подключении не самое высокое в классе разрешение

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 4 **5**
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

ЖК-телевизор

Philips 40PFL6606H

40 000 РУБ.

Philips 40PFL6606H — современный представитель 6000-й серии. Он соответствует новому стандарту качества Perfect Motion Rate (PMR) 400 Гц и обеспечивает высокую четкость изображения динамичных сцен. Новое обозначение PMR введенное в обращение компанией Philips, означает сочетание эффекта максимальной частоты обновления панели, технологии HD Natural Motion и уникального алгоритма видеообработки, которые и обеспечивают предельную четкость изображения. Для улучшения картинки в телевизоре используются и другие фирменные технологии, например Pixel Plus HD и Super Resolution, а так же система Active Control +, которая изменяет яркость в зависимости от освещения. Подсветка матрицы боковая, типа Edge LED.

Аппарат наделен многими способностями, позволяющими ему взаимодействовать с внеш-

СВЕДЕНИЯ

- Экран - 40 дюймов
- Разрешение - 1920x1080p
- Яркость - 400 кд/м²
- Частота обновления экрана - 400 Гц
- Поддерживаемые видеоформаты - AVI, MKV, H.264/MPEG-4, AVC, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, WMV9/VC1
- Поддерживаемые аудиоформаты - AAC, MP3, WMA (версии 2 – 9.2)
- Поддерживаемый формат изображений - JPEG
- Тюнер - DVB-T/C/S/S2
- Видеовходы - 3 HDMI, компонентный, SCART, VGA
- Аудиовходы - 2 аналоговых, 1 PC Audio
- Аудиовыходы - 1 цифровой коаксиальный, 1 для наушников
- Прочие интерфейсы - USB, Ethernet-LAN, Wi-Fi (опция), кардридер SD
- Звук - 2 x 12 Вт
- Потребляемая мощность - 48 Вт
- Габариты - 946x578x40 мм
- Масса - 12,3 кг

ними устройствами. Все они объединены под общим названием Smart TV, но для удобства понимания и ради большего маркетингового успеха каждая технология и функция имеет свое оригинальное имя. Телевизор обладает уже знакомой нам системой NetTV, включающей в себя набор различных интерактивных приложений и сервисов, а также полнофункциональный веб-браузер. Для интеграции в домашнюю сеть предназначена функция Simply Share (DLNA), благодаря которой пользователь может обращаться к медиаконтенту, находящемуся на внешних устройствах. WiFi MediaConnect служит для передачи с компьютера на экран телевизора с помощью Wi-Fi сети без ограничений, так, словно компьютер подключен к телевизору напрямую. Технология MyRemote позволяет задействовать iPhone, iPad или смартфон, работающий на ОС Android, в качестве пульта. Кроме того, для удобства управления к порту USB можно подключить клавиатуру и мышь. Функция Pixel Plus link тоже относится к числу «умных» — она анализирует разрешение подаваемого по HDMI видеосигнала и корректирует настройки в целях оптимального его отображения. Правда, работает данная система только с фирменными проигрывателями. Весьма интересны новые функции Smart USB и Pause TV. Первая позволяет записать видео на USB-накопитель, а вторая приостанавливает просмотр цифрового ТВ. В обоих случаях емкость внешнего накопителя должна быть не менее 250 Гбайт. К сожалению, протестировать эту возможность нам не удалось — специалисты Philips обещают предоставить соответствующее ПО нынешним летом, а на момент тестирования прошивка еще не была готова.

Встроенный в телевизор медиаплеер реализован весьма грамотно. Внешние диски, отформатированные в NTFS, читаются без проблем, все заявленные форматы действительно поддерживаются, в том числе HD-видео в контейнере MKV размером в десятки гигабайт. Были некоторые проблемы с отображением JPEG, но это, вероятно, связано с кодировкой конкретных файлов.

Картинка в целом характерна для Philips — в стандартном пресете цвета естественные и спокойные, движущиеся объекты перемещаются плавно, без рывков. При просмотре HD-контента нареканий нет, мелкие детали хорошо различимы, изображение детальное, цветовая гамма сбалансирована. В случае видео более низкого разрешения артефакты уже заметны, цветовая граница смещается, что приводит к небольшому искажению контуров. После включения Pixel Plus HD артефакты уменьшаются, и при желании их можно почти совсем убрать, однако четкость тогда тоже снизится. Углы обзора у матрицы хорошие как по горизонтали, так и по вертикали.

По своим звуковым возможностям телевизор составит достойную конкуренцию не только моделям других марок, но и некоторым аудиосистемам. Технология Ambi-wOOx усиливает бас и создает эффект окружающего звучания. При включении системы Incredible Surround глубина становится еще ощутимее, хорошо работает и функция Clear Sound, выделяющая речевой диапазон. Практически в любом режиме звук чистый, приятный, искажения даже на большой громкости минимальны. Запас громкости весьма и весьма солидный, так что без внешней аудиосистемы можно обойтись.

СОВЕТ

Когда вы смотрите видео среднего качества, для уменьшения артефактов можно включить функции Pixel Plus HD и Super Resolution: зернистость уменьшится, но при этом снизится и четкость. Для исправления положения нужно подрегулировать яркость и контрастность в пользовательском режиме. При подключении недорогого DVD-проигрывателя или иного источника с композитным выходом не забудьте о переходнике на SCART.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Хорошая модель телевизора с разрешением Full HD, интернет-возможностями и встроенным медиаплеером за разумную цену

Плюсы: Качественная картинка, хорошее отображение черного цвета, богатое функциональное оснащение, большие углы обзора

Минусы: Один порт USB, чрезмерно интенсивная работа видеопроцессора, отсутствие композитного видеовхода

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

ТЕКСТ: ЯРОСЛАВ ГОДЫНА, HIGH DEFINITION

Цифроаналоговый преобразователь

Atoll DAC100

30 400 РУБ.

Случаи, когда аппарат доступного ценового сегмента собирается на родине разработчика, становятся редкостью, но на коробке и самом Atoll DAC100 начертано «Made in France». По своим габаритам конвертер занимает промежуточное место между стандартными хай-файными компонентами и компактными USB-ЦАПами под наушники. В целом его можно сравнить с томом какой-нибудь энциклопедии; сходство подчеркивается темной панелью, хотя, впрочем, существует и серебристый вариант. К устройству прилагаются провода RCA, правда, похоже, автомобильного происхождения: с обрезанной земляной жилой.

Несмотря на внешнюю простоту, собран Atoll исключительно опрятно. Корпус имеет четыре обрезиненные полусферы в качестве ножек. Места контакта кожуха с его нижней частью проклеены специальным материалом. Элементная плата занимает примерно две трети общей площади. На ней можно обнаружить пару трансформаторов Zarel Bobinados испанского происхождения. Цифровые данные обрабатываются хорошо знакомым приемником CS8416 и далее отправляются на не менее знакомый чип Burr-Brown PCM1796. Все это сулит, что аппарат будет работать с сигналом 24/192, поступающим через один из шести цифровых входов (по три оптики и коаксиала). Однако пара USB-преобразователей, PCM2704 и PCM2706, указывает, что на седьмом входе DAC100, а именно USB, выше частоты дискретизации 48 кГц не прыгнешь.

Пульта ДУ здесь нет, зато на передней панели входы сгруппированы в два ряда и имеются три клавиши горизонтального и вертикального хода селектора.

Сначала ЦАП тестировался в связке с компьютером и комплектом усилителя и наушников Stax. Установка USB-драйвера не понадобилась, в настройках плеера Foobar уже имелся драйвер под PCM2704/06, достав-

СВЕДЕНИЯ

- ЦАП – Burr-Brown PCM 1796
- Поддержка аудио – до 24 бит / 192 кГц (16 бит / 48 кГц на USB)
- Выходное напряжение – 2,5 В
- Общие гармонические искажения – менее 0,001%
- Отношение сигнал/шум – 123 дБ
- Динамический диапазон – 123 дБ
- Входы – 3 цифровых оптических, 3 цифровых коаксиальных, 1 USB (тип B)
- Выходы – стерео, оптический, коаксиальный
- Габариты – 310x21x60 мм
- Масса – 2 кг

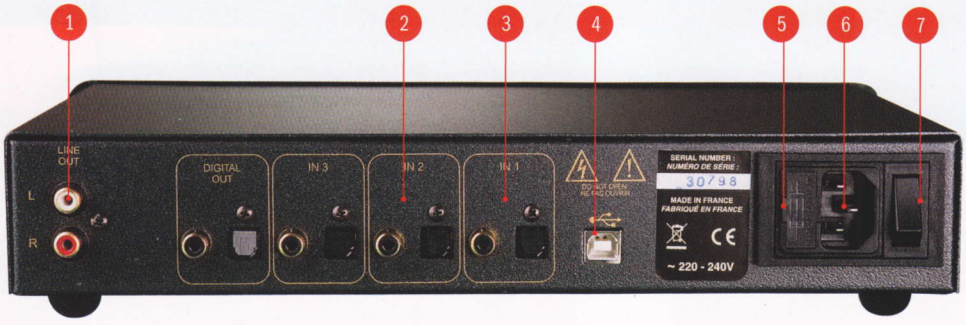
шийся в наследство от французского коллеги YBA WD202. Сравнение подачи сигнала на аппарат напрямую по USB и через другие цифровые входы (для них нам пригодился внешний USB-преобразователь Musiland 01USD) не выявило заметной разницы, поэтому дальнейшее прослушивание мы продолжили с использованием коаксиального входа, поскольку именно на него (и на оптический) можно подавать с компьютера музыку в 24/192 и прочий аудиоматериал высокого разрешения.

По сравнению с ЦАПами прошлых поколений DAC100 играл более экспрессивно. В немалой степени это объясняется и напряжением выхода — 2,5 В вместо стандартных 2 В, хотя сейчас, как кажется, мало кто придерживается старого формата выходного напряжения CD-проигрывателей, и правильно, кстати говоря. Старым источникам свойственна более слитная подача — у них инструменты как бы утоплены и плывут в потоке фонограммы. Однако на больших музыкальных формах преимущества модели Atoll более очевидны. В наушниках звук словно собирался в острие треугольника с мощным солирующим инструментом. Хороший мускулистый мидбас придает упругость, хотя определенные тонкие нюансы могут скрадываться. Кстати, указанный недостаток способен стать началом достоинств при воспроизведении MP3 — микродеталей там все равно не сыскать, зато энергию и ритм DAC100 держит на уровне. Надо сказать, к манере этого конвертера быстро привыкаешь — после возвращения к прежним источникам они на фоне ЦАПа Atoll уже воспринимались как более мыльные и вялые. А кроме того, особенно выгодно звучали на нем хайрезы — отсутствовало такое дискретное ощущение инструментов, как у обычных записей 16/44,1, исполнение было более гладкое и красивое.

Помещение устройства в стойку аудиосистемы дало новые впечатления и внесло определенные коррективы. Как выяснилось, в наушниках аппарат более выраженно демонстрировал свой характер. А здесь, с референсным ЦАПом — модифицированным Museatex Bitstream (построенным на похожем по принципу действия дельта-сигма-преобразователе), обнаружилось, что у DAC100 более бледная, что ли, подача, не такой широкий фронт и менее плотный саунд. К тому же на крупных АС еще заметнее сделалась небрежность с точки зрения детальности, которая в наушниках в немалой степени компенсировалась отзывчивостью электростатических мембран Stax. Что же произошло? Смена вилки не повлияла на ситуацию, и тогда настала пора сменить-таки штатный кабель. На эту роль был выбран наш лабораторный Indigo Plus производства The Chord Company. В принципе цена его практически сопоставима с проводом, прилагаемым к тестируемому девайсу, но в данном случае целью была проверка потенциала взаимодействия аппарата с другими межблочниками. Эксперимент увенчался успехом — верхние частоты прочистились и обрели долгожданную ясность, разрыв с Museatex значительно сократился и DAC 100 зазвучал так, как и должно хорошо исполненному конвертеру на дельта-сигме, — открыто, ясно, прозрачно и капельку холодновато.

BACK

1. *Линейные выходы RCA*
2. *Цифровые входы – коаксиальный и оптический*
3. *Цифровые входы – коаксиальный и оптический*
4. *Вход USB (тип B)*
5. *Предохранитель*
6. *Гнездо подключения кабеля питания*
7. *Кнопка питания*



HighDefinition ВЕРДИКТ

Прекрасно исполненный и работящий конвертер, который справится с большинством предложенных ему задач

Плюсы: Большое количество входов; качество сборки

Минусы: Штатный межблочный кабель; по USB сигнал ограничен 16 бит / 48 кГц

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

СВЕДЕНИЯ

- Разрешение – 1920x1080
- Тип экрана – 3D с вертикальной поляризацией
- Тюнер – аналоговый, с поддержкой NICAM
- Поддерживаемые встроенным медиаплеером форматы – AVI, MKV, JPEG, MP3, WAV
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, VGA, 3 HDMI
- Аудиовходы – аналоговый стерео (RCA), PC audio (джек 3,5 мм)
- Звук – 2 x 10 Вт
- Дополнительные интерфейсы – USB 2.0

3D ЖК-телевизор

Izumi TLD42F010B

29 000 РУБ.

Телевизионная техника Izumi уже достаточно хорошо нам знакома в первую очередь как недорогая и обладающая исключительно выгодным соотношением цена/качество. Тем любопытнее было увидеть анонс о выходе первого в линейке компании 3D-телевизора. Как известно, 3D-технология довольно дорогостоящая и используется только в моделях с солидными цифрами на ценниках, а аппараты Izumi обычно представлены в бюджетном сегменте. Еще большее удивление мы испытали, когда выяснилось, что в Izumi TLD42F010B реализована поляризационная 3D-технология. Телевизоры, оборудованные ЖК-матрицами с вертикальной поляризацией, лишь весной этого года были анонсированы у LG и Philips, но ни один из них в нашу тестовую лабораторию пока не поступил, а модель Izumi уже приехала и готова к испытаниям.

Внешне новинка сохраняет фирменный стиль: строгая прямоугольная форма, черный глянец. Глубина корпуса невелика, поэтому телевизор попадает в группу Slim. Настольная подставка поворотная, присоединяется к задней стенке аппарата несколькими винтами. Надо сказать, что процедура сборки могла бы быть и более продуманная, например такая: просто ставишь дисплей на подставку сверху и потом закрепляешь его винтами. В данном же случае панель приходится укладывать лицом вниз, на край стола, чтобы можно было без проблем привинтить подставку, и только после этого, уже в собранном виде, конструкция ставится на место.

Все коммутационное хозяйство собрано на одной площадке разъемов, которая фактически является и основной и боковой. Терминалов HDMI здесь три, порт USB поддерживает протокол 2.0. Встроенный медиаплеер реализован достаточно удобно, его меню по архитектуре чем-то напоминает меню медиаплееров на базе чипсета Realtek. К всеядности никаких претензий не возникло, он успешно прочитал даже тяжелые файлы MKV размером в несколько десятков гигабайт. Из популярных форматов не поддерживается lossless-аудио в APE и FLAC, но поскольку мы ведем речь о медиавозможностях телевизора, а не аудиостримера, то данный факт не представляет собой проблемы.

Настроек видео немного — традиционный минимум, ориентированный на массового покупателя. Картинка Izumi TLD42F010B при стандартных настройках не нуждается в поканальной цветокоррекции либо ином серьезном вмешательстве. Краски натуральные, естественные, в меру насыщенные. Уровень контраста визуально воспринимается как высокий. Собственной контрастности ЖК-матрицы достаточно для показа хорошего черного цвета и глубокой проработки оттенков серого. Крайне успешно передается движение. Причем достигнуто это не за счет проведения искусственных операций над видеосигналом или применения сканирующей подсветки, а простым, буквальным способом — использованием матрицы с малым временем отклика, равным всего 2,2 мс.

3D-очки, входящие в комплект, стандартные, такие же, как в кинотеатрах RealD. Первое, что чувствуешь во время просмотра, — абсолютный комфорт. Затворной технологии, сколь бы хорошо не была она реализована, все равно сопутствует мерцание, которое неизбежно приведет к физическому утомлению. Поляризационный же способ в принципе свободен от эффекта мерцания, поэтому разницы в ощущениях между просмотром 3D в очках и 2D без очков практически нет.

СОВЕТ

Поляризационная технология 3D использует пассивные очки, поэтому нет проблем ни с батарейками, ни с синхронизацией системы очки – телевизор. Но определенные правила пользования все же стоит знать. Эффект объема снижается по мере того, как увеличивается угол зрения относительно экрана, то есть если смотреть висящий на середине стены телевизор из угла комнаты, то эффекта 3D видно не будет. Еще один способ убить трехмерность – смотреть на дисплей прямо, но с большим смещением, когда, например, аппарат установлен выше или ниже уровня глаз и без наклона плоскости экрана к зрителю. Поэтому расположитесь напротив телевизора так, чтобы центр экрана был на уровне глаз, или наклоните экран, если он смещен, – и проблем не будет.

Другой заметный плюс — сочетание хорошей глубины и цельности изображения. Как раз этого очень долго не могли добиться разработчики 3D-устройств с затворной технологией — картинка, даже если она была и глубокая, оставалась одновременно слоистой, неправдоподобной, с отдельно существующими планами и объектами. А вот в исполнении Izumi TLD42F010B трехмерность формируется без потери качества. Изображение сохраняет естественность, собранность, имеет понятную, реальную перспективу. С поляризационными очками его яркость, как и при использовании затворных очков, чуть падает, но телевизор в принципе обладает достаточным запасом яркости, чтобы не допускать уменьшения разборчивости темных участков.

В целом впечатления от просмотра остались крайне позитивные, а еще больше поднимает настроение цена аппарата. За такие деньги качественное 3D еще никто не предлагал.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Уникальный в своем роде телевизор, дающий возможность приобщиться к передовой 3D-технологии за минимально возможную цену

Плюсы: Комфортный просмотр 3D, хорошая картинка, рекордно низкая цена

Минусы: Скромный набор настроек

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

Саундбар

Yamaha YSP-2200

28 500 РУБ.

Система окружающего звучания Yamaha YSP-2200 состоит из двух частей — консоли YSP-CU2200 и пассивного сабвуфера NS-SWP600. Консоль в ширину раскинулась на метр при высоте (вместе с регулируемыми ножками) 79 мм. «Саб» в данном случае предназначен не для пола в углу комнаты; со своими стандартными 435 мм он легко поместится в любой AV-стойке. Конечно, для локализации и цельности сцены так даже лучше, когда низкочастотник находится поближе к остальным излучателям звука.

Установка и настройка YSP-2200 довольно проста. На тыльной панели головного устройства можно найти тот же набор разъемов, что и у любого AV-ресивера: три входа и один выход HDMI (с обратной передачей аудио), все версии 1.4a с поддержкой 3D-видео, а также три цифровых аудиовхода (два из них оптические), стереопару RCA и вход композитного видео. Для айподов есть специальный разъем под фирменную док-станцию YDS-12. Соединение с сабвуфером проводное, с пружинными клеммами на обоих модулях. На случай необходимости в комплекте имеется внешний ИК-датчик для управления.

Консоль оборудована 16 динамиками. Суть технологии виртуального окружающего поля Yamaha заключается в управлении звуковыми лучами и их отражениями в помещении. Каждый динамик имеет свой собственный цифровой усилитель и систему управления. Алгоритм автокалибровки IntelliBeam оптимизирует направленность звуковых лучей и контролирует баланс и уровень в каждом из шестнадцати каналов. К саундбару помимо собственно настроечного микрофона прилагается еще и картонная стойка для его установки на высоте прослушивания. Общая мощность аппаратуры составляет 132 Вт, из которых сотня ватт приходится на сабвуфер и по 2 Вт на любой излучатель консоли.

Я слушал через Yamaha YSP-2200 как стереофонический, так и многоканальный контент в различных режимах. Обычные

СВЕДЕНИЯ

- Выходная мощность - 132 Вт (16 x 2 Вт + 100 Вт)
- Декодирование - до Dolby Digital TrueHD, DTS-HD Master Audio
- Входы - 3 HDMI 1.4a, 1 стерео, 2 цифровых оптических, 1 цифровой коаксиальный; 1 композитный
- Выход - 1 HDMI 1.4a
- Режимы DSP - Cinema DSP Music; Movie & Entertainment modes; variable listening modes (5BeamPlus2, 3BeamPLUS2+Stereo, 5 Beam, Stereo+3Beam, 3Beam, Stereo and My Surround)
- Автокалибровка - IntelliBeam
- Габариты: консоль YSP-CU2200 - 944x79x145 мм сабвуфер NS-SWP600 - 435x137x350 мм
- Масса: консоль YSP-CU2200 - 4,3 кг сабвуфер NS-SWP600 - 6 кг

двухканальные записи подавались несколько узко, и вы не можете повлиять на это с помощью DSP-обработки. С увеличением числа дорожек начинается самое интересное. Консоль оснащена всеми необходимыми для кино декодерами, и маленькие динамики ведут себя безупречно. Blu-ray-издание «Ole Bull: Concerto Fantastico» в DTS-HD MA 7.1 было преподнесено бесподобно — воздушно и в то же время с хорошей детальностью и напором. С другой стороны, концерт The Pretenders «Live in London» в 5.1 прозвучал слишком жестко в сравнении с оригиналом, хотя снижение выходного уровня на сабвуфере несколько умерило необузданный пыл системы. Качественно сделанные саундтреки (например, в мультфильме «Гадкий я») передавались с достойной кинотеатральной локализацией. В небольших помещениях, в которых хватает жестких отражающих поверхностей, Yamaha YSP-2200 станет реальной альтернативой обычным многоканальным AV-комплектам, однако без компромиссов здесь не обошлось.

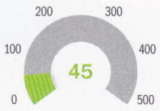
Система отлично справилась со струнными инструментами, но несколько спасовала на более брутальном материале. Ридли Скотт в своем «Робин Гуде» наводнил дорожку звоном мечей, перемежающимся с глухими ударами, да так, что в одной из сцен сабвуфер просто захлебнулся; впрочем, если вы хотите плотного быстрого баса, то не стоит ждать его от пары десятисантиметровых динамиков.

В настоящее время на рынке наблюдается нехватка саундбаров. Все они зачастую выглядят очень похоже друг на друга, но ни один не звучит так, как модель Yamaha, и если вы ищете компактное решение для многоканального аудио, то это весьма привлекательный выбор. Конечно, за него придется немного заплатить (не 10 тыс. руб., но и не 40, как в Британии), так что удовольствие от общения с YSP-2200 того стоит.

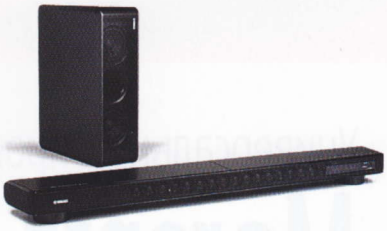
ИЗМЕРЕНИЯ

Энергопотребление: Вт

В режиме ожидания: потребление электроэнергии минимальное



В работе: среднее потребление электроэнергии невелико



HCC ВЕРДИКТ

Достойная альтернатива классическим многоканальным системам

Плюсы: Чистая широкая сцена, отличные суррауд-эффекты

Минусы: Пассивный сабвуфер не очень впечатляет

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 **4** 5
Функциональность 1 2 **3** 4 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

ТЕКСТ: МАКСИМ НАУМОВ, HIGH DEFINITION

Универсальный проигрыватель

Marantz UD5005

28 000 РУБ.

В последнее время мы все больше внимания уделяем сетевым и HDD-медиаплеерам и уже начали забывать, что понятие «универсальный плеер» буквально пару лет назад означало лишь мультиформатный дисковый проигрыватель. Теперь же, похоже, надо конкретизировать, о каком именно типе универсального воспроизводящего устройства идет речь. Marantz UD5005 — это классический универсальный плеер, главная задача которого — чтение дисков всех возможных форматов. Впрочем, внимательно присмотревшись, мы обнаружили в его арсенале не только всеядный привод, но и порт USB для подключения внешних носителей, и интерфейс LAN с поддержкой DLNA. Естественно, пройти мимо такой новинки было никак нельзя.

По традиции знакомство началось с одежки. В отделке умело комбинируются настоящий алюминий и стилизованный под него пластик: средняя часть передней панели алюминиевая, а по бокам — пластиковые накладки. Глядя на пульт, можно подумать, что его верхняя сторона алюминиевая, но на самом деле это тоже пластик. Несмотря на использование

СВЕДЕНИЯ

- Воспроизводимые носители - CD, DVD, SACD, BD, USB, DLNA
- Поддерживаемые форматы - CD-DA, DVD-A, SACD, DVD-V, BD, 3D BD, WMV9, DivX HD, AVCHD, MPEG-4, MP3, WMA
- Декодирование - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS 24/96, DTS-HD
- Встроенная память (BD-Live) - 1 Гбайт
- АудиоЦАП - PCM1718
- Частотная характеристика - 2-88 000 Гц (максимально возможная)
- Динамический диапазон - 100 дБ
- Соотношение сигнал/шум - 115 дБ
- Гармонические искажения - 0,0025%
- Видеовыходы - композитный, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы - аналоговый стерео, цифровой коаксиальный
- Прочие интерфейсы - LAN, USB
- Габариты - 440x331x107 мм
- Масса - 4,3 кг

такого экономичного решения, качество изготовления не вызывает ровным счетом никаких претензий.

Заглядывать внутрь в буквальном смысле слова мы не стали, но, как заявляет производитель, там нас ожидают аудиофильские компоненты (в частности, конденсаторы Elna в выходных каскадах) и... стандартные остальные элементы. Искать тороидальный трансформатор и прочие изыски надо в более старших моделях. Чуть нарушив порядок рассказа, упомянем, что в аппарате установлен весьма качественный привод. Он не шумит, не склонен к вибрациям, быстро читает любые диски, а проигрыватель в целом не тормозит даже при загрузке тяжелых меню Blu-ray-релизов.

Оптические диски воспроизводятся буквально все, включая 3D BD. Мультиформатность Marantz UD5005 в роли медиаплеера достаточно широка, но в списке понятных ему форматов мы не обнаружили FLAC и APE, что будет существенным препятствием для тех, кто предпочитает хранить свою аудиоколлекцию в цифровом виде. Из качественного цифрового аудио поддерживается только WAV 16/44,1 и 16/48. С внешними накопителями тоже не все гладко — USB-девайс должен быть отформатирован в FAT, иначе он просто не будет распознан. При воспроизведении дисков Blu-ray изображение очень чистое, четкое, с высокой степенью детализации. Краски совершенно точные, глубокие, цветовые переходы достойны наивысшей похвалы. Материал стандартной четкости также не разочаровывает. DVD и файлы DivX размером 1,5–2 Гбайт выглядят исключительно хорошо. Плеер маскирует шумы, восстанавливает цвет, делает видеоряд насыщенным, глубоким, цельным. Детальность заметно не возрастает, но, учитывая общее качество изображения, это не воспринимается как недостаток. С записями в 3D аппарат справляется хорошо, и хотя объем не максимальный, налицо зато естественность и слитность, картинка не дробится на отдельные планы. В целом Marantz UD5005 показывает очень натурально и кинематографично. Любой контент смотрится с большим интересом, и процесс этот не вызывает ни малейшего дискомфорта.

Звучание с аналоговых выходов не лишено благородства и породистости, но все это мы получаем в миниатюре, поскольку модель явно ориентирована на работу в роли цифрового источника. В сравнении с более дорогим референсным CD-проигрывателем ее звук представляется несколько упрощенным, с невысоким уровнем динамики. Однако, учитывая разницу в цене и функциональности, даже за такой саунд можно совершенно спокойно ставить «отлично». Столь же спокойно данный аппарат можно использовать в стереосистеме как альтернативу недорогому CD-плееру.

Marantz UD5005 имеет два режима повышения качества звучания Pure Direct. Первый подразумевает отключение видеовыходов и дисплея самого проигрывателя, второй ограничивается отключением видеоцепей. Надо признать, что явной разницы между этими двумя режимами мы не услышали, а вот сам факт включения любого из двух Pure Direct хорошо заметен на слух — звуковая картина приобретает глубину, становится чище, яснее, улучшаются динамика и детализация.

СОВЕТ

В партнеры к данному проигрывателю стоит сразу выбрать хороший AV-ресивер, это поможет максимально полно реализовать его музыкальные способности. Еще один аргумент в пользу такого решения – умение Marantz UD5005 передавать по HDMI поток DSD. При отсутствии у ресивера декодеров HD-звука можно декодировать HD-аудиодорожки с помощью плеера, установив вывод цифрового звука в формате PCM. С видео ситуация обратная – сигнал лучше подавать на средство отображения уже в формате Full HD. Исключение – когда используется телевизор, проектор или видеопроцессор класса High End.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Классический универсальный плеер для тех, кто в равной степени любит музыку и кино. Жаль, что функции медиаплеера ограниченны

Плюсы: Хорошее звучание с аналоговых выходов; отличный звук при цифровом подключении; качественная картинка; возможность передачи DSD по HDMI

Минусы: Не поддерживаются носители формата NTFS; нет поддержки lossless-аудио

Качество работы	1 2 3 4 **5**
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

JBL
JBL

Акустическая система

JBL Studio One 190

25 000 РУБ.

Аббревиатура JBL происходит от имени Джеймса Б. Лэнсинга (James B. Lansing), в прошлом электротехника, который в начале 40-х годов основал собственную корпорацию JBL Sound Inc. Сегодня JBL — популярнейшая марка отличной акустики как для профессионалов, включая музыкантов, звукорежиссеров и звукотехников, так и для огромной армии настоящих аудиофилов и меломанов. Конечно, компания преуспела и на поприще изготовления акустических систем для домашних кинотеатров любого уровня. Слияние с не менее известной корпорацией Harman International Industries нисколько не ослабило позиции бренда, и он до сих пор живее всех живых.

Обычно акустическим системам JBL был присущ весьма строгий дизайн, хотя попадались модели пузатые и громоздкие. В новой серии JBL Studio One напольные колонки 190 (как и 180) представляют собой классические башни, однако оформление фасада у них довольно необычное — дизайнеры решили удивить публику и сделали его не слишком броским, но однозначно интригующим. И сами грили, и пластиковые выступы-накладки имеют сложные формы, создавая некий футуристический эффект. Мощные стенки корпусов из двухслойных плит MDF (с демпфирующей прослойкой) покрыты натуральным древесным шпоном. Вариантов отделки два: черная зола и вишня. Излучающий арсенал впечатляет: вверху, в подобии рупора с фирменным волноводом Bi-Radial, установлен новый 25-мм твитер Lite с керамико-металлической матричной диафрагмой CMMD, что гарантирует чистейшее и детальное звучание. Ниже покоится 100-мм СЧ-динамик с диффузором PolyPlas, покрытым полимером. А за нижний регистр отвечают сразу два вуфера, изготовленных по сходной технологии, но имеющих диафрагму диаметром 165 мм. Это должно позволить системе четко работать с глубоким басом и выдерживать перегрузки. Кстати, все динамики обладают устойчивой магнитозащищенностью. Доступны оба варианта подключения акустических кабелей — традиционный и бивайринговый.

Первое, что мы посоветуем потенциальным покупателям данной модели, — хорошо ее прогреть. Уделите этому часов 30, не меньше, только затем колонки можно будет оценить по-настоящему. Что касается работы в домашнем кинотеатре, то фронтальных напольников лучше JBL Studio One 190 за такую цену и не сыскать. Их способность противостоять перегрузкам, не допуская искажений звука, позволит насладиться самыми взрывными пассажами, будь то в блокбастере, ураганном боевике или фильме-катастрофе. АС создадут широкое, фактурное полотно, которое существенно усилит реализм киноповествования и заставит чувствовать происходящее на экране всем телом. Переходя к музыкальным пристрастиям этой парочки, отметим следующее: если вы желаете слушать исключительно классический репертуар, то сначала оцените акустику в салоне. Возможно, при исполнении подобного материала саунд покажется вам несколько безжизненным, прохладным, без изюминки и шарма, хотя все это, конечно, чисто субъективно. Что-то из очень серьезного джаза будет звучать не слишком эмоционально и проникновенно, но таков уж характер колонок. Зато Studio One 190 блестяще справятся с электронной музыкой, диско и фанком, любыми популярными записями, ритм-н-блюзом, даже с фолком, не говоря уже о рок-н-ролле и всех стилях рока — от мелодичного симфо- и арт-рока до брутального и «смертельного» типа death metal. Башни обладают великолепной динамикой, детальным, чистым и ярким звучанием, отменными басами. Хорошей отдаче способствует довольно высокая чувствительность, поэтому акустика способна прокачать большую комнату, достойно передавая энергетику и напор. Перефразируя одну телевизионную рекламу, можно сказать, что JBL Studio One 190 — колонки для энергичных людей.

СВЕДЕНИЯ

- Акустическое оформление - фазоинвертор
- Количество полос - 3,5
- Частотная характеристика - 40-22 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность - 200 Вт
- Чувствительность - 90 дБ
- Сопротивление - 8 Ом
- Габариты - 1121x200x375 мм
- Масса - 22,1 кг

СОВЕТ

Как известно, многие люди предпочитают снимать с колонок грили — считается, что это улучшает чистоту звука и его детальность, несмотря на использование специальной акустической ткани. В нашем случае гриль состоит из двух частей. Но, снимая их, будьте предельно осторожны — в том месте, где они почти упираются в шильдик (в центре фасада), их довольно сложно отсоединить. Действуйте аккуратно.

HighDefinition ВЕРДИКТ

JBL Studio One 190 рекомендованы тем, кто любит мощное, фактурное и напористое звучание. Для домашнего кинотеатра среднего уровня они просто незаменимы, особенно за такие деньги

Плюсы: Качество отделки и сборки, отличная динамика, высокая чувствительность, глубокий бас

Минусы: Прохладное звучание на музыкальном материале

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

ТЕКСТ: ИГОРЬ МАКСИМОВ, HIGH DEFINITION

AV-ресивер

Kenwood RV-7000

20 000 РУБ.

Компания Kenwood давно не баловала российских любителей техники Hi-Fi, и сегодня мы представляем ее новинку — ресивер RV-7000. В коробке лежат само устройство, пульт, две антенны и инструкция, микрофона же для автокалибровки нет. Как выяснилось в дальнейшем, отсутствует и сама система калибровки. Для облегчения ручной настройки предназначен алгоритм Easy Setup, который предлагает выбрать размер акустики и комнаты и указать положение слушателя относительно колонок. Также можно подстроить баланс, установить задержку для тыловых каналов, определить частоту среза кроссовера для сабвуфера.

Корпус сделан добротно, передняя панель алюминиевая. Дизайн не вызывает никаких нареканий; сюрпризов, впрочем, тоже нет. Если не обращать внимания на чуть выгнутый вперед профиль и название компании, то внешне ресивер очень похож на изделие Pioneer, только дисплей здесь несколько поуже. Функциональность аппарата довольно скромна. Портов USB и LAN нет, и не видно даже намеков на интеграцию в «умный дом» или мультирум, что, впрочем, бюджетным ресиверам и не свойственно. Из современных возможностей есть только поддержка 3D. Набор разъемов скуп, видеовходы реализованы только на интерфейсах HDMI и композитном. Фронтальная акустика подсоединяется к винтовым клеммам, тыловая и центральная — к пружинным. Отверстия в пружинных клеммах узковаты — акустический кабель сечением 2,5 мм^2 туда не входит. Фронтальную пару можно подключить только одну, дополнительные клеммы для второй пары колонок или

СВЕДЕНИЯ

- Конфигурация – 7.1
- Мощность усилителя – 5 x 150 Вт (6 Ом) максимальная, 100 Вт на канал в режиме стерео
- Рекомендуемое сопротивление нагрузки – 6-16 Ом
- Частотная характеристика – 10-70 000 Гц
- Гармонические искажения – 0,01%
- Отношение сигнал/шум – 100 дБ
- АудиоЦАП – 24 бит / 192 кГц
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIz, Virtual Surround, DTS, DTS Neo: 6, DTS 96/24, DTS-HD MA/HR, PCM
- Тюнер – AM/FM (с RDS)
- Входы – 4 композитных, 4 HDMI, 2 цифровых оптических, 1 цифровой коаксиальный, 5 аналоговых стерео
- Выходы – HDMI, композитный, pre-out (Surround Back)
- Габариты – 430x159x384 мм
- Масса – 9 кг

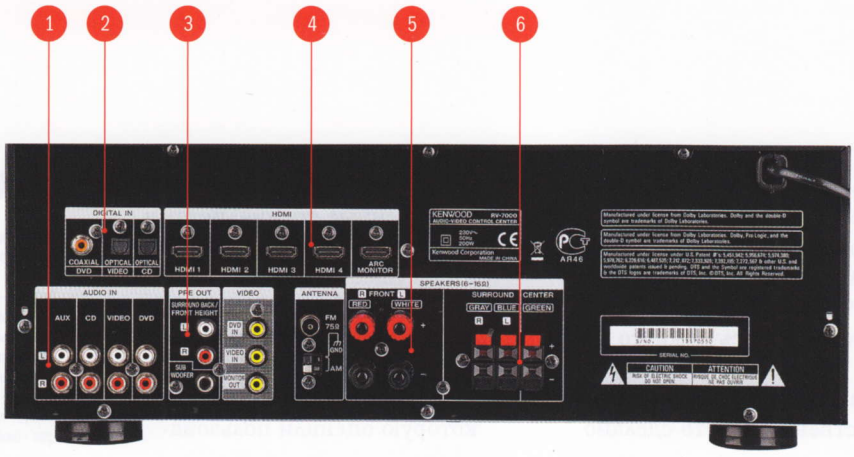
бивайринга отсутствуют. Ресивер имеет конфигурацию 7.1, но это касается только декодеров, DSP-процессора и предусилителя. Активных выходов на акустику всего пять: два для фронтальных, два для тыловых и один для центральной АС. Для дополнительных тыловых спикеров (либо верхних фронтальных в случае использования Dolby Pro Logic IIz) предусмотрены низкоуровневые выходы для подключения активных систем или двухканального усилителя с парой колонок. Полную схему 7.1 можно получить таким и только таким образом. Подобный вариант не лишен логики: сейчас не так уж много контента с восьмиканальным звуком и далеко не все пользователи готовы размещать четыре тыловых колонки вместо двух; плюс ко всему это неплохая возможность снизить цену. А если кто-то захочет собрать систему 7.1, все возможности для этого есть. Любителям же прямо противоположного подхода, использующим для музыки и кино лишь стереопару, адресована функция Virtual Surround, создающая объем с помощью двух каналов.

В отличие от младшей модели RV-6000, 7000-й ресивер умеет распознавать полный набор форматов многоканального звука, в том числе HD. Для создания пространственных эффектов используется новый 32-битный цифровой DSP-процессор сигнала SHARC, работающий в режиме вычислений с плавающей точкой.

При просмотре кино в компании с Kenwood RV-7000 придраться не к чему. Все звуки складываются в одну цельную картину, построение сцены и пространственная локализация очень хороши. Если автомобиль в фильме движется с левой стороны, то звуки из левой тыловой и левой фронтальной колонок органично сливаются, шорох шин по мокрому асфальту действительно слышится слева и совершенно не привязан к местам расположения акустики. Кроме того, на одной громкости одинаково ясно можно услышать и грохот поезда, и шорох листьев. В спецификации заявлена пиковая мощность 150 Вт, и это действительно чувствуется. В то же время аппарат не склоняется в сторону ярких, динамичных звуков, спокойные места дорожек подаются крайне корректно. Характер многоканального саунда меняется с помощью трех предустановок эквалайзера Active EQ (Music, Cinema, Game), а настройка тембра НЧ и ВЧ доступна в стереорежиме. Что же касается стерео, то при воспроизведении компакт-дисков Kenwood RV-7000 играет не столь впечатляюще, как в кино, в сравнении с усилителем аналогичной стоимости его звуковая картина имеет меньшее разрешение. Однако нельзя сказать, что ресивер совсем «не звучит». Да, картина получается несколько мутноватая, но тембрально она весьма точна, да и к динамике нет никаких претензий.

СОВЕТ

Если планируется использовать ресивер с разноплановым материалом и вам понадобится часто менять настройки, то по возможности расположите аппарат в пределах видимости дисплея, так как экранного меню у него нет.



1. Аналоговые стереовходы
2. Цифровые входы
3. Выход для дополнительных тыловых или верхних фронтальных каналов
4. HDMI-коммутация с поддержкой ARC
5. Винтовые клеммы фронтальных каналов
6. Пружинные клеммы каналов окружающего звука

HighDefinition ВЕРДИКТ

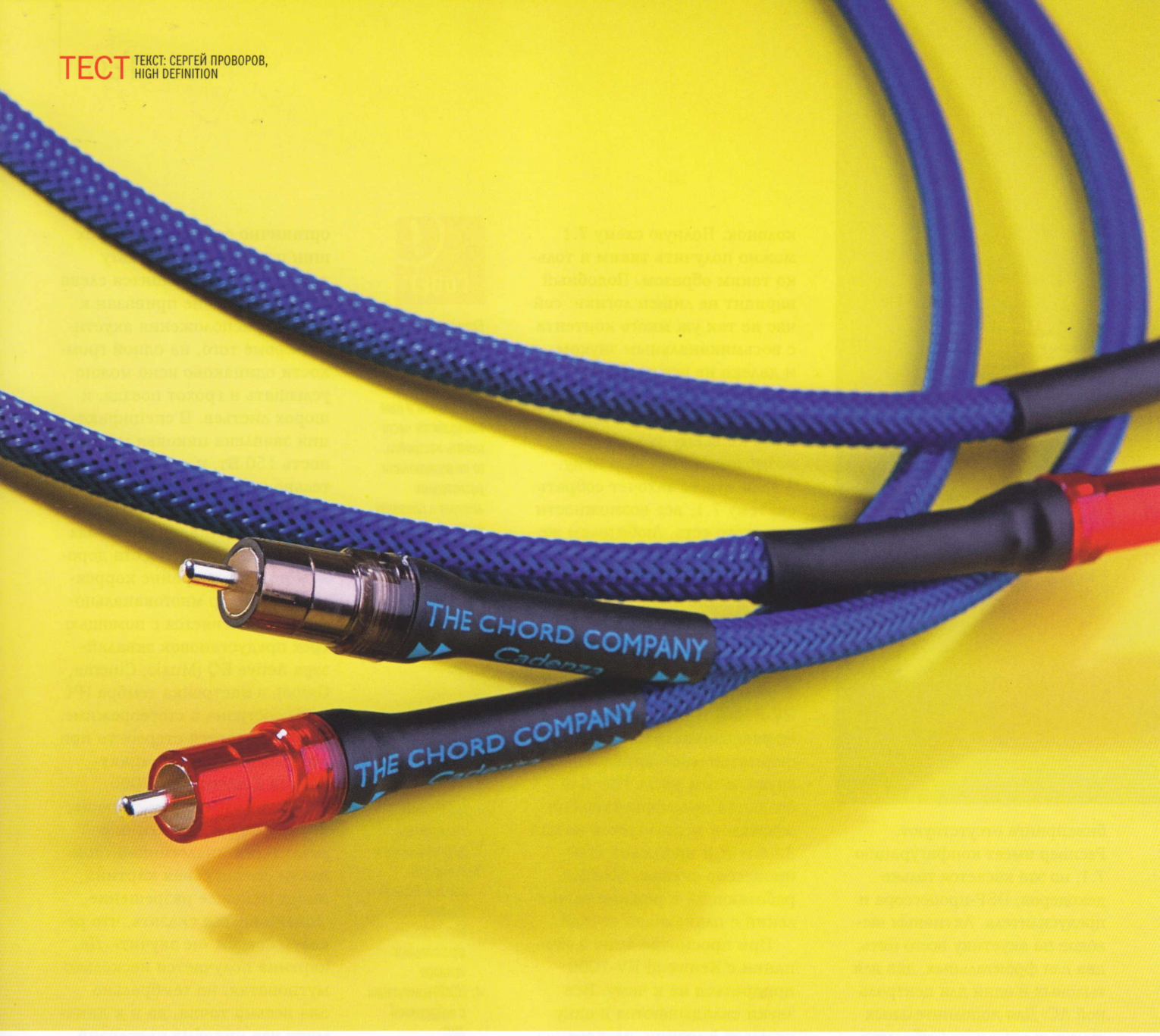
Добротный ресивер, ориентированный на использование в системе домашнего кинотеатра

Плюсы: Хороший звук, интересный дизайн, возможность апгрейда до 7.1

Минусы: Отсутствие автокалибровки, малый диаметр пружинных клемм

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

 ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ПРОВОРОВ, HIGH DEFINITION



Межблочный кабель

The Chord Cadenza

9000 РУБ.

Кабель Chord Cadenza произведен в Англии. Как указано на сайте компании, дизайн нового интерконнекта Chord Cadenza основан на предыдущей успешной модели The Chord Chorus 2, но имеет ряд отличий. Подобно «Хорусу», «Каденца» состоит из объединенных в витую пару посеребренных одножильных проводников из бескислородной меди со степенью очистки 99,99%, однако диаметр моножил здесь немного меньше — 18 AWG (1,02 мм) против 16 AWG (1,29 мм) у предшественника. Это сделано не случайно. Эксперименты, проведенные специалистами фирмы, показали, что тем самым существенно улучшаются тональный баланс и нюансировка при сохранении той уверенной подачи, динамики и насыщенности звучания, которую оценили пользова-

СВЕДЕНИЯ

- Проводник - посеребренная медная моножила 18 AWG в тефлоне
- Разъемы - RCA, медные с серебряным покрытием и тефлоновым изолятором
- Экран - тройной
- Длина - 1 м
- Диаметр - 14,5 мм / 8 мм (корпус / кабель)
- Цвет - синий

тели Chord Chorus 2. Кроме того, благодаря более тонким проводникам стало возможным применение разъемов стандарта DIN. В результате Chord Cadenza выпускается с тремя видами разъемов: RCA, XLR, DIN и длиной 0,5, 1, 3 и 5 м. В нашей лаборатории побывала метровая версия с разъемами RCA.

Кабели довольно гибкие, диаметр декоративной наружной оплетки невелик — 8 мм. Изолированные проводники окружает наполнитель из мягкого PVC, внешняя оболочка вновь из PVC. Особое внимание изготовитель уделил экранированию: трехслойная система изначально разрабатывалась для более дорогих Chord Signature и Chord Indigo, затем была применена в Chorus 2, а теперь нашла себе место в Cadenza. Соединительные разъемы the Chord VEE относятся к новейшей разработке компании, призванной гасить вибрации. Легкий пластиковый корпус: инженеры компании считают, что массивные металлические разъемы отрицательно влияют на звук. Фиксация внешней декоративной оплетки выполнена в Chord Cadenza фирменной термоусадочной трубкой с нанесенными на нее указателями направления включения кабеля. Материал разъема — посеребренная медь, в качестве изолятора также используется тефлон. Наружные части соединителей, с целью поглощения вибраций и резонансов, покрыты миллиметровым колпачком из цветного пластика.

Соединяя тестируемые изделия с нашей техникой, мы соблюдали рекомендованное направление включения проводников: стрелочки на кабелях сориентированы от источника к усилителю. После часового прогрева компонентов и кабелей шумовым сигналом началось прослушивание.

Трудное это дело — искать изъяны в звучании отменных проводов. Межблочники Chord Cadenza, несомненно, принадлежат к их числу. К чему бы придраться? Пока мы размышляли, музыка продолжала мощно и ритмично наполнять комнату, вытряхивая из головы критерии и показатели. Надо собраться. Итак: к достоинствам Chord Cadenza можно отнести совершенно ровный тональный баланс, хорошее разрешение и динамику, ясные высокие частоты и мощный упругий бас, что дает в целом насыщенное и интересное звучание. Вроде бы все правильно. Но не бывает же так, чтобы в бочку цветочного меда какой-нибудь сказочный персонаж не пристроил хоть маленькую ложечку того, из чего креозот получают. Вот и у нас без этой субстанции не обошлось, а иначе кто бы тогда покупал очень дорогие кабели? В данном случае в подобной роли выступила легкая компрессия саунда. Видимо, это связано с небольшими синтетическими призвуками в верхней части диапазона, которые делают ВЧ недостаточно прозрачными и маскируют самые тонкие послезвучия. Уловить указанный эффект довольно сложно, но на очень дорогой технике вполне возможно, особенно если непосредственно сравнивать Chord Cadenza с более именитыми собратьями. Будет ли это препятствовать нашему благожелательному отзыву? Конечно нет. Chord Cadenza — отличный продукт и может быть смело рекомендован к применению.

СОВЕТ

Перед приобретением желательно найти возможность послушать кабель в своей системе или в салоне; главное – с техникой достаточно высокого уровня. На наш взгляд, Chord Cadenza будет чувствовать себя увереннее в системах с темным и нейтральным тональным балансом. Проверять, есть ли разница между прямым и обратным включением проводников, мы не стали, но можем предложить методику, позволяющую легко оценить наличие/отсутствие эффекта: послушайте качественную монофоническую запись, подключив при этом один из кабелей стрелками наоборот.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Chord Cadenza – достойный наследник своего предшественника. Будет уместен в системах как среднего, так и высокого уровня

Плюсы: Море драйва, ровный тональный баланс, насыщенный звук, хорошая ритмика

Минусы: Небольшая «химия» на ВЧ, небезупречная различимость слабых послезвучий

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 4 **5**
ИТОГО	1 2 3 4 **5**

СВЕДЕНИЯ

- Мощность – 2 x 10 Вт
- Вход – стерео-мини-джек
- Выходы – HDMI, RCA-аудио, S-Video
- Совместимость – iPod/iPhone
- Дополнительно – USB, FM-тюнер, DVD-плеер, часы, будильник
- Габариты – 370x170x210 мм
- Масса – 3,5 кг

Док-станция

Pioneer NAV-1

8500 РУБ.

Пожалуй, все док-станции для Apple можно сегодня условно разделить на два типа: работающие только с i-гаджетами и имеющие альтернативные источники сигнала. Pioneer NAV-1 же — настоящий универсал. Нам еще не встречались док-станции, которые были бы оснащены DVD-плеером.

Классический «вертикальный» дизайн предполагает размещение айпода на площадке перед фронтальной панелью. Такая компоновка позволяет системе занимать минимум места на полке или столе, а ее встроенные динамики могут быть довольно большого размера. В данном случае это два широкополосника диаметром 66 мм, дополненные двумя 77-мм пассивными излучателями на задней стороне.

Фактически, если в разъем не установлен i-гаджет, единственное украшение NAV1 — небольшой светодиодный дисплей, который показывает основные режимы работы устройства, и три точечных индикатора. На верхней панели находятся функциональные кнопки, слот DVD-плеера и прикрытый защитной накладкой разъем USB. Сзади расположены выход HDMI, аналоговые AV-выходы, входной мини-джек для внешнего источника сигнала и гнездо для FM-антенны. Общее качество изготовления очень хорошее, матово-черный (есть также вариант с белой отделкой) пластик приятен на ощупь, соединения панелей плотные, кнопки управления имеют в меру тугой ход с четкой фиксацией.

Пульт ДУ не очень большой, но снабжен разделенными на функциональные группы крупными клавишами с большими и четкими надписями. Он хорошо лежит в руке, и пользоваться им весьма удобно.

Система располагает довольно широкими возможностями по настройке характера саунда — 7-режимным эквалайзером, фирменной технологией Sound Retriever для улучшения звучания записей в форматах MP3 и WMA, регулировкой тембра в области низких и высоких частот. При воспроизведении многоканальных дорожек в Dolby Digital можно также использовать системы AudioDRC (сжатие динамического диапазона) и Dialog, название которой говорит само за себя.

Разумеется, удобнее всего подключать станцию к телевизору по HDMI, но в этом случае HD-видео с i-гаджета не передается — срабатывает защита HDCP. Подсоединение USB-накопителей приносит еще один неприятный сюрприз: устройство отказывается видеть внешние HDD, отформатированные в NTFS, а с флешек нельзя воспроизводить файлы в популярном (и де-факто ставшем уже стандартным для HD-видео) контейнере MKV. Аудиозаписи в lossless-форматах с флешек тоже не читаются. Честно говоря, подобная страусиная политика ведущих мировых изготовителей по отношению к реалиям сегодняшнего дня начинает уже раздражать, но ничего не поделаешь.

В качестве частичной компенсации через HDMI передается сигнал с DVD-плеера, растянутый до разрешения 1080p, но по качеству картинки это, конечно, не Full HD. Кроме того, через HDMI можно подключить систему к AV-ресиверу и передавать PCM-сигнал (с параметрами вплоть до 24/96), а также многоканальный звук в форматах Dolby Digital и DTS. Еще станция умеет копировать фонограммы с CD на USB-флешку, правда только в MP3.

С точки зрения воспроизведения музыки никаких претензий к Pioneer NAV-1 у нас не возникло. Материал и с iPod, и с CD-Audio звучал с хорошей стереопанорамой, полновесными, хотя и не очень глубокими басами, приятной серединой. Верха были в меру звонкие и весьма протяженные, несмотря на то что именно ВЧ являются обычно слабым местом широкополосников.

Снять накладку под USB не так-то просто (если вы не знаете значения волшебного слова «Push», написанного на ее выступе); кроме того, накладка не имеет держателя, так что терять ее не следует.

Подсоединение к ресиверу по HDMI показало, что звучание lossless-записей с iPod сравнимо с тем, которое получается при подключении с помощью цифрового дока, например, той же компании Pioneer. Воспроизведение же файлов MP3 с флешки при таком подключении вряд ли имеет смысл вследствие того, что этот формат обеспечивает не лучший саунд.

Качество изображения с DVD было высокое, по крайней мере, не хуже того, что дают обычные плееры. В принципе NAV1 может использоваться как универсальный источник сигнала в AV-системе там, где нет необходимости в демонстрации HD-видео, например на кухне или на даче.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Некоторые форматные ограничения компенсируются удобством управления и достойным звуком встроенной акустики

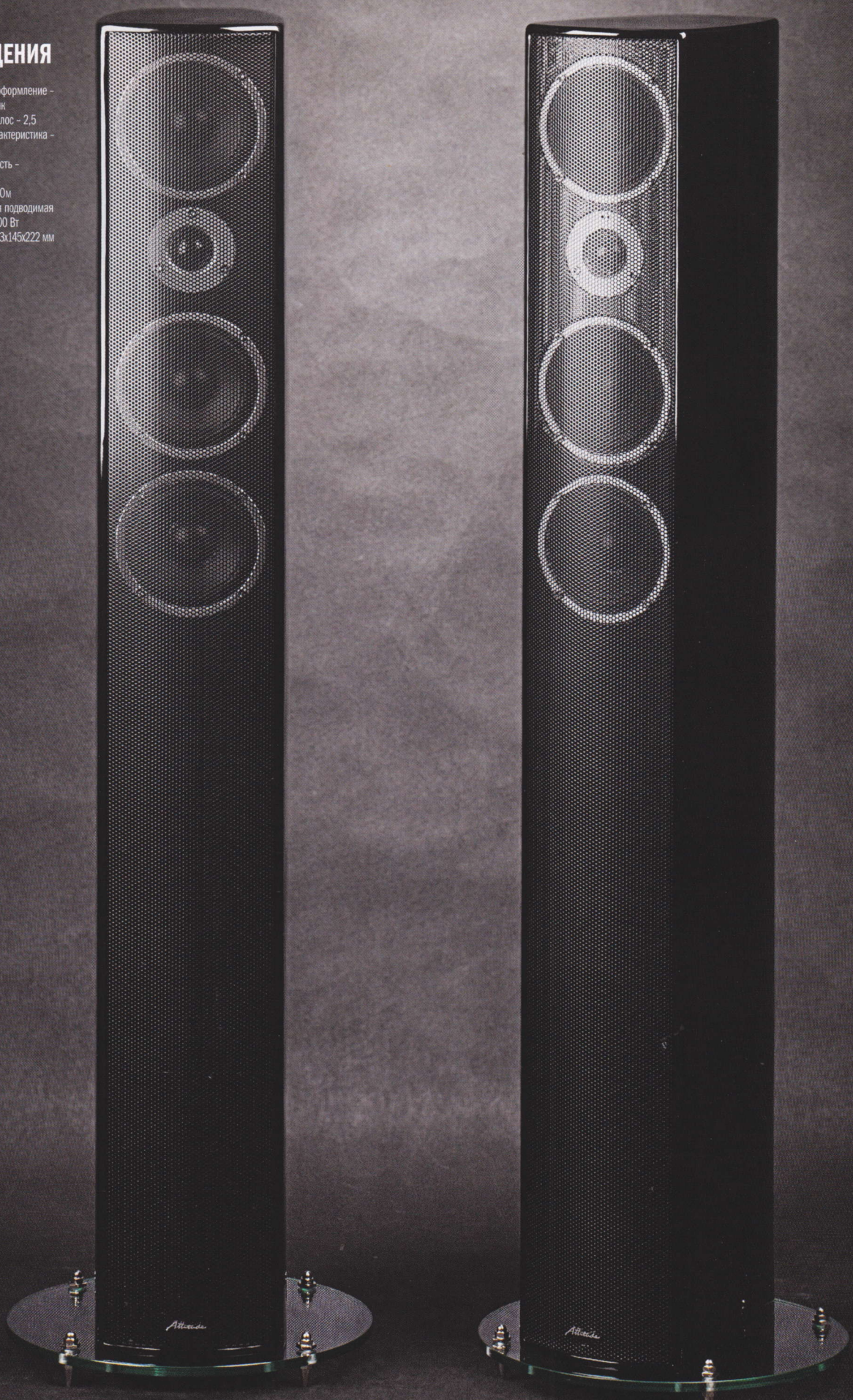
Плюсы: Хорошее качество звука; многофункциональность; простое управление

Минусы: Не поддерживаются HD-видео и некоторые современные форматы

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

СВЕДЕНИЯ

- Акустическое оформление – закрытый ящик
- Количество полос – 2,5
- Частотная характеристика – 65-20 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ (Вт/м)
- Импеданс – 4 Ом
- Максимальная подводимая мощность – 300 Вт
- Габариты – 1033x145x222 мм
- Масса – 8,2 кг



Акустическая система

Attitude Delta 440

7500 РУБ.

Аппаратура Attitude проектируется квалифицированными американскими и европейскими специалистами, использующими самое современное компьютерное оборудование, тщательно доводится на измерительных стендах и внимательно отслушивается. Девизом фирмы можно считать слова «Максимальное качество звука, приобретаемое за деньги». Линейка акустических систем Delta принадлежит к числу бюджетных, что дает нам удачный повод проверить, насколько изделия компании соответствуют провозглашенному ею лозунгу. Сегодня мы тестируем напольные колонки Attitude Delta 440.

Молодой человек внес в нашу лабораторию картонную коробку с акустикой и удалился. Мы подумали, что за второй АС, но нет — оказалось, что в упаковке легко поместились обе. А еще, помимо стройных лакированных столбиков, там находились круглые стеклянные подставки, шипы и инструкция. Белых же перчаток в комплекте не было, а жаль: глянцевая черная поверхность кабинетов явно требует уважительного к себе отношения.

Внешний вид установленных на стеклянные основания колонок весьма привлекателен. Стильные узкие корпуса со скругленными боковыми стенками и выпуклым металлическим грилем оставляют приятное впечатление. Правда, вблизи все выглядит менее роскошно: можно разглядеть дефекты отделки, ставшие следствием невысокой цены или недосмотра производителя.

В ряде публикаций указывается, что Attitude Delta 440 — фазоинверторная модель, но никаких отверстий мы не обнаружили. Перед нами классическое оформление типа «закрытый ящик». Разумеется, ждать убойного баса от небольших АС с излучателями диаметром 10 см не приходится. Это подтверждает и спецификация — воспроизводимый акустикой диапазон ограничен снизу значением 65 Гц. Корпус каждой колонки легок и изящен, но за счет сложной формы боковых стенок его жесткость весьма высока, что вместе с синтетическим наполнителем и ребрами жесткости позволяет избавиться от резонансов и стоячих волн. Очень неплохо.

Шелковый твитер снабжен компактным магнитом и вряд ли сможет без искажений работать на большой мощности. Диффузоры трех других головок с виду и на ощупь похожи на бумажные. Для звука это хорошо, но поверить в то, что пиковая мощность достигает 300 Вт, все-таки трудно. Довольно сложный кроссовер выполнен весьма качественно, что подтверждает слова главы компании Андерса Роти о внимательном отношении к звуку.

Саунд акустики действительно неожиданно превосходит ее цену. Колонки не привередливы к расположению в комнате и не требуют точной ориентации на слушателя. Формируемая ими звуковая сцена глубока, и даже при широкой расстановке АС в центре стереопанорамы не появляется дыра. Attitude Delta 440 в целом обладают отменной детальностью, но разрешения в среднечастотном диапазоне иногда все же не хватает, в сложных композициях звучание имеет склонность к упрощению. Однако для модели такой ценовой категории это даже не претензия, а, скорее, технический комментарий. Глубокого баса нет, но тот, что есть, рельефен и быстр; в то же время в верхней области НЧ-диапазона порой может возникать намек на гудение. Средние частоты слегка ослаблены по сравнению с остальным спектром, поэтому звуки не лезут на передний план, а формируют стабильную картину немного позади акустики. Верха ясные и убедительные и лишь на повышенной громкости становятся чуть менее прозрачными.

У акустики одна пара акустических клемм, соединение bi-wiring не предусмотрено. Основание устанавливается на шипы, вкходящих в комплект поставки

СОВЕТ

Гриль считается съемным, но снимать его мы не рекомендуем: во-первых, это довольно сложно, во-вторых, вставить его обратно, ничего не поцарапав, не погнув и не сломав, — задача нетривиальная, а в-третьих, с ним акустика звучит и выглядит заметно лучше. В силу небольших габаритов эти колонки будут весьма рады поддержке сабвуфера.

HighDefinition ВЕРДИКТ

Стильная акустика с быстрым и подвижным звучанием, хорошим разрешением и широкой направленностью. Идеальна для домашнего кинотеатра

Плюсы: Качественный звук, низкая цена, отличный дизайн

Минусы: Нехватка баса, не очень стойкое лакокрасочное покрытие, претензии к качеству изготовления и отделки

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

 ТЕКСТ: ВЛАДИМИР ЧЕРНОВ, HIGH DEFINITION

Blu-ray-проигрыватель

LG BD650K

5 000 РУБ.

Плеер BD650 находится в середине соответствующей 600-й линейки LG, отличаясь от флагмана отсутствием встроенного Wi-Fi-модуля. Тем не менее он обладает расширенными сетевыми функциями, что вкупе с универсальными характеристиками как проигрывателя дисков и весьма умеренной стоимостью делает его весьма привлекательным для приобретения.

Аппарат собран в плоском корпусе с черной матовой передней панелью. На ней в первую очередь обращают на себя внимания разъемы для подключения микрофонов — корейские компании, первыми познакомившие нас с таким развлечением, как пение под минусовку, оснащают этой функцией даже новейшие HD-проигрыватели. В остальном лицевая сторона выглядит вполне традиционно — находящийся в центре лоток загрузки диска, небольшой дисплей, строгий минимализм органов управления, стилизованных под соответствующие пиктограммы. Да, нужно еще упомянуть порт USB, удобно расположенный с самого края и прикрытый резиновой заглушкой с держателем. На задней стенке корпуса тоже присутствует лишь необходимый минимум разъемов — HDMI, три AV-гнезда, цифровой Toslink и сетевой интерфейс Ethernet. Изучение аппарата начнем с его мультимедийных возможностей — как наиболее востребованных в настоящее время для любой домашней AV-техники. Первоначальная настройка не слишком сложна, даже установка сетевого подключения вряд ли вызовет какие-либо затруднения у пользователя, хоть однажды осуществлявшего подобную процедуру на ПК. После ввода IP-адреса плеер подключился к сети и Интернету, нашел и обновил какой-то софт и собственную прошивку.

LG BD650K увидел все устройства в нашей локалке (как ПК,

СВЕДЕНИЯ

- Воспроизведение - BD, DVD, CD
- Поддержка - AVI, MPEG, MKV, MP4, WMV, M4V, MP3, WMA, WAV, M4A
- Выходы - HDMI, композитный, аналоговый стерео, Toslink
- Прочие интерфейсы - USB, Ethernet
- Габариты - 430x45x190 мм
- Масса - 1,6 кг

так и NAS) и обеспечил быструю навигацию по имеющимся папкам. К сожалению, у него нет режима обзора всего контента (только по группам «Кино», «Музыка» и «Фото»), поэтому, например, папки с музыкальными альбомами, содержащими еще и обложку, он не может отображать в виде картинки. Также он не умеет воспроизводить видео из папок — просмотр начнется только при нажатии на конкретный файл, то есть в папке с полной копией диска необходимо найти нужный файл фильма и запустить именно его.

Собственно, на этом придирки к нашему гостю как к сетевому медиапроигрывателю можно и закончить. Плеер уверенно открывал все файлы, которые были в нашем распоряжении, кроме файлов .m2ts из папок с BD-копиями, но их (копии Blu-ray) нетрудно заменить аналогичными, записанными в MKV. Очень удачно реализован выбор звуковой дорожки и субтитров — при нажатии кнопки info на экране появляется выпадающее меню (показ кино при этом не прекращается), где можно не только установить требуемую дорожку и субтитры, но и отрегулировать формат картинки 16:9, а также изменить цветовой баланс изображения.

Столь же четко аппарат работал и с USB-накопителем (бокс с HDD объемом 2 Тбайт и внешним питанием). Он очень быстро прочитал содержимое винчестера и воспроизводил записанные на нем копии BD (формат MKV, объем файлов 25–35 Гбайт) плавно и чисто. Весьма неплохо реализованы и интернет-функции. Фирменная утилита-браузер позволяет просматривать на экране ТВ новости с «Яндекса», видеоролики с YouTube и другой веб-контент. Тут тоже все действует без ошибок, а функциональность этого браузера, как утверждается, будет со временем расширяться.

Работа LG BD650 в качестве дискового проигрывателя никаких нареканий не вызвала, разве что его механика немного шумновата. Blu-ray грузится секунд за 15, в дальнейшем навигация по меню осуществляется практически мгновенно.

Звуковой HD-поток передается на ресивер по HDMI в неизменном виде, так что качество звука при таком подключении будет целиком зависеть от последнего. При сравнении звучания двухканальных музыкальных записей, подаваемых через HDMI и «оптику», больших различий мы не обнаружили, поэтому для подключения аппарата к AV-системе можно воспользоваться единственным кабелем, тем более что в комплекте с BD650 поставляется и HDMI-соединитель, причем, судя по диаметру, довольно приличного качества.

СОВЕТ

Для надежной работы домашней медиасети рекомендуем использовать для всех устройств в ней статические IP-адреса. Это лишь немного усложнит первоначальную настройку, зато сделает работу «сетки» исключительно стабильной. Кроме того, в настройках роутера можно ввести используемые IP-адреса, отключив все неиспользуемые, что в определенной степени убережет вашу сеть от внешнего вторжения, особенно при наличии Wi-Fi-соединений.

1. Композитный видеовыход
2. Аналоговый стереовыход
3. Выход HDMI
4. Оптический цифровой выход
5. Разъем LAN

HighDefinition ВЕРДИКТ

Если вы подумываете о приобретении сетевого медиаплеера и у вас еще нет BD-проигрывателя – настоятельно рекомендуем обратить внимание на эту модель

Плюсы: Универсальность по отношению к форматам; хорошее качество изображения и звука

Минусы: Экранная графика могла бы быть побогаче

Качество работы	1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 5
Функциональность	1 2 3 4 5
ИТОГО	**1 2 3 4 5**

Сравнительный тест полочной акустики

CAMBRIDGE AUDIO S30

5930 РУБ.

Компания Cambridge Audio известна как производитель привлекательной бытовой электроники среднего ценового диапазона, но как производитель акустики? Мы вполне могли бы пройти мимо этих колонок, потому что они стоят очень дешево и не имеют никаких шансов попасть в наш большой тест. Однако в группу миниатюрных спикеров модель S30 вписалась неплохо. При ширине 160 мм она оказалась даже великовата на фоне прочих участников, но в целом выглядит компактно. АС оснащены обычной парой драйверов: басовиком с плетеной мембраной из композитного волокна и фазовыравнивающим колпачком, а также твитером с мягким куполом. Внутри есть простой трехкомпонентный кроссовер, для подключения используется схема bi-wiring! За гашение резонанса отвечает лишь неплотный поролон, покрывающий стенки корпуса. Кабинет у S30 достаточно глубок и имеет порт фазоинвертора, выведенный назад.

При сравнительном тестировании мы отметили данную модель как лучше всего воспроизводящую низкие частоты. Бас отличается экспрессией, мощностью и мелодичностью, что стало приятным сюрпризом, учитывая компактность спикеров. Акустика прекрасно подходит для прослушивания рока. Конечно, самые низы слабоваты, но чаще всего это почти незаметно, а в остальном НЧ-регистр превосходен. Детализация саунда не столь точна, как у лучших представителей изучаемой четверки, но она достаточно недурна и обеспечивает приличное качество и глубину звуковой картины. Средние и высокие частоты подаются очень хорошо, при воспроизведении динамичных композиций колонки работают легко и непринужденно.

ВЫВОД

●●●●◐

Эти спикеры отлично справляются с энергичной ритмичной музыкой, насыщенной басами, демонстрируя замечательное исполнительское мастерство

Q ACOUSTICS 2010

5250 РУБ.

Компания Q Acoustics была основана пять лет назад группой Armour Home Electronics, которой принадлежат также марки QED, Goldring, Alphason и многие другие. Эти колонки относятся к бюджетному сегменту рынка и в равной мере ориентированы на прослушивание музыки и звуковое сопровождение фильмов, хотя центральная АС, например, не так специфична. 2010 – самая маленькая из полочных моделей и при ширине 150 мм вполне вписывается в когорту современных мини-спикеров. В ней установлены вуфер с диффузором из бумаги и твитер с мягким куполом; сзади имеется порт фазоинвертора с накладкой из поролона (полезной, когда колонка находится почти вплотную к стене). В кроссовере используются качественные компоненты, внутренняя часть корпуса слегка демпфирована синтетической шерстью. Терминалы располагаются у основания, среди принадлежностей отметим стойки и кронштейны для настенного монтажа.

Откровенность звучания этой акустики поражает. Простой иллюстрацией может послужить одна из записей, которую мы ставили в процессе тестирования, — давно знакомое соло на пианино. Несмотря на многократное ее прослушивание, в прошлом мы никогда не замечали шум от стула, на котором сидит пианист, а Q Acoustics 2010 явственно донесли его до наших ушей. Подобные мелочи обнаружились и в других фонограммах, точность воспроизведения нас неизменно впечатляла. Да, глубокие басы звучат хуже, чем на качественных напольных колонках, а ритм изредка сбивается, но в целом это чертовски хороший спикер за такие деньги.

ВЫВОД

●●●●●

Несмотря на минимальные ограничения в басах, чистота звучания этой акустики потрясает и открывает новые детали в знакомых записях

ROTH AUDIO OLI10

4560 РУБ.

Один из самых миниатюрных спикеров семейства OLi по ширине точно такой же, как Q Acoustics 2010, но его лицевая часть уже — лишь 130 мм, а вот боковые панели изящно выгнуты наружу. В колонке установлены басовый драйвер диаметром 100 мм с плетеным диффузором и фазовыравнивающим колпачком и твитер с небольшим шелковым куполом и незаметным рупором. Имеются порт фазоинвертора в задней части и кроссовер второго порядка. Для акустического демпфирования внутрь помещена синтетическая шерсть, в комплекте есть кронштейны для настенного монтажа. Особенно нам понравился вид кленового шпона на нашем тестовом образце.

У каждой модели, попавшей в данный обзор, есть нечто, в чем она превосходит других. Для OLi10 это на редкость точный тональный баланс. Все инструменты и голоса воспроизводятся четко и не заглушают друг друга. Характер звучания не меняется при значительном смещении относительно центральной оси динамиков. Басы играют весьма мощно, что отчасти компенсирует их недостаточную глубину, энергичная музыка исполняется довольно убедительно. Детализация очень хороша, формируемая звуковая картина точна, хотя ей немного не хватает глубины. Радуют динамичность и ритмичность саунда, превзошедшие наши ожидания.

ВЫВОД

●●●●◐

Эти необычно выглядящие спикеры достоверно передают тональный баланс, что компенсирует недостаточную глубину баса. Воспроизведение отличается точностью и энергичностью

WHARFEDALE DIAMOND 10.0

7000 РУБ.

Крошечные Diamond 10.0 — самые маленькие среди спикеров, попавших в этот обзор. Выглядят они симпатично, особенно при снятом гриле. Низкочастотник необычен для этого ценового диапазона — в нем используется плетеное кевларовое волокно. Резиновый подвес, окружающий диффузор, имеет рифление. Фазовыравнивающий колпачок на самом деле защищает головку от пыли и потому прикреплен к подвижной части, а не к магниту. На задней стенке корпуса находятся фазоинвертор и пара отверстий с винтовой нарезкой для крепления к кронштейнам.

По нашему мнению, звучание спикеров может показаться суховатым, но после длительного прослушивания обнаруживаешь много положительных черт. В частности, акустика отлично поддерживает ритм, басы подаются энергично, динамика тоже превосходна, что делает Wharfedale Diamond 10.0 удачным вариантом для рока и аналогичных стилей. Вокал звучит здорово, и, хотя детализация не всегда точна, в музыкальных пьесах хорошо слышны различные партии и инструменты. Звуковая картина весьма убедительна: глубина ее лучшая в группе. Классическая и другая акустическая музыка поначалу может восприниматься как несколько ограниченная, но потом приходит ощущение пространства вокруг и позади исполнителей.

ВЫВОД

●●●●◐

Потрясающе энергичные и ритмичные спикеры с прозрачным звучанием. Исключительно хорошо воспроизводят голоса

СОВЕТЫ

Все колонки, независимо от размера, стиля и цены, надо располагать правильно. Может показаться неразумным тратить до половины их стоимости на стойки, но эти деньги не будут выброшены на ветер. Если по практическим соображениям АС надо поставить на полке или столе либо закрепить на стенке, то желательно поэкспериментировать с их подъемом над опорной поверхностью (на три-пять сантиметров), чтобы удалить от стены и в некоторой степени погасить резонанс (как предложила Q Acoustics). Данный сравнительный тест показывает, что даже маленькие спикеры могут соответствовать строгим стандартам качества звучания, поэтому не выбирайте посредственность!

 ТЕКСТ: ПОЛ МЕССЕНДЖЕР, HI-FI CHOICE

Цена от 70 до 120 тыс. руб.

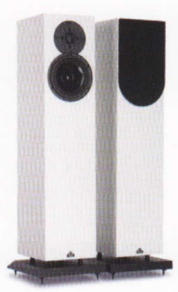
Сравнительный тест напольной акустики

Пол Мессенджер и его команда «слепого прослушивания» определяют лучшую компактную напольную акустику британского производства

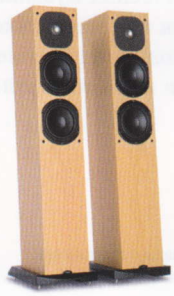
Выбор колонок всегда основан на компромиссе между их производительностью и тем, насколько хорошо они вписываются в обстановку конкретного дома или квартиры. Рассматриваемые в этом материале компактные напольники — не самые дорогие на рынке, однако у каждой модели можно отыскать черты, характерные для премиального сегмента. Все участники облицованы натуральным шпоном, все выпущены уважаемыми британскими брендами и все, насколько нам известно, собраны в Соединенном королевстве из европейских в большинстве своем компонентов. Главный вопрос нашего теста сводится к тому, у какой из пар звук окажется лучше — по сравнению как друг с другом, так и со средним результатом в группе.

ЦЕНЫ

Представленные в сравнительном тесте модели можно разделить на две ценовые группы — до 100 тысяч рублей (куда вошли Kudos, Neat , Spendor и Rega) и свыше 100 тысяч — PMC и ProAc.



Kudos X2 (80 000 руб.) Небольшие изящные колонки облицованы натуральным шпоном и снабжены подиумом, который отделен от направленного вниз фазоинвертора и обеспечивает дополнительную устойчивость. Высококачественные динамики европейского производства — это некрупная СЧ/НЧ-головка с пропитанным бумажным диффузором, а также тканевый твитер.



Neat Motive 1 (70 000 руб.) Эти колонки чуть выше своих собратьев Motive 2, так как получили дополнительный 130-мм басовый вуфер рядом с динамиком для СЧ/НЧ. Корпус немного отклонен назад, чтобы лучше сбалансировать излучатели по фазе, а шипы приподнимают фазоинвертор над полом. Важная деталь — необычный 25-мм титановый твитер с инвертированным куполом.

PMC GB1i (110 000 руб.) Супертонкие колонки с протяженной трансмиссионной линией максимально используют преимущества небольшого 130-мм СЧ/НЧ-динамика. Корпус отделан красивым натуральным шпоном и устанавливается на подиуме, улучшающем физическую устойчивость.

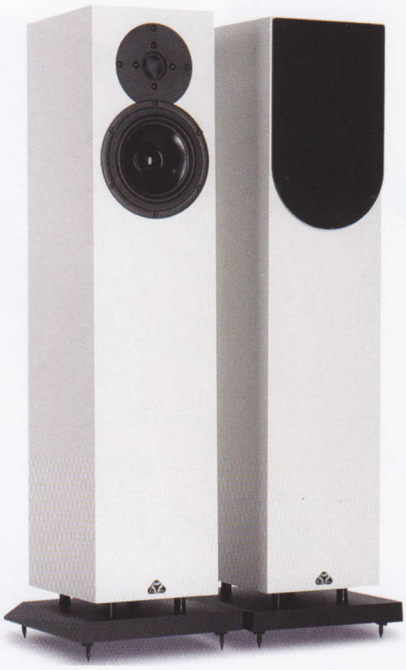
ProAc Studio 140 Mk2 (117 500 руб.) Эти мощные двухполосные АС имеют по два 165-мм СЧ/НЧ-динамика с карбоновыми полипропиленовыми конусами. Колонки крупнее, чем в среднем по группе, но все же достаточно компактны. Еще одна особенность — зеркально смещенные относительно центральной оси твитеры.

Rega RS7 (95 000 руб.) Из-за небольшого СЧ/НЧ-излучателя эти отделанные шпоном колонки получились очень узкими. Вместе с тем они выше и глубже, чем в среднем по группе, поскольку содержат протяженную трансмиссионную линию, нагружающую 180-мм басовый динамик в боковой панели. Симпатичные аутриггеры служат для крепления шипов и повышают устойчивость.

Spendor A3 (80 000 руб.) Эти очень компактные и привлекательные напольные колонки чем-то похожи на успешную модель полочной акустики Spendor SA1, так что в данном случае за дополнительные деньги вы получаете увеличенную мощность басов и освобождаетесь от стойки. Среди особенностей дизайна — необычно демпфированный порт фазоинвертора.

Kudos X2

80 000 РУБ.



Компания Kudos была основана бывшими сотрудниками Neat и потому может считаться новичком на британском рынке АС, но, тем не менее, ее более дорогие Cardea пользуются завидно устойчивой популярностью. Модель X2 стоимостью почти 80 тыс. руб. дешевой, конечно, тоже не назовешь (единственная деталь, закупаемая вне Европы, — акустические клеммы), однако здесь мы имеем дело с первой попыткой предложить звук Kudos по значительно более доступной цене.

Недавно эта очень компактная двухполосная акустика претерпела некоторые изменения. Динамические головки норвежской фирмы SEAS никуда не делись, тогда как корпуса теперь изготавливает датская компания Hornslet, а в кроссоверах используются резисторы Mundorf из Германии. Утверждается, что обе указанные перемены способствуют улучшению звука. За СЧ/НЧ отвечает небольшой 150-мм динамик с пропитанным 95-мм бумажным диффузором, а за ВЧ — купол из пропитанной ткани диаметром 25 мм. Фазоинвертор расположен в основании корпуса, который отделен от черного подиума специальными втулками. Сам подиум аккуратно вырезан из MDF, опорные шипы крепятся к нему по особой схеме, пластиковые фиксаторы обеспечивают их надежное крепление без риска сломать пазы. Каждая АС оснащена всего одной парой конечных клемм. Высокое качество корпусов трудно отрицать, однако по этому критерию покупатели вполне могут предпочесть любую другую из шести моделей нашего теста.

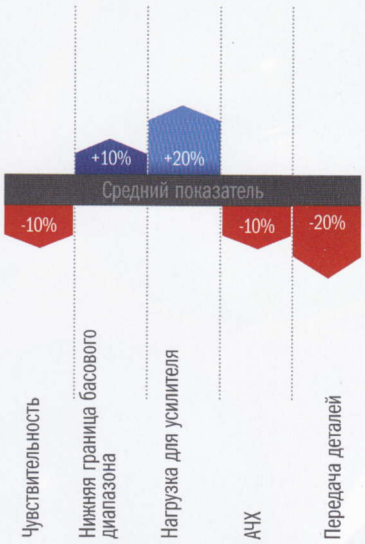
X2 оставили смешанное впечатление у наших «слепых» слушателей. С одной стороны, это живые и энергичные колонки с хорошим ритмом и динамикой, какой трудно было ожидать от столь компактных напольников. Вместе с тем акустику критиковали за шероховатость середины и склонность к глуховатому басу. Пространственные стереоэффекты были сформированы неплохо, но скромная общая высота АС привела к понижению уровня звуковой сцены, особенно при воспроизведении хорового пения.

Kudos утверждает, что недавние небольшие изменения в системе кроссоверов и конструкции корпуса улучшили качество звука, но — сравнить между собой старую и новую версии мы не могли. Однако изрядно приглушенный среднечастотный регистр наряду с выявленной в лаборатории неравномерностью вызывают, по-видимому, определенное окрашивание, которое лишает СЧ-диапазон изысканности и прозрачности.

Впрочем, по традиционным стандартам это действительно хорошие колонки и красивые. А отмеченные недостатки компенсируются необычайно энергичной, живой динамикой в привлекательном и компактном корпусе.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Паспортное значение чувствительности Kudos X2 равно 86,5 дБ, что довольно близко к результату, показанному нашим тестовым образцом при измерениях в дальнем поле и составившему 87 дБ, — вполне приличная величина, однако тут наблюдались некоторая неравномерность АЧХ и довольно ограниченные средние частоты.
Нагрузка усилителя (импеданс) кажется вполне приемлемой и остается выше 6 Ом по всему спектру, хотя и с незначительными пертурбациями при 220 Гц, 1,2 кГц и 3,7 кГц. Колонки лучше размещать подальше от стен. Частота настройки порта фазоинвертора при 44 Гц близка к модам комнаты, так что басы имеют проблемы на 50 Гц. Тем не менее это не мешает поддерживать уровень –6 дБ на нижней границе частоты 24 Гц. Акустика обнаружила подозрительные подъемы и спады — вполне ожидаемый спад в –6 дБ при 1,5 кГц после небольшого подъема в районе 1 кГц.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

У этих привлекательных колонок живой нрав, однако приглушенные средние частоты могли бы быть более гладкими и чистыми

Плюсы: Выдает живой и привлекательный звук

Минусы: Средние частоты придавлены, и им недостает плавности

Качество работы 1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 **5**
Функциональность 1 2 3 **4** 5
ИТОГО 1 2 3 **4** 5

Neat Motive 1

70 000 РУБ.

Своей репутацией Neat обязана небольшим, но очень энергичным полочникам Petite. Со времен их дебюта компания значительно расширила ассортимент и теперь предлагает четыре стереопары в линейке Motive — три ультракомпактные напольные модели и одну полочную.

2,5-полосные колонки Motive 1 — самые большие, хотя для напольников они совсем невелики. Их сделали повыше, чем двухполосные Motive 2, чтобы появилось место для дополнительного басовика, расположенного под главным СЧ/НЧ-динамиком. У двух 135-мм головок размер диффузора составляет 95 мм, а в твитере использован инвертированный 25-мм титановый купол.

Самая заметная особенность облика АС — наклон корпуса на несколько градусов назад. Это помогает визуально немного уменьшить размер пространства, занимаемого в комнате акустикой, а также перемещает ось нормального восприятия звука немного вверх, к сидящему слушателю.

В комплект поставки уже входят тщательно вырезанные черные подиумы из MDF с закрепленными шипами. Надо полагать, шипы еще и служат мерой предосторожности против случайного перекрытия порта фазоинвертора, проходящего через дно корпуса и подиум. Если же вы сами решите закрыть фазоинвертор, то для этого прилагаются специальные заглушки.

Корпус покрыт натуральным шпоном (имеются четыре варианта: дуб, клен, вишня и розовый орех). Сигналы на каждую АС подаются через две пары акустических клемм.

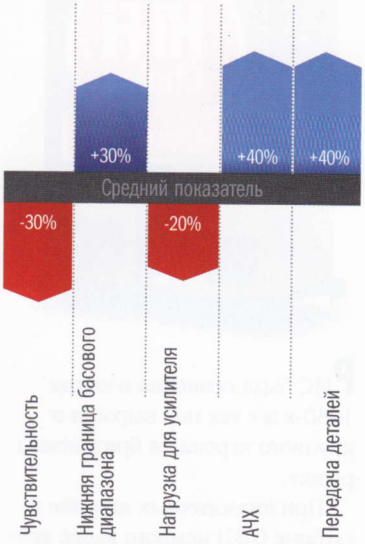
Несмотря на безусловную нейтральность звучания, группа экспертов в целом так и не смогла проникнуться симпатией к Motive 1, причем предложить простое объяснение подобной ситуации мы не беремся. Были положительно отмечены сила и вес басов, хорошая сцена, но одновременно критиковались средние частоты — за слабость и заторможенность, приводившие к излишней мягкости характера, а также к выделению шипящих и сибилянтов.

В целом это очень сдержанная, ненавязчивая и аккуратная акустика, однако чересчур холодноватая и тонкозвучная. Ее динамическая экспрессия и эмоциональность, конечно, не идеальны, но общий динамический диапазон более чем удовлетворителен. Ощущается некоторое сдавленное, носовое окрашивание на СЧ, не влияющее, впрочем, радикально на восприятие музыки.

Образность, создаваемая колонками, особенно интересна. Не слишком прозрачная, в целом она оставляет позитивное впечатление широкой сценой и отсутствием зажимания звук в пределах АС. Если тщательно настроить положение колонок, то слушатель, находящийся у вершины равнобедренного треугольника (в точке, равноудаленной от обоих громкоговорителей), будет вознагражден значительным ростом точности и сфокусированности сцены.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Раньше Neat при разработке колонок избегала технологий, связанных с измерениями. Однако после того как Motive были впервые представлены публике, специалисты фирмы признали, что использовали измерения и что их результаты отражены в самых равномерных АЧХ (даже при измерениях дальнего поля в комнате), с которыми мы когда-либо сталкивались, — когда АС были расположены далеко от стен.
По всему спектру выше 60 Гц АЧХ удерживается в жестких рамках 3 дБ и демонстрирует органичный переход со средних частот в ВЧ-диапазон. Даже басы кажутся более гладкими и широкими, чем в большинстве случаев, чему способствует низкая частота настройки, равная 26 Гц.
Однако и эту акустику есть за что покритиковать. Чувствительность довольно умеренная (86 дБ), а импеданс падает до 4 Ом на очень низких частотах. При 160 Гц наблюдается незначительный резонанс, но, к счастью, это не заметно при работе в паре.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Эти наклоненные назад компактные колонки отличает гладкий, беспристрастный и открытый звуковой баланс

Плюсы: Для этих напольников характерна необычная нейтральность и плавность звука

Минусы: Средние частоты бедны динамически

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

PMC GB1i

110 000 РУБ.

PMC была основана в конце 1980-х и с тех пор выросла в крупного игрока на британском рынке.

При аналогичных ширине и глубине GB1i немного выше других двухполосных моделей с небольшими СЧ/НЧ-излучателями. Все дело в тщательно демпфированной трансмиссионной линии длиной 2,4 м, втиснутой в корпус позади главного динамика. Линию для этого пришлось сложить вдвое, и заканчивается она большим портом в нижней части передней стенки, у пола. Вертикальные перегородки, образующие линию, не только формируют акустическую нагрузку, но и увеличивают жесткость конструкции.

Каждая АС оснащена 140-мм динамиком на литой раме с пропитанным 95-мм бумажным конусом. Это дало возможность сделать корпус узким и подчеркнуть стройность прямыми вертикальными линиями. Покупателям предлагаются три варианта отделки: натуральным шпоном вишни, дуба или клена. В комплект также входит красивый черный подиум из MDF, который улучшает устойчивость и служит местом крепления шипов. 27-мм купол из ткани Solonex отвечает за частоты выше 2 кГц. По две пары акустических клемм позволяют использовать биампинг и бивайринг.

GB1i — это отличные универсальные колонки с хорошей когерентностью, чувством ритма и скоростью. Они заслужили отдельную похвалу за воспроизведение басов и по всему диапазону почти не обнаружили недостатков. Заметки экспертов наводят на мысль, что по мере прослушивания данный участник нравился все больше и больше. Весьма положительно были оценены детализация и контроль, а также вынесенный чуть вперед средне-верхний диапазон.

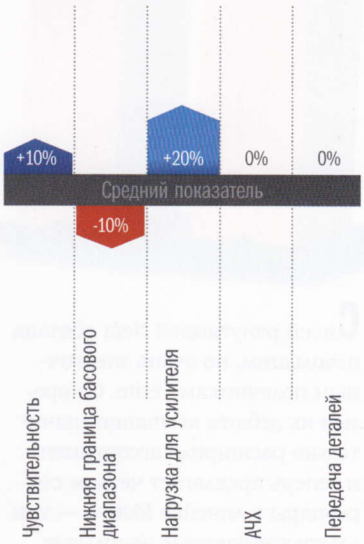
Небольшой размер динамика неизбежно сокращает возможности контроля над мощностью, особенно при воспроизведении винила (обычно содержащего инфразвуковую составляющую), однако подобное ограничение едва ли будет чувствоваться в большинстве помещений, за исключением тех случаев, когда на большой громкости играет особенно тяжелая музыка.

Стереообразы были отменно сформированы — с точной локализацией, хотя высота и глубина сцены выглядели чуть ограниченными. Можно было пожелать больше драматизма, но реальный динамический диапазон хорош, а все ящичные призвуки пребывали под надежным контролем. ВЧ характеризовались сладкозвучием и весьма приличной общей когерентностью, поэтому акустика смогла раскрыть все подробности музыкальных композиций.

GB1i точно лучше большинства конкурентов похожего размера, и, хотя СЧ могли быть более равномерными, приличная чувствительность и легкость нагрузки помогают добиться убедительного результата.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

PMC осторожно заявляет умеренную чувствительность 87 дБ, однако наше тестирование дальнего поля в комнате дает скорее 88–89 дБ. Данный показатель становится еще весомее, если принять во внимание то обстоятельство, что нагрузка усилителя не опускается ниже 6 Ом, поэтому раскачать колонки будет несложно. Исследуемый образец обнаружил минимальный разброс параметров. Порт трансмиссионной линии настроен на 42/48 Гц, небольшая пертурбация была отмечена в районе 150 Гц.
При расположении АС подальше от стен отдача низких частот поддерживается на 30 Гц (–6 дБ) в условиях дальнего поля в комнате. Общий баланс частот мог бы быть более равномерным на НЧ и в нижней середине. В верхней области средних частот наблюдаются небольшой пик в районе 600 Гц — 1,3 кГц и колебания, но на высоких частотах все становится гладким.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Есть ограничения по подводимой мощности, но звук у этой модели изысканный

Плюсы: Хорошие во всех отношениях колонки с великолепными басами

Минусы: Средние частоты могли бы быть ровнее

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

ProAc Studio 140 Mk2

117 500 РУБ.

ProAc — ветеран среди британских производителей акустики, основанный в 1970-х. Три модели линейки Studio — две полочные и изучаемая сейчас напольная — относятся к числу бюджетных для этой компании, но в нашей подборке Studio 140 Mk2 попадают в верхнюю часть ценовой иерархии. Кроме того, это самые высокие и тяжелые АС в тесте. Отчасти такие габариты продиктованы необходимостью разместить два 165-мм СЧ/НЧ-динамика, которые работают в тандеме. Подобные излучатели требуют также увеличения ширины и внутреннего объема корпуса.

Наряду с импозантными размерами колонки привлекают интересной отделкой натуральным шпоном со всех сторон. На выбор предлагаются черный ясень, красное дерево, вишня или клен. Кабинет с прямыми гранями водружен на отделанный таким же шпоном подиум, улучшающий общую устойчивость и облегчающий крепление шипов. Шипы в данном случае особенно важны, потому что порт фазоинвертора выведен через нижнюю поверхность корпуса.

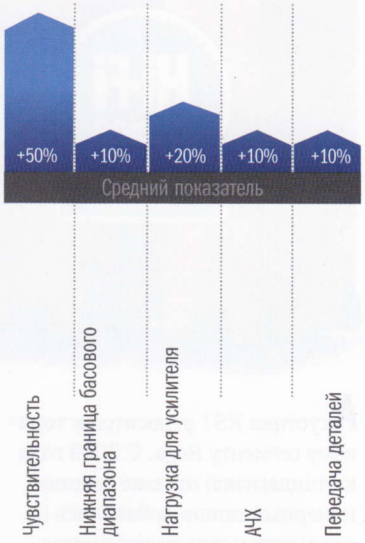
Оба главных динамика имеют литую раму и карбоново-полипропиленовые диффузоры диаметром 120 мм. В твитере использован 28-мм тканевый купол, при этом он смещен относительно центральной оси для лучшего рассеивания звука. Кроме того, пары АС поставляются с зеркальным расположением ВЧ-динамиков, чтобы их можно было ставить твитерами внутрь или наружу. Две пары акустических клемм находятся примерно посередине задней панели. Опциональные грили закрывают две трети передней панели; если же их снять, то, к сожалению, взгляду откроются шесть хорошо заметных точек крепления.

Studio 140 Mk2 вызвали у наших экспертов смешанное впечатление, отражающее, скорее всего, тот факт, что эта модель довольно сильно отличается от остальной акустики в подборке. Ограниченность сравнительного тестирования связана еще и с попытками выровнять воспринимаемую громкость для каждой последующей презентации. В данном случае это означает, что преимущества Studio 140 Mk2, обусловленные высокой чувствительностью и потенциалом громкости, остались в тени. Средние частоты у колонок, возможно, не самые ровные или сладкозвучные, зато они хорошо сбалансированы, что позволяет достигать общей нейтральности с приятной теплотой в нижней половине СЧ-диапазона, хотя для некоторых слушателей они звучали излишне ярко.

При уровнях громкости, выбранных для слепого тестирования, это ощущалось не так сильно, однако в ходе последующего открытого прослушивания стало очевидным, что АС обладают солидным запасом мощности. У этих больших и красивых колонок масса достоинств, особенно с точки зрения тех, кто любит громкую и тяжелую музыку.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

ProAc заявляет чувствительность всего 91 дБ (1 Вт / 1 м), что является крайне осторожной оценкой по сравнению со значением 94 дБ, полученным нами с применением нашей технологии усредненного измерения дальнего поля в комнате. Расхождение в 3 дБ можно объяснить нагрузкой, которая в большей части НЧ- и СЧ-диапазона составляет около 4 Ом, что позволяет фактически удвоить мощность при том же уровне громкости или напряжения (большинство фирм при этом игнорирует неизбежные отклонения импеданса, используя сигнал 2,83 В). АЧХ в целом ровная, за исключением перепадов и потери энергии на участке 900 Гц — 3 кГц, а высокие кажутся чуть преувеличенными. Настройка фазоинвертора на частоту около 38 Гц обеспечивает приличную нижнюю граничную частоту — до 23 Гц (–6 дБ в комнате). На 180 Гц и 800 Гц отмечаются незначительные резонансы, параметры обеих АС очень близки.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Большой запас мощности и высокая чувствительность дают возможность значительно увеличить громкость

Плюсы: Чувствительность и запас мощности позволяют использовать колонки на высоких уровнях громкости

Минусы: Средние частоты могли бы быть ровнее и сладкозвучнее

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 **4** 5
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

Rega RS7

95 000 РУБ.

Акустика RS7 относится к топовому сегменту Rega. С 2009 года к стандартной отделке «вишня» и «черный шпон» добавились (за дополнительную плату) глянцевые черные и белые корпуса. АС очень тонкие, но одновременно довольно глубокие и высокие. В результате их устойчивость по оси «вперед-назад» безупречна по определению, а литые опоры улучшают боковую устойчивость и обеспечивают относительно безопасное крепление шипов, хотя, к сожалению, запорные контргайки слишком уж легко ослабляются.

Три динамика работают по 2,5-полосной схеме. Боковой 180-мм басовик подключен к трансмиссионной линии, выходящей наружу рядом с головкой. Фронтальный бумажный СЧ/НЧ-излучатель меньших размеров (130/90 мм) находится в отдельном отсеке над 19-мм тканевым твитером.

Низкочастотник, оснащенный восьмислойной звуковой катушкой, обладает достаточной индуктивностью, чтобы спад АЧХ происходил естественно, без использования дополнительных компонентов кроссовера. Конструкция твитера тоже необычна: 16 мм его магнитного наконечника высверлены, и в этом месте оставлена полость особой формы — подобное решение призвано минимизировать отражения и дать диафрагме работать фактически «на свежем воздухе». Каждая пара АС подобрана так, чтобы боковые басовые динамики располагались зеркально и при расстановке акустики были развернуты внутрь или наружу. По две пары акустических клемм смонтированы поближе к полу.

RS7, конечно, имеют свои ограничения, однако их хорошей образности и отличной музыкальной когерентности оказалось достаточно, чтобы очаровать наших экспертов. Самое главное, звучат они динамично и интересно, с массой деталей. Судя по всему, такой характер во многом объясняется прекрасной открытостью в области верхне-средних и высоких. Здесь качество звука просто исключительное: окрашивание отсутствует, зато проявляется аккуратная интеграция кроссовера, что обеспечивает массу музыкальной информации.

В нижней половине диапазона звуковых частот дела обстоят похуже. Среди экспертов были некоторые разногласия по поводу НЧ-регистра: если большинству понравились его вес и артикуляция, то один слушатель пожаловался, что низам не хватало живости и разрешения. При этом колонки выдавали очень мощный бас, с отменным динамическим диапазоном и отнюдь не такой «монотонный», как можно было бы счесть по результатам измерений. Тем не менее верхний бас и нижняя середина слишком скудны, так что общему балансу не хватало теплоты и гармонического богатства. Это особенно повлияло на игру виолончелей и тромбонов, которые, как следствие, звучали слабовато, а мужские голоса получались тонковатыми. У Rega RS7, несомненно, есть свои особенности, но слушать музыку в их исполнении интересно и приятно.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Импеданс у RS7 таков, что усилителю несложно будет справиться с этими колонками. Их чувствительность на средних частотах составляет приличные 90 дБ, но тональный баланс в целом мог быть и ровнее. Басы в районе моды нашего помещения (50 Гц) слишком сильные — оттого, судя по всему, что трансмиссионная линия настроена на 46 Гц. Выходной сигнал довольно быстро падает после 40 Гц, хотя 30 Гц едва вписываются в –6 дБ в нашем режиме дальнего поля в комнате. Более значима нехватка верхнего баса и нижних средних частот (100–230 Гц), независимо от того, внутрь или наружу направлены НЧ-динамики. Высокие частоты также значительно спадают выше 10 кГц, хотя протяженная середина и все, что выше 500 Гц, выглядят вполне уместными. Совпадение параметров у АС очень хорошее, резонансы басов тщательно демпфированы; тем не менее дополнительные незначительные резонансы проявляются при 160 Гц, 550 Гц, 1 кГц и 1,5 кГц.

Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Не самый нейтральный, но очень привлекательный и детальный звук

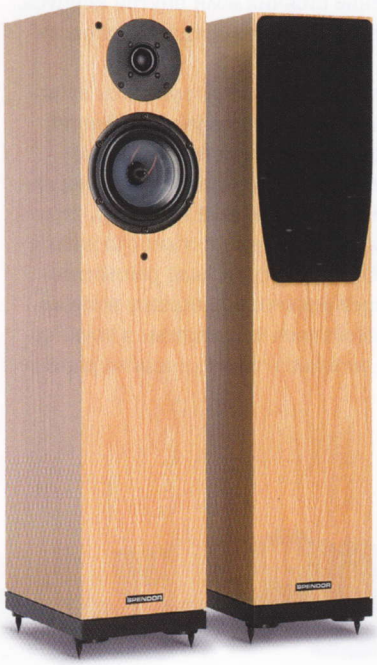
Плюсы: Живой и прозрачный звук с превосходным динамическим диапазоном

Минусы: Не хватает теплоты в верхнем басе на фоне мощных СЧ

Качество работы 1 2 3 4 5
Исполнение и дизайн 1 2 3 4 5
Функциональность 1 2 3 4 5
ИТОГО 1 2 3 4 5

Spendor A3

80 000 РУБ.



Новые компактные напольные колонки Spendor имеют много общего с успешными полочниками SA1, которые стали настоящим хитом. Гибридный твитер широкой направленности здесь тот же — теперь Spendor предпочитает использовать его в большинстве своих колонок. СЧ/НЧ-динамик построен на таком же шасси, тогда как в других областях произошли существенные изменения.

Эти компактные АС с незакругленными краями корпуса расположены низко, причем динамики удачно оказываются ниже уровня уха сидящего человека. Оптимальная ось прослушивания умышленно пущена чуть выше горизонтали для компенсации этого эффекта. Кабинеты отделаны натуральным шпоном (есть следующие варианты: черный ясень, вишня, светлый дуб и орех). Черный подиум из MDF не увеличивает площадь основания, но металлические диски Spendor помогают надежно закрепить шипы у самого края нижней поверхности корпуса. СЧ/НЧ-динамик диаметром 150 мм состоит из 90-мм полимерного диффузора с широкой дисперсией. Он работает до относительно высокого уровня 4,2 кГц, после чего в дело вступает необычный 22-мм твитер с 19-мм купольной диафрагмой. На задней панели расположены пара высококачественных акустических клемм WBT и порт фазоинвертора. В полученном нами образце он был закрыт легкими поролоновыми заглушками, которые не столько блокировали, сколько демпфировали выходящий звук (см. отчет лаборатории). Еще до начала слепого тестирования мы провели ряд экспериментов и выяснили, что в наших условиях АС лучше работают с прикрытыми портами. В таком виде мы и представили их экспертам.

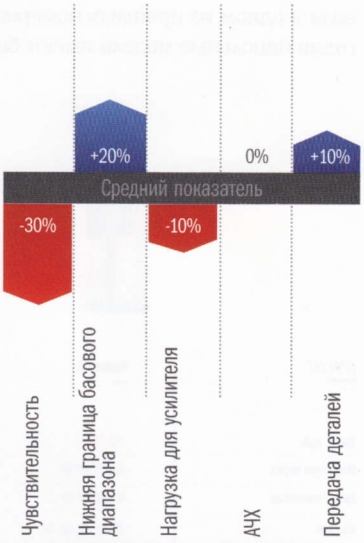
Акустика предпочитает сосредоточиваться на СЧ-диапазоне, порой за счет басов и верхов, поэтому ее можно было обвинить в определенном отклонении от стандарта. Однако на самом деле это не так уж и плохо. Средние частоты — самая важная часть саунда, особенно когда нужно передать суть музыки. И у А3 они впечатлили деликатностью и основательностью, в том числе при передаче голоса.

В целом колонки звучат чересчур вежливо, но это даже хорошо. Кстати, прилагательные «вежливый» и «милый» не раз встречались в заметках слушателей. Суховатые басы данной пары понравились всем, а вот легкая нехватка искорки в верхней части СЧ-области вызвала гораздо меньше энтузиазма. Тем не менее пространство и стереообразы были хороши, с отрадной свободой от ящичной зажатости середины. Динамика показалась слушателям мягковатой, ей недоставало мощи.

Spendor A3, без сомнения, очень приятная акустика, с превосходной когерентностью на средних частотах и достойным воспроизведением голосового диапазона. Однако ее возможности по передаче общего масштаба и в динамической экспрессии представляются довольно ограниченными.

ОТЧЕТ ЛАБОРАТОРИИ

Поскольку у А3 динамики очень похожи на те, что были установлены в модели SA1, гораздо меньшей по габаритам, результаты измерений также оказались близкими. Чувствительность — средние 85 дБ, но более объемный корпус, естественно, увеличивает отдачу баса, что позволяет использовать колонки посреди комнаты, не прибегая к помощи стен. В комплект входит небольшая затычка, предположительно для уменьшения и демпфирования выходящего из фазоинвертора звука. Без нее резонанс фазоинвертора составил 38 Гц, а с нею АС работают в режиме закрытого ящика и частота резонанса возрастает до 67 Гц. С затычками АЧХ оказалась более равномерной и удерживалась в районе приличных ± 5 дБ по всему диапазону, но в целом для нашей подборки она была не самая равномерная — скудная в области верхнего баса и чрезмерная в нижней середине.



Hi-Fi Choice ВЕРДИКТ

Эти компактные колонки обладают очень красивыми, стройными средними частотами и хорошо воспроизводят голоса

Плюсы: Деликатные средние частоты с хорошей образностью и свободой от ящичной зажатости

Минусы: Не хватает мощности на краях диапазона и экспрессии

Качество работы	1 2 3 **4** 5
Исполнение и дизайн	1 2 3 4 **5**
Функциональность	1 2 3 **4** 5
ИТОГО	1 2 3 **4** 5

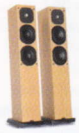
БЕСПРИСТРАСТНЫЙ ВЕРДИКТ

Разница в чувствительности у участников нашего теста довольно велика — от 85 дБ (Spendor) до 94 дБ (ProAc), что объясняется различными размерами СЧ/НЧ-драйверов. Но не будем забывать и об импедансе, который оказывает гораздо большее влияние на работу связки акустика — усилитель: уменьшение сопротивления АС вдвое удваивает мощность, которую усилитель должен обеспечить на выходе. Однако на практике не все так просто. Модуль импеданса меняется с частотой, а также непосредственно связан с фазировкой тока и напряжения, поступающего от усилителя.

Колонки ProAc имеют сравнительно низкий импеданс и рекордно высокую чувствительность. Звучат они громче конкурентов и при этом не являются сложной нагрузкой для усилителя.

В отличие от полочных спикеров, которые мы тестировали в одном из прошлых номеров, рассматриваемые сегодня напольные модели имеют больший объем корпуса, что позволяет получить более глубокий бас. Порты фазоинвертора настроены у них на более низкую резонансную частоту, они также обладают большей мощностью и способны озвучить комнату больших размеров. К недостаткам крупной акустики стоит отнести возникновение стоячих волн внутри корпуса, которые приводят к резкому изменению импеданса на отметке порядка 170 Гц.

Качество изготовления и частотные характеристики драйверов улучшаются из года в год, и все шесть участников показали в этом плане очень достойные результаты. Однако колонки, имеющие даже самые идеальные измеренные характеристики, начинают проявлять собственный характер, стоит им переместиться из тестовой лаборатории в обычную жилую комнату. Таким образом, любые измерения надо рассматривать только как основу для предварительной оценки возможностей акустики. Комната внесет свои коррективы в звук, поэтому не стоит делать выбор, опираясь только лишь на данные измерений.



ПРОДУКТ	Kudos X2	Neat Motive 1	PMC GB1i	ProAC Studio 140	Rega RS7	Spendor A3
Цена, руб.	80 000	70 000	110 000	117 500	95 000	80 000
Качество звука	●●●●○	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●●●○
Цена/качество	●●●●○	●●●●○	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●○
Сборка	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Функциональность	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●○	●●●●◐	●●●●○
ИТОГО	●●●●○	●●●●○	●●●●●	●●●●○	●●●●●	●●●●○
Заключение	Очень компактные, с удивительно живым и интересным звуком, хотя и чуть окрашенным	Демонстрируют впечатляющий вес басов и великолепную нейтральность, обладают хорошей образностью	Отличные во всех смыслах АС с энергичной экспрессией на средних частотах	Красивые, с мощным звуком и большим запасом громкости	Инновационные АС с интересным звуком, энергичностью и детализацией	Скромные по размерам, с красивой передачей голоса в середине
Габариты, мм	166x780x206	160x925x200	155x870x234	190x1,004x280	246x988x346	165x750x250
Число полос	2	2.5	2	2	2.5	2
СЧ/НЧ-динамики	1 x 150 мм	2 x 135 мм	1 x 140 мм	2 x 165 мм	1 x 125 мм + 1 x 180 мм	1x 150 мм
Бивайринг	Нет	Да	Да	Да	Да	Нет

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛАБОРАТОРИИ E = отлично | G = выше среднего | A = средне | BA = ниже среднего | P = плохо

Чувствительность, дБ	87 A	86 P	89 G	94 G	90 G	85 P
Нижняя граница басового диапазона, Гц	24 G	Ниже 20 G	28 A	24 G	30 A	22 G
Нагрузка для усилителя	+20% G	-20% P	+20% G	+20% G	+30% G	-10% A
АЧХ	-10% A	+40% G	0% A	+10% A	-10% A	0% A
Передача деталей	-20% A	+40% G	0% A	+10% A	-20% P	+10% A

МНЕНИЯ «СЛЕПЫХ» СЛУШАТЕЛЕЙ

В ходе «слепого» теста колонки располагались на достаточном удалении от стен. Была предпринята попытка обеспечить одинаковый воспринимаемый уровень громкости для всех моделей, что, кстати говоря, оказалось непростой задачей, учитывая значительную разницу между ними в импедансе и чувствительности, а также особенности их частотной характеристики. Каждой паре АС предлагалось воспроизвести по шесть одинаковых музыкальных композиций различных жанров. Задача экспертов состояла не только в оценке основных особенностей звучания, но и в изложении общих впечатлений о каждом прослушивании. Затем мы сравнили оценки и обсудили услышанное. Все сошлись во мнении, что общий уровень звучания тестируемых колонок был высок. Столь же единодушно был выбран лидер теста. Первое место во всех, за исключением одного, списках отдано модели Rega RS7. Эти узкие АС с боковым расположением НЧ-динамика продемонстрировали превосходную детальность, отличную динамику и умение справляться с любой музыкой. Второе место присуждено PMC GB1i. Конструктивно они схожи с Rega RS7 и оборудованы аналогичными по форме и материалу диффузора динамиками; обе модели имеют акустическое оформление типа «трансмиссионная линия», что заставило нас поверить в преимущество данной схемы. Возможно, кому-то это покажется несправедливым, но пара ProAc заняла лишь третье место. Ее отличительная особенность — способность играть громко; даже форма АЧХ способствует высокому уровню воспринимаемой громкости, что здорово осложнило нам задачу при выравнивании громкости колонок для теста. У моделей Kudos, Neat и Spendor немало общего, хотя каждая имеет свои сильные и слабые стороны. Большие и дорогие Neat демонстрируют мощный бас и нейтральный саунд, Kudos обладают исключительно живым подвижным звуком, а Spendor отлично преподносят голосовой диапазон, что является фирменной чертой всей продукции этой марки.

Все слушатели, кроме одного, обозначили акустику Rega RS7 в качестве фаворита, а единственный эксперт, не давший им первого места, поставил их на второе. В ходе обсуждения вопроса о победителе решение было вынесено единогласно. Согласно измерениям, RS7 обладает не самой идеальной частотной характеристикой, однако инновационные динамики сделали свое дело, и звук получился превосходным. Также стоит отметить, что цена данной модели одна из самых высоких в тесте, и это позволило производителю использовать более дорогие и качественные комплектующие. Так или иначе, акустика продемонстрировала очень живой и при этом исключительно точный, детальный саунд, способный раскрывать саму суть музыкальных произведений. Превосходство этой модели проявилось еще и в том, что она отлично воспроизводила записи любого жанра.

IZUMI
ГАРМОНИЯ ВАШЕГО ДОМА

ТЕЛЕВИЗОРЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ
ПО РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЦЕНЕ

Ультратонкие LED телевизоры IZUMI
с диагоналями экрана от 15 до 42 дюймов

Full HD 1920x1080

- Толщина корпуса 3,8 см
- Формат экрана 16:9
- Высокая контрастность
- Короткое время отклика
- Широкие возможности подключения
- Возможность использования в качестве монитора
- Низкое энергопотребление

USB
HDMI

Товар сертифицирован, на правах рекламы

Единая служба поддержки IZUMI: +7 (800) 505 53 75
www.izumi.ru

Meridian звука

9 вопросов к основателю компании Бобу Стюарту

Текст: Владимир Седов

? Компания создала уникальные акустические системы, такие как DSP7200 и 8000. Какими видятся вам перспективы их дальнейшего развития?
Да, это был новый этап, что дало возможность использовать двухсторонний протокол как для передачи данных, так и для управляющего сигнала. Пока нет таких разработок, которые могут что-то улучшить в наших акустических системах. Однако происходит совершенствование программное. Все улучшения относятся к системному подходу. Не так давно мы выпустили модель DSP3200, дополнив нашу линейку полочной акустикой.

? Прокомментируйте связку контроллера Audio Core 200 и акустики DSP3200.
Мы настоятельно рекомендуем использовать их совместно. Здесь применяются самые совершенные технологии, такие же, как в акустике DSP8000 и в CD-плеере Meridian 808.3. Мы рассчитываем, что этот комплект станет хорошим дополнением к основным системам Meridian для озвучивания детской, спальни, гостиной, кабинета, кухни.

? А можно ли использовать Audio Core 200 с другими парами, например с DSP7200?
Конечно, можно. И даже нужно, особенно когда вы хотите интегрировать акустику Meridian в систему, где присутствуют компоненты других фирм. Цифровой источник можно подключить и напрямую к АС, она имеет вход S/PDIF. Но Audio Core 200 позволяет куда более эффективно решить задачу коммутации и цифровых и аналоговых источников, а также подключить любой компьютер через USB.

? Пока ваша акустика может принимать сигнал 24 бит / 96 кГц. Однако уже появляется аудиоконтент с параметрами 24 бит /192 кГц и выше. Планируется ли увеличить разрешение принимаемого сигнала?
Аподизирующий фильтр устраняет проблемы передискретизации. Внутри же акустика работает с параметрами 24/192. С одной стороны, получается, что происходит двойное преобразование.Но наши исследования показали, что нужда в повышении разрешения сигнала отсутствует. Все, что относится к более высоким частотам, это уже шум, а не реальный сигнал, и если мы увидим на спектральной характеристике, что требуется увеличивать разрешение по частоте, то мы это обязательно сделаем.

? Какие ЦАПы стоят внутри? Другие комплектующие, проводка? Почему выбраны именно эти?
Неужели для вас важно лишь то, что внутри, а не то, как это звучит? Мы разработали систему от и до. И одна из важнейших деталей — софт. Неважно, какие чипы ты используешь, главное — как в максимальной степени устранить

джиттер. Огромное влияние оказывает электромагнитное излучение. Наша задача — свести его к минимуму, и не имеет значения, что за компоненты применяются. Не надо мерить нас спецификациями, возьмите и послушайте. Мы хотим воспроизводить реально живой звук. И аподизирующий фильтр — это уникальная разработка Meridian, позволяющая решать данную задачу.

? Относительно недавно была приобретена компания Sooloos. Насколько динамично развивается это подразделение?

Когда мы нашли команду создателей Sooloos, то поняли, что они имеют необходимые нам знания по управлению музыкальным архивом. Это позволило нам собрать воедино все части системы по воспроизведению цифровой коллекции.

В нашу задачу входило обеспечить лучшее звучание. И мы решили, что такая комбинация будет оптимальной. Но нас не устраивало, как функционировал софт по воспроизведению звука, поэтому его пришлось полностью переделать. Это дало больше возможностей по работе с музыкальной коллекцией. Также мы существенно переработали аппаратную часть, фактически оставив только внешний дизайн. Добавили наш фирменный интерфейс SpeakerLink. Конечно, это продукция для тех, кому важен качественный звук. Но нам важны и те, кто любит музыку. Мы хотим сделать так, чтобы было удобно использовать музыкальный контент высокого качества. Много людей слушают музыку и не имеют понятия, что качество звучания может быть значительно лучше, и как раз Sooloos — это тот компонент, который позволит им услышать настоящий звук.

? Как вы позиционируете 600-ю модель Sooloos относительно других плееров?

Это цифровой проигрыватель очень высокого уровня и самый лучший способ вытащить аналоговый сигнал, такой же по качеству, как в нашем самом совершенном совершенном источнике CD 808.3. И даже качество нашего фирменного SpeakerLink в 600-й модели выше, чем в Control15. Мы рассчитываем, что подобный аппарат привлечет внимание тех, кто не только имеет уже системы Meridian, но и собирается приобрести совершенный полностью цифровой источник.

? Почему нет поддержки сетевых хранилищ других производителей? Появится ли такая возможность?

Мы хотим сделать так, чтобы было удобно использовать музыкальный контент высокого качества

В наших хранилищах нет поддержки UPnP, а есть своя, похожая, но более надежная система. TwinStore и другие — не просто хранилища. Это устройства, которые позволяют эффективно общаться с базой данных по музыкальным композициям. У них совершенный и надежный автоматический бэкап и удаленное слежение за хранилищами. В архитектуре Sooloos заложено поддержание стабильной производительности вне зависимости от количества обращений. И свойства роутера-свитча очень важны для высокого качества звука. Как показали наши исследования, даже такие чисто компьютерные, казалось бы, элементы системы серьезным образом влияют на звук. Sooloos сводит воедино все данные и оптимально работает с ними.

? В потоковой передаче данных из Интернета упор сделан на ресурс Rhapsody. Почему нельзя договориться о его официальной поддержке в России?

Rhapsody выгоден, потому что это самый большой в Америке потоковый сервис подобного типа. К сожалению, его пока нельзя использовать в других странах, кроме Соединенных Штатов, из-за проблем с лицензированием. Но в будущем это наверняка можно будет решить.

01

Все флаги в гости к нам

Если дистрибьюторская компания проводит дилерскую конференцию, значит, бизнес идет хорошо. В марте компания Homesound пригласила нас на свою первую большую дилерскую конференцию. На мероприятии были представлены такие основные ее бренды, как T+A, ASW, ISOL-8, Black Rhodium, Studio Connection (бывший Abbey Road), NuForce, Q Acoustics, Proficient

Текст: Владимир Седов

01

Деннис Люттерйохан (T+A)

02

Кабели Studio Connections

03

Дэвид Джеффриз (Q Acoustics)

Началась конференция с представления новой акустики Q Acoustics 2000, которая пришла на смену 1000-й серии. Дэвид Джеффриз (Q Acoustics) сообщил, что, несмотря на ее принадлежность к бюджетному сегменту, выглядит она весьма прилично — удобные, легкие грили, несколько вариантов отделки. Пара 165-мм НЧ-динамиков, которыми оборудована 2050-я модель, и сама конструкция обеспечивают солидный бас, в чем мы смогли убедиться, протестировав ее в перерыве между семинарами. Высокая чувствительность в 92 дБ и стабильный импеданс позволяют эффективно использовать эти АС как с многоканальными ресиверами, так и с ламповыми усилителями в стереосистемах.

ACCURATE SOUND WAVE

Томас Кемпер (ASW) продемонстрировал новые акустические системы Genius. В них реализованы те же технологии, что и в старших сериях Chelys и Magadis. Качественные отделка и корпус, керамический твитер и вуферы оригинальной конструкции с увеличенным магнитом обеспечивают точное и натуральное звучание. Сейчас в семейство входят два вида напольников — модели 410 и 310, полочный монитор 110 со 180-мм вуфером, как у 410-х колонок, и АС центрального канала, имеющая индекс 210. Формирование линейки продолжается. Ожидается появление старшей модели напольных громкоговорителей и сабвуфера.

ОЧИЩАЕМ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Ник Поулсон, основатель компании ISOL-8 и специалист по защите цепей электропитания от помех, представил новое поколение Substation LC, HC, Axis. Устройства могут использоваться как самостоятельно, так и вместе, изолируя потребителей разного типа друг

от друга. Это обеспечивается благодаря многокаскадной фильтрации, поскольку каждый потребитель сам может быть источником помех. Защита по схеме Axis позволяет снизить постоянную составляющую электросети и импульсные помехи. Это уменьшает риск скачков напряжения и интермодуляционных искажений в аудиосигнале. И наконец, трансмодальная фильтрация устраняет синфазные и дифференциальные помехи. Насколько серьезно подходить к культуре электропитания, решать кажый сам. В любом случае подобная защита предполагает и соответственное удорожание каждого компонента. Тем не менее, как показывает практика (и психология!), чем более качественное питание получит аппаратура, тем спокойнее будет на сердце аудиофила.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАБЕЛИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Майкл Уайтсайд (Studio Connections) представил новую линейку кабелей Studio Connection. И заодно объявил, что теперь под этой маркой будет продаваться вся бывшая кабельная продукция Abbey Road. Связано это с особенностями соглашений, касающихся указанной марки. Смена названия позволит расширить рынки сбыта. Кроме того, последняя линейка конструировалась на основе самых свежих технических и психоакустических исследований, что дало возможность создать кабели с необычайно точным и естественным звучанием. Майкл продемонстрировал результаты слухового тестирования, а также инструментальных измерений, показывающих, как улучшение конструкции проводника приводит к снижению помех и максимально быстрой передаче сигнала.

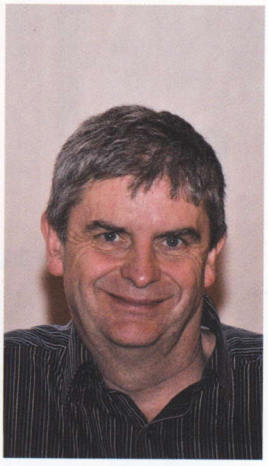
СДЕЛАНО В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Еще один кабельный бренд Black Rhodium был представлен основателем фирмы и главным конструктором Грэмом Нолти. По его словам, он не может установить четкие закономерности между измеряемыми характеристиками кабелей и их звучанием, вследствие чего каждая модель проходит самое тщательное тестирование на слух. Кроме того, он выявил взаимосвязь между свойствами кабеля и ценой проводника, поэтому в лучших своих моделях использует медь высшего качества и палладий. При изготовлении соединителей осуществляется многоступенчатая криогенная обработка, целью которой является снижение кинетической энергии и сопротивления проводника.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Пожалуй, самые интересные новинки привезла на конференцию компания T+A. Деннис Люттерйохан и Юрген Фитц представили 7.1 Blu-ray HD-ресивер K8. Это уникальный аудиовидеокомплекс, поддерживающий все современные форматы кодирования и вывод видео через HDMI 1.4. Усилительная часть в состоянии справиться с самой сложной акустикой. Есть многозонный вывод аудио. Помимо этого, данный аппарат является полноценным стримером-

Пожалуй, самые интересные новинки привезла на конференцию компания T+A



04

Майкл Уайтсайд (Studio Connections)

05

Ник Поулсон (ISOL-8)

06

Стенд ASW и T+A

07

Акустика Image Audio

08

Грэм Нолти (Black Rhodium)

09

Компоненты NuForce

10

T+A K8

11

Стенд Black Rhodium

аудиоплеером, воспроизводящим по сети файлы высокого разрешения до 24 бит / 96 кГц. Большее разрешение поддерживается через цифровые входы S/PDIF. Допускается подключение носителей по USB, присутствует и поддержка iPod, причем с возможностью вывода с него не только аудио-, но и видеосигнала. ЦАП и аналоговая часть реализованы на таком же уровне, как и у топового сетевого аудиоплеера MP1260R. Поэтому при наличии K8 нет необходимости приобретать дополнительный цифровой аудиоисточник.

Также впечатляющим событием стала презентация акустики T+A Solitare. В составе линейки — три напольные модели, имеющие закрытую конструкцию. Но даже в младших АС басовые динамики сделаны из целлюлозы, армированной углеволокном, и воспроизводят бас от 28 Гц. Несколько среднечастотных головок, каждая из которых размещена в своей камере, и электростатический твитер обеспечивают самую широкую диаграмму направленности и отменные характеристики во всем диапазоне. Боковое расположение басовых динамиков придает звучанию грандиозный масштаб и максимально глубокий бас при минимальных искажениях. Старшая модель CWT2000 имеет рост 161 см и вес 125 кг, размер ее электростатического твитера составляет 5x92 см. Она оборудована шестью 150-мм среднечастотными динамиками и двумя парами 250-мм вуферов. Ориентировочная цена данной акустики — 1 700 000 рублей.

Также на конференции был устроен обзор аудиокомпонентов NuForce и Proficient, проведенный Максимом Куприяновым, бренд-менеджером компании Homesound. Демонстрировались акустические системы Image Audio, которые легко маскируются под картину. Можно было послушать акустику Q Acoustics и ASW в паре с компонентами T+A. В конце конференции состоялся круглый стол, в ходе которого представители всех фирм-производителей ответили на вопросы дилеров и журналистов.

11

RBH Sound: сначала звук, потом все остальное

О бизнесе, симпатиях и антипатиях рассказывает директор по продажам и маркетингу Дерен Иган (Daren Egan) RBH Sound

Текст: Ярослав Годына

? RBH — это акустика для напористого саундтрека или для интеллигентной фонограммы? Звучание новой модели RBH SX-8300 показалось мне немного жестковатым. Кто покупатели ваших колонок?

Наш покупатель — это человек, который ищет точность звучания. Если 8300-я показалась жесткой, то, как мне кажется, в данном случае виновата комната, ее отражающие поверхности. В серии MC для воспроизведения ВЧ используется алюминиевый купол, и части слушателей звучание на высоких может показаться жестким. Но в серии Signature — в Classic и SX — стоят шелковые высокочастотники Vifa. А уж твитеры Scan-Speak в серии Reference — самые лучшие.

? RBH — американский бренд, но акустика продается не только в США. При проектировании вы учитываете ту или иную специфику региональных рынков?

Наши новейшие Signature SX специально предназначены для мировой аудитории слушателей. У них скругленный дизайн — здесь мы отошли от традиционной прямоугольной классики RBH. Серия Impression напоминает Signature, но выделяется прежде всего глянцевой отделкой корпуса и не будет продаваться в США.

? А какая страна лидирует по продажам и какие модели там популярны?

Северная Америка. Причем американцы очень ценят свободное пространство в своих домах, так что сейчас у нас больше всего продается встроенной акустики. И это парадоксально, потому что в Европе и России жилые комнаты гораздо меньше — и однако вы не отказываетесь от напольных АС. Тем не менее во встроенном варианте Signature мы постарались в максимальной степени сохранить звуковой почерк модели-прародителя, и он становится популярным за пределами США — в Китае, России, Великобритании.

? Где разрабатывается акустика RBH?

В Лейтоне, штат Юта. Среди разработчиков немало музыкантов по образованию, так что, помимо проектирования на компьютере, мы добиваемся максимально точного и понятного звука с точки зрения исполнителя.

? Как у вас проходят фокус-группы? Практикуете ли вы слепые тесты?

Нет, наши слушатели видят колонки. Мы как-то участвовали в паре слепых тестов, расскажу про один из них. Это произошло при содействии аме-

риканского журнала Home Theater. Помимо RBH MC Theater, на конкурс попали еще два конкурента, причем ни они, ни мы не знали, модели каких еще марок заявлены в слепом тесте. Всем нам было сказано, что это популярная акустика ценой около трех с половиной тысяч долларов. Позже выяснилось, что там были колонки Klipsch и Polk Audio. В состав жюри вошли четверо слушателей, которые последовательно оценивали стереофоническую и многоканальную музыку и саундтреки. И все четверо предпочли звучание RBH, отдав второе место Polk Audio, а третье Klipsch.

? Почему подобные эксперименты столь редки?
Это требует много усилий — и по ресурсам, и по времени. Для того же Home Theater это слишком дорогое удовольствие, и они этого не скрывали. Тут и подготовка помещения, и логистика, и калибровка разных компонентов, чтобы привести их к единому уровню звукового давления, поскольку, если у колонок различная чувствительность, при прочих равных условиях эффектнее сыграют АС с чувствительностью 90 дБ, чем имеющие 88 дБ, даже если другие показатели у вторых будут лучшими. В онлайновом издании www.audioholics.com поступали проще — там не сравнивали различную акустику, а просто делали монотест, скрывая конкретную модель от слушателя.

? Какие компоненты используются в вашем конструкторском бюро для прослушивания новых моделей RBH?
Для кино задействуются компоненты Audio Design Associates, B&K. В стерео мы очень ценим усилители Acurus — это, если знаете, был такой дочерний бренд у Aragon, основанного, в свою очередь, двумя бывшими инженерами Klipsch. На выставке в России для прослушивания акустики RBH мы использовали технику Musical Fidelity и остались довольны — саунд был очень чистый и прозрачный.

? Сколько у вас комнат для прослушивания?
У нас 4 комнаты. Одна предназначена для исследований и измерений, другая для прослушивания стерео, и две для мультиканальных систем.

? Что проще продавать — исключительно звучащие колонки с минимумом рекламы или посредственную акустику с мощной маркетинговой составляющей?
Нам спокойнее продать десять хороших колонок, чем сто плохих. RBH никогда не прибегала к массированным рекламным кампаниям в СМИ. Инвесторы заставляют нас выпускать больше единиц акустики и продавать их даже с меньшей маржей, но наш президент Роджер Хассинг всегда предпочитает лично отвечать за качество своей продукции и потому не поддается на подобные уговоры.

? А к чему больше стремятся в RBH — к формально превосходным результаты замеров либо к интересному звучанию акустики, пусть и не с совсем правильной АЧХ?
Плоская частотка в реальных условиях может сильно разочаровать, особенно если речь идет о дорогой топовой модели. У каждого свои представления об уровне высоких или низких частот. Любые колонки должны иметь свой почерк и служить конечной цели — пробуждать вдохновение и заставлять сопереживать музыке. Точно так же и в кино: задача аудиосистемы — погрузить вас в действие фильма, сделать вас Джеймсом Бондом, который крадется с пистолетом.

? Какая доля в продажах RBH приходится на кинотеатральные и стереокомплекты?
Кинотеатральных намного больше, ха-ха. Хотя бы потому, что там и колонок больше. За последние десять лет интерес к кинотеатральным комплектам очень вырос.

? Что скажете насчет 7.1 после 5.1?
Люди не против покупать 7.1, но их смущают дополнительные провода и, разумеется, цена.

? Комната, в которой мы сидим, явно не нуждается в дополнительных двух каналах, а это габариты стандартной городской квартиры в России.
Вы правы, 7.1 — решение для частных домов, где объем помещения гораздо больше. Кроме того, я бы хотел заметить, что в «звонких» комнатах (то есть со значительной площадью поверхностей, отражающих звук) две дополнительные АС повышают требования к качеству настройки системы.

? Имеет ли RBH сертификацию THX, которой гордятся многие производители акустики?
Мы работаем в настоящий момент над получением сертификата. В свое время THX проделала большую работу и стала сильным брендом. И дорогим — чтобы иметь значок THX на своей продукции, вы должны платить за это. Но не следует забывать, что рамки THX довольно жесткие — например, обязательны диполи на тыловых колонках, поэтому масса отличных комплектов АС остается за бортом.

? Сейчас, глядя на колонки, сложно предположить, сколько они стоят, — может, триста долларов, а может, и две тысячи триста. Что-что, а хорошо отделывать АС умеют нынче многие.

Я полагаю, производители сегодня делятся на две категории — на тех, кто максимум усилий уделяет внешнему виду колонок, и тех, кто сначала выжимает максимум звука за эти деньги, а уж потом занимается дизайном. Мы принадлежим ко второму типу. Красивая акустика — это, безусловно, важно, и, как вы видите на примере Signature SX, мы тоже следуем моде на скругленные грани. Но не стоит вкладывать все силы в один лишь дизайн. Максимум звука за цену — вот что для нас первостепенно. Роджер Хассинг уже очень давно в этом бизнесе. Он знает, где и как можно недорого купить качественные комплектующие. Как я уже упоминал, у нас отличные отношения со Scan-Speak, которая эксклюзивно поставляет нам прямо из Дании замечательные твитеры.

? Интересуетесь ли вы активными колонками?

Да, у нас в офисе стоит пара прототипов, но это уже совсем другая территория, как вы понимаете. В любом случае не обещаю, что скоро появятся наши активные АС. Все-таки, согласитесь, колонке с маленьким цифровым усилителем на борту непросто будет соперничать с тем же топовым Musical Fidelity. Кроме того, такое, казалось бы, «готовое» решение сильно сужает поле маневра для самого пользователя.

? Предыдущий вопрос возник не на пустом месте. Технология изготовления классических АС достаточно консервативна, это не микропроцессор. А по законам рынка производитель, пускай даже с самыми удачными моделями АС, должен регулярно представлять что-то новенькое: создавать, так сказать, эффект движения...

Да, это верно. И все-таки в последнее время у нас есть чем похвастаться. За прошедшие пять лет у нас развилось и окрепло направление встроенной акустики, прежде всего. Здесь у нас особенно сильные позиции — 25 лет гарантии. То есть можно купить дом на вторичном рынке с установленной встройкой RBH, и в случае чего мы бесплатно поможем и устраним проблему.

? Вы больше не производите OEM-акустику на заказ?

Мы делали OEM для JBL, Rockford Fosgate, Parasound и Macintosh, но перестали этим заниматься несколько лет назад. Очень тяжелый бизнес — большой объем при крохотной марже, причем бесполезно пытаться что-то предлагать для улучшения звука. Заказчика интересует только минимальная цена.

? Но почему это вас волновало, если на технике стояло чужое имя, а не RBH Sound?

Если наш OEM-продукт будет посредственным, клиент все равно не станет держаться за нас и найдет другого OEM-производителя — не в Китае, так в Малайзии. Мы уже не раз сталкивались с ситуацией, когда нашу акустику (встроенную, между прочим) копировали азиатские производители. Словом, неспокойная судьба OEM-производителя нас больше не прельщала. Зачем нам оставаться в тени и бояться потерять клиента, когда можно выпускать то, что хочешь, под своим собственным именем?

Часть 2

Университет Звука – 2011

Во второй части отчета, посвященного весенней конференции «Университет Звука — 2011», мы расскажем о новинках компаний Onkyo, Mark Levinson, SIM2, AVM, HPAV и Straightwire

Текст: Владимир Седов

01

Хироси Уэяма, Onkyo

02

Усилитель Onkyo M5000R

Компания Onkyo до последнего времени уделяла значительное внимание продвижению ресиверов, процессоров и усилителей для многоканальных аудиосистем. Однако именно развитие цифровых аудиоформатов побудило Onkyo активизироваться в сегменте устройств Hi-Fi. Ведущий менеджер по экспорту в страны Азии и Океании Хироси Уэяма (Hiroshi Ueyama) представил Hi-Fi-компоненты из новой линейки с приставкой R (Revolution) — CD-плеер C-7000R, стереофонический предусилитель P-3000R и усилитель мощности M-5000R, снабженный большими стрелочными индикаторами в стиле легендарного M-5090. Казалось бы, повторение пройденного, но новинки созданы с использованием последних технологических разработок AWRAT и DIDRC, имеют качественные корпуса с «плавающим» монтажом плат на рамную конструкцию, отдельные блоки питания на каждый канал усиления. Поскольку все более акту-

альным становится подключение напрямую к компьютеру, то предварительный усилитель P-3000R и еще только ожидающиеся к выпуску интегральные усилители A-9000R и A-9070 оснащены ЦАПами и входом USB с поддержкой разрешения 32 бит/192 кГц. Вход USB и ЦАП с возможностью подключения внешних устройств есть и у нового CD-проигрывателя C-7070. Но еще, помимо того что большинство ресиверов Onkyo оснащены входом Ethernet и могут воспроизводить потоковое аудио с высоким качеством, компания выпустила специализированные сетевые устройства — плеер T-4000R и стереоресивер TX-8050. Оба они поддерживают AirPlay, DLNA, интернет-радио, оснащены входом USB класса Mass Storage для iPod / iPhone и USB-накопителей.

Поддержка AirPlay и интернет-радио появилась в линейке AV ресиверов 2011 года. Чтобы можно было реализовать эту функцию в предыдущих моделях, выпущен специальный AirPlay-приемник UP-AR1. А для подключения ресиверов по Wi-Fi теперь есть мини-адаптер UWF-1. Кроме этого, ресиверы нового поколения, начиная с 579-й модели, имеют новый графический интерфейс и способны масштабировать видео до 4K (3840x2160), для чего используется новейший видеопроцессор HQV Vida VHD1900.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ РОСКОШНОГО ЗВУКА... И НЕМНОГО ТАЙН

Казалось бы, в кризис все фирмы должны были сильно пострадать, но продукция Mark Levinson ориентирована на весьма состоятельных ценителей качественного звука. Ведущий специалист бренда Майкл Пайл (Michael Pyle) представил основные компоненты референсной линейки: усилитель мощности Mark Levinson No.53, двойной моноусилитель Mark Levinson No.532, усилители серии No.500H, медиаконсоль No.502, предусилитель No.326S и CD/SACD-плеер No.512. Здесь, как всегда, очень серьезный подход и фундаментальность во всем, это устройства, обеспечивающие бескомпромиссный звук. О цифровых источниках речи не было, но мы задали каверзный вопрос: многие производители техники High End уже обзавелись цифровыми источниками? И даже Mark Levinson одним из первых когда-то предпринимал попытку вывести на рынок такой источник? Пайл ответил, что это верно, но тогда это было не оценено, и проект полностью цифрового источника закрыт. Теперь же их специалисты активно работают над таким источником, однако всему свое время, и они не торопятся, потому что, как и остальная продукция фирмы, подобный аппарат должен обладать бескомпромиссным качеством.

03

04

Mark Levinson наряду с JBL Syntesis, Lexicon и Revel входит в HPAV

Mark Levinson наряду с JBL Syntesis, Lexicon и Revel входит в группу HPAV (Harman High Performance AV), и новинки Lexicon и Revel представил уже Энди Бейкер (Andy Baker), директор HPAV по экспорту. Новейший мультирумный усилитель Lexicon BB-8 имеет компактный дизайн, несмотря на 8 каналов по 125 Вт. В нем используется новая импульсная технология усиления DriveCore, обеспечивающая великолепное качество передачи звукового сигнала за счет обратной связи и мощных выходных каскадов. Марка Revel была представлена целой линейкой архитектурной акустики с оригинальной безрамочной конструкцией с магнитным креплением. В акустике используются те же твитеры, вуферы и кроссоверы, что и в напольных и полочных колонках.

НАСТОЯЩЕЕ НЕМЕЦКОЕ КАЧЕСТВО

Пользователи аудиотехники все чаще недовольны тем, что большая ее часть выпускается в Китае. Но есть и исключе-

03

Удо Бессер, AVM

04

Майкл Пайл, Mark Levinson

05

Энди Бейкер, HPAV

06

Стивен Хилл, Straightwire

07

Массимо Дзеккин объясняет особенности 3D от SIM2

08

Массимо Дзеккин, SIM2

09

Проектор SIM2 Cristal35

ния. Продукцию компании AVM (Audio Video Manufaktur) представлял Удо Бессер (Udo Besser). Все изделия изготавливаются в Германии, в городке Гагенау. И полностью вручную. Компоненты выполнены с немецкой педантичностью и тотальным контролем на каждом этапе производства. Простоватый на первый взгляд дизайн в действительности очень стильный и привлекательный. Мы бы даже сказали, что он универсальный, то есть понравится всем. Продукция компании делится на 3 линейки: Inspiration (компактные устройства шириной 34 см), Evolution (43 см; амбициозная гибкая серия с раздельными компонентами уровня High End) и Ovation.

Inspiration C8 — это фактически CD-стереоресивер класса High End с усилителем 2 x 175 Вт, CD-приводом, FM/AM-тюнером и полным набором коммутационных разъемов, в том числе есть порт USB с поддержкой высокого разрешения. Через некоторое время в C8 появится и потоковый сетевой модуль.

В линейке Evolution все компоненты имеют настоящее балансное подключение. CD-плеер, предварительный усилитель и интегральный усилитель оборудованы встроенными ЦАПами и входами USB с поддержкой 24 бит / 192 кГц. Усилители еще оснащены FM-тюнерами. Ovation — это усилители мощности класса High End, развивающие до 1000 Вт на 4 Ом.

Но оригинальное немецкое качество, как и немецкие автомобили, будет стоить соответственно. USB-кабель должен быть качественным Уже трудно найти фирму, которая не оснастила бы свои аудиоисточники входом USB. Но как известно, даже в случае передачи цифровых сигналов многое зависит от качества кабеля. И в этот раз президент компании Straightwire Стивен Хилл (Steven Hill) представил совершенно новый USB-кабель для соединения компьютера с аудиоустройствами. Многослойный экран, каждая жила с серебряным покрытием со специально навитыми проводниками с минимальным сопротивлением и качественные позолоченные разъемы — это залог гарантированного получения высокого результата. Предлагаются кабели длиной от 1 до 3 м.

На семинарах мы смогли убедиться в реальном преимуществе специализированного USB-кабеля.

ДОМАШНИЙ «АВАТАР 3D»

Проекторы SIM2 не бывают недорогими... или бывают? Эта итальянская фирма, которая выпускает проекторный High End, сделала небольшое отступление от правил, и ее директор по экспорту Массимо Дзеккин провел эксклюзивную премьеру новой модели Cristal35. Она достаточно компактная, с очень стильным дизайном и отделкой стеклом. Высокая контрастность, равная 30 000:1, и световой поток в 2000 лм позволяют использовать аппарат при неярком освещении. Лампа имеет мощность 280 Вт и срок службы 2000 / 3000 часов, проекционное отношение составляет 1,62–2,43:1, присутствуют 6-сегментное цветовое колесо и возможность вертикального сдвига линз. Высокое качество обеспечивают технологии BrilliantColor и DynamicBlack, 10-битовая обработка видео мощным процессором HQV. При этом модель будет самой недорогой у SIM2, с ориентировочной ценой около $ 10 000.

Но хитом презентации стал показ 3D-кино через однообъективный проектор LUMIS 3D-S (Solo). Это стало возможно благодаря высокой скорости смены кадров — 144 кадра в секунду и точной синхронизации с активными очками Xpand. В результате появилась возможность сделать все, вместо двух проекторов и сложной системы настройки, одним проектором. Причем качество картинки было ничуть не хуже, чем в большом кинотеатре с технологией 3D. Сидя в первом ряду на демонстрации фильма «Аватар», мы испытывали ощущение, что находимся в кинотеатре IMAX.

В 2011 году компания планирует выпустить еще два проектора: 3-чиповый C3X LUMIS HC с технологией Hyper Color, позволяющей использовать больший набор цветовых пространств, широкоэкранный (2,35:1) аппарат HT 4240, работающий с разрешением 2560x1600, и модель HT4000 с яркостью 2500 лм, которая также получит однообъективную технологию 3D.

Помимо этого, на конференции была представлена продукция Sonos, Vidabox, LightTouch, Control4, Elan. Прошли семинары по масштабным мультирумным инсталляциям, совершенствованию систем управления и хранения больших объемов видеоданных.

БОЛЬШЕ ЧЕМ ПРОСТО КИНО

Системы домашнего кинотеатра в отдельных залах создаются исходя из возможности получения максимально качественного звука, а когда речь идет об установке аудиосистемы в гостиной, то приоритетом часто становится дизайн. Избежать компромиссных решений удалось специалистам архитектурно-инсталляционной компании Artego Group

Текст: Максим Наумов

Поистине впечатляюще выглядят инсталляционные проекты компании Artego Group, базирующиеся на аудиокомпонентах Meridian. Сочетание высочайшего качества звучания и совершенного дизайна позволяет достигать удивительных результатов. Рассмотрим для примера организацию домашнего кинотеатра в гостиной. Одним из ключевых акцентов интерьера и основой AV-системы стала активная цифровая акустика Meridian DSP8000. Ее выразительная форма заметно оживляет обстановку зала и превосходно вписывается в общий вид. Как загадочный арт-объект, предстает строгий прямоугольный монолит активной цифровой акустики центрального канала Meridian DSP5200 HC. А вот обнаружить в гостиной мощный активный цифровой сабвуфер будет непросто, хотя спрятан он самым надежным образом — поставлен на видное место. Да-да, изящная черная тумбочка за диваном, на которой стоят декоративные вазы, это и есть 300-ваттный 50-килограммовый сабвуфер с двумя длинноходными 30-см динамиками. Впечатляет? А если бы вам посчастливилось ощутить его мощь!

Из всей системы, пожалуй, только транспорт и контроллер имеют хоть сколько-нибудь узнаваемые формы, близкие к классическим. DVD-транспорт Meridian G96 с интегрированным в него мощным видеоскейлером преобразует DVD-Video в полное разрешение 1080p. Он подключен к высокопроизводительному аудиопроцессору-контроллеру Meridian G68, который обеспечивает обработку звука с разрядностью 48 бит. Высокая разрядность гарантирует вывод возможных ошибок процессинга и фильтрации далеко за пределы слышимости. Встроенный DSP позволяет настроить систему с учетом особенностей комнаты при помощи фирменной технологии Meridian's Room Correction, обеспечивающей ясный, четкий звуковой образ. В качестве дополнительных источников к контроллеру можно подключить ТВ-ресивер, компьютер или медиасервер, а на его борту уже имеется собственный AM/FM-тюнер с RDS, звук с которого тоже обрабатывается цифровым высокоразрядным процессором. Вся система скоммутирована цифровым способом, что позволяет избежать какого-либо ухудшения точности передачи сигнала.

Специалисты компании Artego Group создали систему домашнего кинотеатра премиум-класса с учетом высоких требований к дизайну интерьера и качеству звука. И это при том, что речь идет об обычной гостиной в доме. Что же можно сделать в специально оборудованном помещении? Все что угодно, в любом стилевом решении. Например, кинотеатр в стиле Ferrari, причем фирменный дизайн и цвет будет демонстрировать не только отделка зала, но и уже знакомая нам акустика Meridian DSP8000.

01

Сабвуфер Meridian в роли дизайнерской тумбы

02

Акустика Meridian DSP8000, как живые техно-скульптуры, окружают места для зрителей

03

Так мог бы выглядеть изнутри очень большой автомобиль Ferrari

04

Когда кинотеатр собран на компонентах Meridian, перед началом просмотра стоит пристегнуть ремни

ТРИ ПО 300

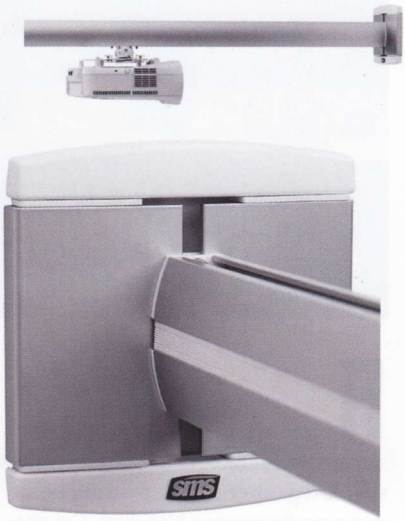
Новинки встраиваемой акустики B&W

● Новая 300-я серия встраиваемых АС представлена тремя моделями — CCM362, CCM382 и CWM362. Эта линейка относится к начальному ценовому уровню, а значит, входящая в нее акустика будет стоить дешевле, чем представители 600-й серии. Все три акустические системы сделаны с применением материалов и технологий, доведенных до совершенства в ключевых колонках Bowers&Wilkins. Модели CCM362, CCM382 встраиваются в потолок и имеют монтажную глубину 79 мм и 85 мм соответственно, а у CWM362, встраиваемой в стену, монтажная глубина равна 76 мм. Диаметр НЧ-динамика у CCM362 и CWM362 составляет 160 мм, а у CCM382 — 200 мм. Во всех АС установлен 25-мм мягкий купольный твитер. Акустика серии 300 является влагозащищенной, ее можно использовать в саунах и бассейнах. В комплекте поставляются квадратная или круглая защитная решетка, а также предмонтажный комплект PMK C6 и тыловая коробка BB C6.

БЮДЖЕТНЫЕ ЭКРАНЫ SCREEN RESEARCH

Screen Research запускает бюджетную линейку экранов Classic Line

● Новая серия Classic Line включает в себя экраны разных типов: фиксированные с системой быстрого монтажа, моторизованные с малошумящим двигателем и возможностью как настенной, так и потолочной установки. В моторизованных экранах применены два варианта автоматической системы натяжения: Classic и CTS. Черное обрамление приварено к полотну высокочастотной сваркой. В линейке Classic Line представлены экраны диагональю от 80 до 120 дюймов, в которых используется покрытие SolidPix с микроперфорацией. Полотна белого и серого цветов имеют коэффициент светового отражения соответственно 1,0 и 0,9, затухание звука — не более 6 дБ по всему частотному диапазону. Производитель предлагает изготовить экран нестандартного размера за цену ближайшей модели большей диагонали.



БЛИЖЕ К ДЕЛУ

Компания SMS представляет крепление для короткофокусных проекторов

● Универсальный настенный крепеж Projector WL Short Throw V+ позволяет установить короткофокусный проектор вблизи экрана. Основная несущая штанга прикреплена к специальной регулируемой площадке, которая в свою очередь монтируется на стене над экраном. Положение этой площадки можно изменять и по вертикали (±25 мм), и по горизонтали (±22,5 мм). На штангу крепится специальная платформа, совместимая со всеми распространенными короткофокусными проекторами. Платформа соединяется со штангой в любой точке ее рабочей длины и может регулировать угол наклона проектора в пределах ±12 град. Крепление поставляется в трех цветах — черном, серебристом и алюминиевом; длина несущей штанги составляет 680, 1200, 1450, 1600 мм.

БОЛЬШЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Компания Sonos расширила возможности своих мультирум-систем

● Первая новинка Sonos — программа Sonos Controller for Android, которая превращает смартфон с ОС Android в беспроводной Wi-Fi-пульт для управления системой Sonos. Вся необходимая информация о работе системы отображается на дисплее смартфона, имеется возможность запустить как одну и ту же, так и разные композиции в разных комнатах. Кроме того, работает функция голосового поиска по медиатеке, так что пользователю даже не придется особенно долго возиться с интерфейсом управления. Вторая новинка — базовая станция AirPort Express, которая позволяет использовать технологию AirPlay в системе Sonos. Соединив данный аппарат с ZonePlayer посредством аудиокабеля и кабеля Ethernet и сконфигурировав его при помощи ПК с приложением AirPort Utility, вы получаете полнофункциональное беспроводное соединение с iPod / iPhone / iPad. Теперь достаточно запустить AirPlay на девайсе с iOS и выбрать в списке Sonos, чтобы начать воспроизводить потоковое аудио. Режим «вечеринки» (Party Mode) дает возможность проигрывать музыку с iPod / iPhone / iPad на всех устройствах Sonos ZonePlayer, установленных в доме.

ВЗГЛЯД В ГЛУБИНУ

Компания Lumene представила линейку панорамных изогнутых экранов

● Французская компания Lumene, выпускающая проекционные экраны, расширила свой и без того богатый ассортимент новым Movie Palace Premium Curve. Модели 200C, 240C, 300C представляют собой панорамный вогнутый экран натяжного типа с соотношением сторон 16:9 и отличаются друг от друга шириной полотна. Благодаря такой конструкции достигается полное погружение в происходящие на экране события. Прошедшее антистатическую обработку полотно из материала WMat-EL со световым усилением 1,0 оптимально подходит для домашнего просмотра. Жесткая алюминиевая рама отделана черным бархатом для лучшего поглощения света. При инсталляции конструкция может быть закреплена на стене. В России цена таких экранов составит около 34 000 руб.

ЭКРАН ДЛЯ ГУРМАНОВ

Новый экран от компании Euroscreen

● Стационарные экраны Frame Vision имеют алюминиевую раму и представлены в форматах 4:3 и 16:9. Модели формата 4:3 выпускаются с полотном шести различных размеров (от 79 до 193 дюймов по диагонали), а экраны 16:9 — пяти (72–181 дюйм). Производитель предлагает три варианта полотен: белое матовое, серое со светоусилением 0,8 и специальное полотно для тыловой проекции со светоусилением 2,3. Экран может быть оборудован эксклюзивной светопоглощающей черной бархатной окантовкой.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Тип подсветки	Частота развертки	3D	Ethernet	USB	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BBK LD1913SU	8800	●●●●●	Июль | 10	19	1366x768	250	2x3	800:1						•	460x341x168	
Hantarex Stripes LCD 42 Full HD DVB-T CI	138000	●●●●◐	Июль | 10	42	1920x1080	500*	2x7	4000:1						3	1034x647x102	
Izumi TL22F405DB	10000	●●●●◐	Декабрь | 10	21,6	1920x1080	300	2x3	1000:1					•	•		5,7
Izumi TL42H601B	17500	●●●●●	Апрель | 11	42	1920x1080	500	2x7	1400:1						2	1027x300x725	23,5
Izumi TLE32H300B	18000	●●●●●	Февраль | 11	32	1366x768	300	2x3	1000:1						3		12
JVC LT-19A1	8999	●●●●◐	Июль | 10	19	1366x768		2x3	1000:1						•	475x356,8x181,3	
LG 42SL9000	70000	●●●●●	Март | 10	42	1920x1080	500		3000000:1							630x1010x29,3	
LG 47LX9500	99990	●●●●◐	Октябрь | 10	47			2x10+5	10000000:1						3	1086x654x32	
Mystery MTV-2225WD	10500	●●●●●	Июнь | 10	22	1366x768	400	2x3							•		
Panasonic VIERA TX-LR37V10	49000	●●●●●	Май | 10	37		500	2x10	20000:1						4	896x578x67	
Panasonic VIERA TX-LR42D25	50000	●●●●●	Январь | 11	42	1920x1080			2000000:1	LED			•	2	3	1032x655x77	21,5
Panasonic TX-PR50TV20	117000	●●●●●	Октябрь | 10	50			3x10	5000000:1						4	1224x771x90	
Philips 22PFL3415	15000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768	300	2x3	150000:1	Edge LED				•	•	526x369x149	4,2
Philips 32PFL7605H/60	39990	●●●●●	Сентябрь | 10	32	1920x1080	500	2x10	500000:1						4	777x540x221	
Philips 40PFL8605H	57600	●●●●●	Октябрь | 10	40			2x10	500000:1						4	965x600x50	
Philips 40PFL8664H/12	59990	●●●●●	Май | 10	40		500	2x10	500000:1						4	958x580x39	
Philips 46PFL9705	84000	●●●●●	Март | 11	46	1920x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		•	4	1088x671x69	19

Philips 46PFL9705 показал себя прекрасным устройством видеоотображения – как в 3D, так и (что немаловажно) в классическом двухмерном видео

Philips 40PFL9904H/12	160000	●●●●●	Март | 10	40	1920x1080	500	2x15	500000:1						5	1025x726x260	
Philips 58PFL9955 Cinema 21:9	200000	●●●●●	Февраль | 11	58	2560x1080	500	2x15	10000000:1	LED	400	•		2	4	1459x668x71	26
Samsung UE22C4000PW	15990	●●●●●	Июль | 10	22	1366x768	500	2x3	2000000:1						2	545,2x411x189,5	
Samsung UE22C4000	21000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768		2x3	2000000:1	LED				•	2	545x411x190	4,1
Samsung UE-32B7000WW	49990	●●●●●	Март | 10	32	1920x1080		2x10	3000000:1						4	813x584x240	
Samsung UE40B7000WW	54990	●●●●◐	Май | 10	40			2x10	Mega						4	996x630x30	
Samsung UE-40C7000WW	84990	●●●●●	Май | 10	40	1920x1080		2x15	Mega						4	957,4x648,4x267,7	
Samsung LE46C750	89000	●●●●●	Август | 10	46	1920x1080		2x10							4	1119x742,7x304,7	
Samsung UE55C8000	149990	●●●●●	Октябрь | 10	55			2x15	Mega						4	1283x762x27	
Samsung UE65C8000	200000	●●●●●	Февраль | 11	65	1920x1080		2x15		Edge LED	200	•	•	2	4	1519x912x29	36,2
Samsung UE46C9000ZW	214990	●●●●●	Июнь | 10	46	1920x1080		2x15	Mega						4	1104x820x306	
Samsung UE55C9000ZW	269990	●●●●●	Сентябрь | 10	55	1920x1080		2x15							4	1295,6x873,3x306	
Sharp 26DV200	25000	●●●●◐	Декабрь | 10	26	1366x768	450	2x10		CCFL					2	661x508x243	9,7
Sharp LC-40LE600RU	39990	●●●●●	Май | 10	40		450	2x10	2000000:1						3	964x612x93	
Sharp LC-46LE820ERU	109990	●●●●●	Май | 10	46	1920x1080		2x10+1x15	1000000:1						4	1127x734x39	
Sharp LC-60LE925RU	220000	●●●●○	Апрель | 11	60	1920x1080		2x10+15	Mega	LED	200	•		•	4	1439x913x40	55,5
Sony KDL22EX302	16000	●●●●◐	Июль | 10	22	1366x768	500	2x5							4	551x402x215	
Sony 26NX400	18000	●●●●●	Декабрь | 10	26	1366x768		2x8		CCFL				•	4	683x477x260	11,4
Sony KDL-40NX700	64990	●●●●●	Май | 10	40			2x10	GigaContrast						4	985x623x64	
Sony KDL-40HX800	66000	●●●●◐	Октябрь | 10	40			2x10	Giga						4	952x581x74	
Toshiba 19AV703R	9290	●●●●◐	Июль | 10	19	1366x768	400	2x3	10000:1						4	480x358x188	
Toshiba 19DV703	14990	●●●●◐	Апрель | 10	19			2x3									
Toshiba 22SL738R	15000	●●●●●	Декабрь | 10	22	1366x768	300	2x3	1000000:1	Edge LED				•	2	538x379x211	6
Toshiba 46VL733R	57000	●●●●●	Август | 10	46	1920x1080	450	2x10	5000000:1						4		
Toshiba 40WL753R	59990	●●●●●	Май | 10	40		450	2x10	6000000:1						4	1007x639x50	
Toshiba 40WL768R	79000	●●●●●	Декабрь | 10	40	1920x1080			7 000 000:1	Edge LED	200	•	•	2	4		

ПЛАЗМЕННЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Размер экрана (дюймы)	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	3D	USB	Ethernet	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
LG 50PK760	54990	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080	1500	2x10	3000000:1				4	1184x739x52	
LG 60PK960	120000	●●●●●	Январь | 11	60	1920x1080		2x20	5000000:1		•	•	4	1409x861x52	42
Panasonic VIERA TX-PR42S10	43999	●●●●●	Февраль | 10	42	1920x1080		2x10	2000000:1				3	1029x661x105	
Panasonic VIERA TX-PR50G20	76500	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080		2x10	5000000:1				4	1218x769x82	
Panasonic VIERA TX-PR65VT20	230000	●●●●●	Январь | 11	65	1920x1080		3x10	5000000:1	•	2	•	4	1580x967x90	48
Samsung PS50C490	48000	●●●●●	Декабрь | 10	50	1366x768		2x10	2000000:1	•	•		3	1202,5x720,5x69,5	23,5
Samsung PS50B850Y1W	99990	●●●●●	Февраль | 10	50	1920x1080	1500	2x15	3000000:1				4	1238x815,5x277,2	
Samsung PS50C6900YW	99990	●●●●●	Август | 10	50	1920x1080		2x10	Mega				4	1211x749x36	
Samsung PS-63C7000	160000	●●●●●	Январь | 11	63	1920x1080		2x30		•	2	•	4	1494x909x36	38

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм	Масса, кг
Cary SLI 80 Black	140000	●●●●●	Февраль | 10	2x80			180x430x410	19
Cyrus 6 XP	67000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x40	0,003		215x73x360	4
Denon PMA-1510	40000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x70	0,07		434x134x410	15,5
Electrocompaniet ECI 5 MKII	170000	●●●●●	Январь | 11	2x120	0,004	2	483x405x135	20
Harman/Kardon HK990	79990	●●●●●	Сентябрь | 10	2x150	0,03		440x160x444	24
Hegel H70	60000	●●●●●	Июль | 10	2x70	0,005		80x430x415	12
Marantz PM-8003	40000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x70	0,02		440x128x379	10,5
Micromega IA-60	50000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x60	0,02		430x70x300	7
Micromega IA-180		●●●●●	Февраль | 10	2x180	0,02		430x300x70	8
Musical Fidelity M6i	117000	●●●●◐	Май | 10	2x200	0,01		440x125x400	16,6
NAD M2	180000	●●●●●	Март | 11	2x250	0,004	•	435x133x454	20,2
Naim Nait-5i-2	47000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x50	0,02		432x59x301	6,4
Raysonic SP 120 MKII	76734	●●●●●	Октябрь | 10	2x50	1		430x300x205	25
Rega Elicit	104000	●●●●●	Февраль | 11	2x80			435x100x270	
Rega Osiris	362700	●●●●●	Сентябрь | 10	2x162			122x434x350	25,6
Rotel RA-06 SE	30000	●●●●●	Март | 10	2x70	0,03		437x92x342	7,7
Rotel RA-1520	45000	●●●●◐	Сентябрь | 10	2x60	0,03		432x92x364	7,8
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Сентябрь | 10	125	0,005		432x102x380	14
Yamaha A-S2000	50000	●●●●●	Сентябрь | 10	2x120	0,015		435x137x465	22,7

УСИЛИТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	XLR	Габариты, мм 109	Масса, кг
Cyrus Mono X 300	186000	●●●●●	Март | 11	225	0,004	•	215x75x365	6,4

За такую цену вряд ли сыщется усилитель мощности с более высоким музыкальным разрешением

Musical Fidelity M6PRX	138000	●●●●●	Март | 11	2x260			440x125x390	19,7
PrimaLuna ProLogue Premium	90000	●●●●●	Апрель | 10	2x40	менее 1		370x200x400	21
Rotel RMB-1575	112000	●●●●●	Май | 10	5x250	0,03		431x144x407	11
Rotel RB-1552	39000	●●●●●	Август | 10	2x120	0,003		431x144x340	14,3
T+A M10	491870	●●●●●	Ноябрь | 10	550	менее 0,009		520x350x480	52

КОМПЛЕКТЫ АКУСТИКИ 5.1

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ФРОНТ: Количество полос	ФРОНТ: Масса (каждый), кг	ФРОНТ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ФРОНТ: Чувствительность, дБ	ФРОНТ: Сопротивление, Ом	ЦЕНТР: Количество полос	ЦЕНТР: Масса, кг	ЦЕНТР: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ЦЕНТР: Сопротивление, Ом	ТЫЛ: Количество полос	ТЫЛ: Масса (каждый), кг	ТЫЛ: Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	ТЫЛ: Чувствительность, дБ	ТЫЛ: Сопротивление, Ом	САБВУФЕР: Мощность усилителя, Вт	САБВУФЕР: Масса, кг
Acoustic Energy Aegis Neo One/Aegis Neo Sub	40437	●●●●◐	Февраль | 10										2	6	25-150	89	8	200	
Arslab AC1/AC SUB	59252	●●●●●	Февраль | 10										2	7,8	25-100	87	8	150	
Attitude Alpha Series	34500	●●●●◐	Январь | 11			200					100				75			150	
B&W 685/ ASW610 SUB	47586	●●●●◐	Февраль | 10										2	7	30-100	88	8	200	
DALI Ikon2/Ikon SUB	58294	●●●●◐	Февраль | 10										3	9	30-120	88	8	250	
JBL L830 / L8400P SUB	43980	●●●●●	Февраль | 10										3	10	150	90	8	600	
Harman/Kardon HKTS 20	21000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	0,95	10-80	86	8	2	1,45	10-80	8	2	0,95	10-80	86	8	200	9
KEF T-205	80000	●●●●●	Март | 11	2,5	1,5	150	88		2,5	1,5	150		2	1	100	87		250	13

Роскошный дизайн для гостиной; захватывающая звуковая картина 5.1; высокое качество сборки. Выпустив колонки T-Series, KEF создала новую нишу на рынке и прочно ее захватила. Другим фирмам придется вступить с ней в нелегкое сражение…

Klipsch Icon XB-10/XW-300d SUB	48224	●●●●◐	Февраль | 10										2	2,9	50	92	8	270	
Klipsch Icon V	70600	●●●●●	Декабрь | 10			75	96	8			50	8			50	89	8	200	
Klipsch Palladium	1323000	●●●●●	Апрель | 10			400	99	4			250	4			150	96	4		
MK Sound Xenon X26/SB-8 SUB	46610	●●●●●	Февраль | 10										2	1,8	25-200		8	150	
Miller&Kreisel MKMovie	50000	●●●●●	Февраль | 10	2	2,1	50-200		8	2	2,1	50-200	8		2,1	50-200		8	150	
Morel SoundSpot Music Theatre 2	50000	●●●●◐	Июнь | 10	2	1,5	80	86	6	2	1,5	80	6	2	1,5	80	86	6	100	
Monitor Audio Silver RX2/ Bronze BRW-10 SUB	49990	●●●●◐	Февраль | 10										2	9,5	25-100	90	6	150	
Monitor Audio Bronze BX	70000	●●●○○	Март | 11		12	30-120	90			6,2	20-120			3,6	2-80	88		200	10,9
Monitor Audio Apex	130000	●●●●●	Апрель | 11		3,95	100				6,85	200			3,95	100			500	22,5
Onkyo SKS-HT728	13500	●●●●●	Май | 10	2	5,2	130	79,5	6	2	2,2	130	6	1	1	130	81	6	290	
PHC SCR-12sm/SCRS26im/LFC-15sm		●●●●●	Июнь | 10		28	120	93	4		28	120	4		10,9	120	96	4	1000	
RBH Impression	113850	●●●●◐	Апрель | 10	3	15,88	50-150	87	6	2	5,22	50-120	6	2	3,4	50-100	85	8	100	
Sunfire HRS-SAT4 /HRS-8	69000	●●●●●	Февраль | 10											3,2	200	88	6	1000	
Tannoy Mercury F Custom 5.1	63000	●●●●●	Июль | 10			10-140	91	8			10-90	8			10-70	87	8	200	
Ultimate Symphony (Sym3/1/4/5)	27160	●●●●◐	Август | 10			200	91	8			100	8			100	88	8	150	
Wharfedale Diamond 10.1/10.GX-SUB	26565	●●●●◐	февраль | 10										2		20-100	86	6	250	

ДК В ОДНОЙ КОРОБКЕ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	DivX	DTS	DTS-HD Master Audio	Мощность, Вт	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB
Harman/Kardon HS 150 BQ	34990	●●●●○	Март | 10	•				•	•	•
Harman/Kardon BDS 300	40000	●●●●◐	Февраль | 11	•	•		2x65+200		•	•
Panasonic SC-ZT2	30000	●●●●◐	Сентябрь | 10		•				•	
Pioneer BCS-FS500	21990	●●●●◐	февраль | 10	•			300	•	•	•
Samsung HT-C6950W	33990	●●●●●	Ноябрь | 10	•	•			•	•	•
Samsung HT-C9950W	70000	●●●●●	Январь | 11				1330		•	•

САБВУФЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Динамик, мм	Тип корпуса	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Вход	Габариты, мм	Масса, кг
Arslab ACS230	37000	●●●●●	Апрель | 10	250		150	28-200		320x420x480	24,2
Attitude Delta 150	14000	●●●●○	Февраль | 11	250	150			380x350x350	15	
B&W DB1	196000	●●●●●	Август | 10	2x300		1000	15-250		490x460x410	50
Castle Classic Sub	45000	●●●●●	Апрель | 10	300		300	20-200		410x435x375	26
Cerwin-Vega XLS-15s	23000	●●●●●	Апрель | 10	380		250	40-300		610x430x580	30,8
Cerwin-Vega! CVHF-A21S	85000	●●●●●	Декабрь | 10	533	1200	35-135		489x806x489	86	
DALI Concept Sub	27000	●●●●◐	Апрель | 10	300		225	29-170		380x410x420	21,2
Genelec 5040A	21000	●●●●○	Апрель | 10	165		40	35-120		305x305x251	6,5
JBL LS120P	35500	●●●●●	Апрель | 10	300		400	25-150		500x375x438	25,8
MJ Reference 100 MK II	39000	●●●●●	Февраль | 10			120	20-120		280x320x280	14,2
MJ Acoustics PRO55MKI	48000	●●●●◐	Апрель | 10	300		150	10-200		280x383x345	15,1
RBH RS10i	30000	●●●●○	Апрель | 10	250		150	35-150		359x381x413	12,3
Proficient PS12	33000	●●●●○	Апрель | 10	300		250	28-200		432x356x453	
Pioneer S-W250S	45000	●●●●◐	Апрель | 10	300		250	23-1000		430x480x430	34,1
RBH SI10	21500	●●●●●	Июль | 10	254		200	30-200		1422x356x89	25,4
Tannoy Revolution Sub1001	15400	●●●●●	Апрель | 10	250		160	35-200		390x310x335	13
Velodyne CHT-15Q	46000	●●●●●	Апрель | 11	380	750	23-120	3	467x533x527	34	
Wharfedale Diamond SW250	22000	●●●●●	Апрель | 10	250		250	28-100		420x478x375	27
Yamaha Soavo 900SW	27000	●●●●●	Апрель | 10	250		300	18-160		410x457x462	32

ПРОЕКТОРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Тип	3D	Разрешение	Яркость, ANSI люмен	Контрастность	HDMI вход	Габариты, мм	Масса, кг
BenQ W6000	87000	●●●●◐	Март | 10	DLP			2500	50000:1	2	428x156x345	6,7
BenQ SP890	125000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	4000	50000:1	•	428x156x345	7,2
Digital Projection TITAN 1080p-250		●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	2000	5000:1			27
Epson EH-TW450	45000	●●●●●	февраль | 10	3LCD		1280x720	2500	3000:1	•	228x295x77	2,3
Epson EH-TW3200	61400	●●●●◐	Февраль | 11	3LCD		1920x1080	1800	25000:1	2	390x50x145	7,3
Epson EH-TW3600	88800	●●●●●	Март | 11	3LCD		1920x1080	2000	50000:1	2	390x450x145	7,3
Epson EH-TW5500	192000	●●●●●	Июнь | 10	3LCD		1920x1080	16000	200000:1			7,5
InFocus SP8602	219000	●●●●●	Октябрь | 10	DLP		1920x1080	1300	5000:1	2	178x539x362	7,6
Mitsubishi HC3900	80000	●●●●○	Апрель | 11	DLP		1920x1080	3000	2000:1	2	345x270x129	3,6
Optoma HD20	47000	●●●●●	Февраль | 10	DLP		1920x1080	1700	10000:1	2	324x234x97	2,9
Optoma HD86	121000	●●●●●	Апрель | 11	DLP		1920x1080	1600	50000:1	3	416x143x324	8
Panasonic PT-AE4000E	135000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1600	100000:1	3	460x130x300	7,3
Samsung SP-A600	65000	●●●●◐	Август | 10	DLP		1080p	1000	3000:1	2	343x347x162	4,7
Sanyo PLV-Z800	72000	●●●●●	Сентябрь | 10	LCD		1920x1080	12000	100000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PLV-Z2000	90000	●●●●●	Март | 10	3LCD			1200	15000:1	2	400x146x346	7,3
Sanyo PLV-Z4000	150000	●●●●●	Апрель | 11	3LCD		1920x1080	1200	65000:1	2	400x146x346	7,5
Sanyo PDG-DHT8000L	621500	●●●●◐	Февраль | 11	DLP		1920x1080	8000	7500:1	•	400x243x524	19,6
Sanyo PLC-HF10000L	1140000	●●●●◐	Апрель | 11	3LCD	-	2048x1080	10000	3000:1	•	538,5x268x757	27,6
Sharp XV-Z15000	101000	●●●●●	Март | 10	DLP			1600	30000:1	2	403x115x341	5,8
SIM2 MICO 40	837000	●●●●●	Март | 11	DLP	-	1920x1080	700	50000:1	2	540x235x641	25
Sony BRAVIA VPL-VW85	349900	●●●●●	Февраль | 10	SXRD		1920x1080	800	120000:1	2	470x179x482	12
Sony VPL-HW20	125000	●●●●◐	Апрель | 11	SXRD		1920x1080	1300	80000:1	2	407x179x464	10
Sony VPL-HW15	147000	●●●●●	Март | 10	SXRD			1000	60000:1	2	407x179x464	10
Vivitek H1080FD	49000	●●●●●	Июль | 10	DLP		1920x1080	1800	4000:1	2	256x335x102	3,5
Vivitek H5085	186000	●●●●●	Июнь | 10	DLP		1920x1080	1800	35000:1	3	431x320x161	8,9

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	ЦАП	SACD	Отношение сигнал/шум, дБ	Коэффициент гармоник, %	Динамический диапазон, дБ	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	XLR выходы	Габариты, мм	Масса, кг
Arcam FMJ CD17	39900	●●●●◐	Октябрь | 10			109			•	•		430x290x85	5,1
Audiolab 8200CD	45000	●●●●●	Март | 11		–		0,003		•	•	•	445x80x305	5
Denon DCD-1510AE	39900	●●●●●	Октябрь | 10		•	117	0,0018	100	•	•		434x135x331	8
Cambridge Audio Azur 840 C	45000	●●●●●	Октябрь | 10			113		114	•	•	•	115x430x360	8,5
NAD M5	67200	●●●●●	Март | 11	Delta-Sigma	•	100	0,0018	96/110	•	•	•	436x100x300	9,2
Nagra CDC	847830	●●●●●	Октябрь | 10			108	0,003	90			•	310x254x76	4
Raysonic CD 168	102144	●●●●●	Октябрь | 10			100	0,003	110	•		•	480x300x130	11
Rega Apollo	43300	●●●●●	Октябрь | 10						•	•		434x100x270	6
Roksan Kandy K2	51000	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,002		•	•	•	432x380x90	9
Primare CD21	49280	●●●●●	Октябрь | 10			105	0,01		•	•		430x100x358	10
Marantz SA 8003	48000	●●●●●	Октябрь | 10		•	110	0,002	112	•	•		440x108,5x343,5	7,8
Wadia 381i	377580	●●●●●	Октябрь | 10								•	432x180x420	25
Yamaha CD-S2000	53000	●●●●●	Октябрь | 10		•	116	0,002	100	•	•	•	435x137x440	15

AV-РЕСИВЕРЫ

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Мощность , Вт	Ethernet	USB	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг
Denon AVR-1311	16000	●●●●●	Март | 11	5x110			•	•		5	3	2	•	4	434x166x381	9,2
Denon AVR1910	20000	●●●●◐	Апрель | 10	7x90			2	2	•	5	3	2	•	4	434x171x377	10,6
Denon AVR-4310	76700	●●●●●	Май | 10	7x130			3	2	•	7	6	3	6	6	434x171x414	15,8
Harman/Kardon AVR160	25990	●●●●●	Апрель | 10	7x40			2	2	•	6	3	2		3	440x165x382	10,1
Harman/Kardon AVR 360	40000	●●●●●	Май | 10	7x55			3	2	•	6	4	2		4	440x165x382	
Marantz NR1501	26000	●●●●●	Апрель | 10	7x50			•	2		5	3	3		4	440x105x367	8,6
Onkyo TX-SR308	14500	●●●●◐	Март | 11	5x100			•	2		6	4	2		3	435x152x329	8
Onkyo TX-SR578	21500	●●●●◐	Ноябрь | 10	7x130			2	2		4	4	2		2	435x151,5x326,6	9,6
Onkyo TX-SR607	28000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			2	2		6	4	2		5	435x176x329	11
Onkyo TX-NR1008	70000	●●●●●	Декабрь | 10	9x180										7	198x435x435	18,7

Мощный, универсальный и отлично выполняющий все заявленные функции ресивер

Pioneer VSX-820	15000	●●●●●	Март | 11	5x130			•	2		7	5	2		4	420x158x348	9,1
Pioneer VSX919	17000	●●●●●	Апрель | 10	7x140			•	2	•	6	4	2		3	420x158x349	8,7
Rotel RSX-1560	119000	●●●●◐	Июнь | 10	7x100												
Sony STR-DN610	16000	●●●●◐	Март | 11	7x100			•	2		5	3	3		3	430x158x325	7,8
Sony STR-DN1000	24000	●●●●◐	Апрель | 10	7x110			•	3		5	3	3		4	430x158x325	8,6
Sony STR-DA5500ES	80000	●●●●●	Март | 10	2x120			3	6	•	8	5	3		6	430x175x430	16,8
Yamaha RX-V467	16000	●●●●●	Март | 11	5x105			2	2		5	5	2		4	435x151x364	8,4
Yamaha RX-V765	22000	●●●●●	Апрель | 10	7x95			2	2	•	4	4	2		4	435x171x365	11
Yamaha RX-V1067	38500	●●●●○	Апрель | 11	7x105	•	•	3	4	•			4	4	8	435x430x182	14,7

ИСТОЧНИКИ HD-ВИДЕО

Продукт	₽	Оценка	Публикация	BD-привод	Процессор	Воспроизведение	MKV	DTS-HD Master Audio	Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Частота audioЦАПа, бит, кГц	Ethernet	Wi-Fi	5.1CH выход
Acer Revo RL100	17000	●●●●●	Февраль | 11		AMD Athlon II Neo + NVIDIA ION	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC, MS, XD	•			•	•		
Arcam BDP100	82000	●●●●●	Февраль | 11	•		BD, DVD-Video, DVD-Audio, CD							
Asus O!play HDP-R3	3000	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, CF, MS	•			•	•		
BBK MPS070S	4600	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SATA, SD, MMC, MS	•						
BBK BD3000	5400	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG, PNG	•		12/162	24/192			•
Digma HDMP-300	3300	●●●●●	Май | 10				•						
Digis MD-200HD	3900	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1073DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Dune HD Smart D1	8900	●●●●●	Февраль | 11		SMP 8642/8643	HDD, USB, SD, MMC, eSATA	•			•			
Dune Base 3.0	13500	●●●●●	Май | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					•
Dune BD Prime 3.0	15000	●●●●●	Июль | 10			MPEG-2, MPEG-4, Xvid, WMV9, VC1, H.264	•	•					
Dune HD Max	17000	●●●●●	Декабрь | 10	•			•		24/192			•	
Ellion TR11	6500	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD	HDD, USB, SD, MMC, MS	•			•			
Iconbit HDR21DVD	8000	●●●●●	Февраль | 11		RTD1283DD+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
LG BX580	10000	●●●●◐	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD	•		12/162	24/192			
Marantz BD7004	41000	●●●●◐	Февраль | 10			BD, DVD-V, CD-DA, DivX-HD, Xvid-HD			12/297	24/192			•
Marantz UD8004	138000	●●●●◐	Март | 10			SACD (Stereo/Multi), BD-Video/R/RE, DVD-Audio, DVD-Video/±R/±R DL/±RW, CD, SD/SDHC		•	12/297	24/192			•
Samsung BD-C6900	13990	●●●●●	Сентябрь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•			24/192			•
Seagate FreeAgent Theater+	3250	●●●●◐	Июнь | 10				•						
Sony SMP-N100	5000	●●●●○	Апрель | 11			DivX/HD; Xvid; MPEG-1/2; MPEG-4 AVC; .MP4; WMV9; AVCHD; MKV/H.264; MP3; AAC; LPCM/WAV; WMA9; JPEG					•	•	
Sony BDP-S470	11000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash	•		12/148	24/192			
Toshiba BDX2000KR	6990	●●●●◐	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, DivX-HD, JPEG			14/108	24/192			
Panasonic DMP-BDT300	25000	●●●●●	Ноябрь | 10			BD, DVD, CD, USB-Flash, SD, SDHC, SDXC	•		12/148	24/192			•
Philips BDP5100	7000	●●●●●	Январь | 11	•		BD, DVD, CD, USB-Flash, USB-HDD (до 160 Гбайт), DLNA	•	•	12/148	24/192	•		
Philips BDP9500	14990	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, WMA, WMV9, H.264, VC1, DivX-HD, Xvid-HD, JPEG	•		12/150	24/192			•
Pioneer BDP-LX53	16500	●●●●●	Июль | 10			Blu-ray, DVD-Video, AVCHD, CD		•	12/148	24/192			
Qnap NMP-1000	7900	●●●●◐	Февраль | 11		SMP8635	HDD, USB, eSATA	•			•			
TViX-HD N1	6500	●●●●●	Июнь | 10										
TViX-HD S1	8700	●●●●●	Февраль | 11		RTL1283DD+	HDD, USB, eSATA	•			•			
v[duck] C320	7700	●●●●◐	Февраль | 11		RTD1283DDC+	CD, DVD, HDD, USB, SD, MMC	•			•			
Yamaha BD-S667	13200	●●●●○	Март | 11	•		BD, DVD, DivX HD, AVCHD, WMV, JPEG (HD), MP3, WMA							
Yamaha BD-S1900	25000	●●●●●	Июнь | 10			BD, DVD-V, CD-DA, AVCHD, MP3, JPEG			12/148	24/192			•

ПОЛОЧНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Acoustic Energy Aegis Neo One V.2	15000	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89	25-150	6	357x182x237
Attitude Bravo 20	5790	●●●●◐	Март | 11	2	Ф	8	86	75	4,4	330x170x220
B&W 685	26560	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	88	30-100	7	340x198x331
B&W 805	210000	●●●●●	Август | 10		Ф	8	88	50-120	12	418x238x351
Castle Warwick 3	17300	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	8	89,5	15-110	9,6	440x210x240
DALI Lektor 3	20700	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	88	25-120	6,4	387x200x255
DALI Mentor Menuet	38000	●●●●◐	Декабрь | 10	2	Ф	4	86		4,1	150x250x230
Diapason Micra III	58000	●●●●●	Декабрь | 10	2	Ф	6	88	25-75	6	205x285x280
Elac BS 184	32900	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	6	87,5	70-100	7,5	330x200x262
JBL Control Now	7000	●●●●●	Апрель | 11			8	90	150	3	364x127x251
JBL 4305H WX	75000	●●●●○	Октябрь | 10	2	Ф	6	89		11,5	273x460x284
Heco Aleva 200	21000	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	4-8	89	20-130	6,4	170x285x270
Morel Octave Signature Floorstanding	130000	●●●●●	Сентябрь | 10		Ф	4	86		7	175x315x325
Pawel Acoustics Elektra	521900	●●●●●	Май | 10	2		6	87	15-150	27	40x28x106
Pioneer S-2EX	148000	●●●●●	Апрель | 10	3	Ф	6		200	28	291x565x425
ProAc Response D1	99800	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	87,5	20-100	9	305x168x260
PSB Image B6	15150	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	4-6	90	20-150	7,1	198x357x268
RBH 41-SE	30560	●●●●○	Январь | 11	2	Ф	8	86	50-100	5,44	172x292x260
Rega RS1	26600	●●●●◐	Январь | 11	2	Ф	8	90	80	3,5	150x320x236
Tannoy Mercury V1	8000	●●●●●	Январь | 11		Ф	8	86	10-70		300x170x255
Yamaha NS-B750	27800	●●●●●	Январь | 11	2	Ф	6	87	30-120	6,7	198x350x290

НАПОЛЬНЫЕ АС

Продукт	₽	Оценка	Публикация	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Масса (каждая), кг	Габариты, мм
Arslab AC3	70000	●●●●●	Июль | 10		Ф	6	88		27,5	242x1130x402
Audiovector Ki 3	90000	●●●●◐	Апрель | 11	2			92		15	140x980x270
B&W CM8	52120	●●●●◐	Апрель | 11	3	Ф		88		19,5	960x165x28
B&W 803 Diamond	290000	●●●●●	Октябрь | 10	3	Ф	8	90		41	1164x306x457
Castle Knight 5	25000	●●●●◐	Август | 10			8	90		10	925x200x335
Castle Richmond Classic 7i	35000	●●●●●	Июнь | 10	2		8	90		17,2	900x180x275
DALI Ikon 7 MK2	73000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	90,5		21,5	1168x200x364
DeVore Fidelity Gibbon The Nines	307500	●●●●●	Февраль | 10	2,5	Ф	8	90,5		26	970x220x370
Diapason Ellisse NUX II	104000	●●●●●	Ноябрь | 10	2	Ф	8	89	50-150	13	1170x200x270
Energy CF-50	12000	●●●●○	Октябрь | 10	2,5	Ф	8	96		17,8	981x180x370
Focal Chorus 826 V	66000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	8	91,5		25,8	1038x282x375
Heco Celan XT501	64000	●●●●○	Июль | 10		Ф	8	90		25	1055x240x368
Heco Metas XT501	37990	●●●●○	Август | 10		Ф	8	91			1000x230x340
Mirage OMD-28	156500	●●●●●	Январь | 11	3	Ф	6	87		33,1	1181x279x330
Monitor Audio RX8	58000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	4	90		21,8	960x275x388
Mythos STS SuperTower	75000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	8	93		24,5	1168x216x140
Pioneer S71K	60000	●●●●○	Июль | 10		Ф	6	85		23,8	260x1114x276
Pioneer S-3EX	130000	●●●●●	Август | 10	3	Ф	6		160	88	1224x350x541
Polk Audio RTi A9	65000	●●●●○	Июль | 10		Ф/3	8	90		34	1235x225x543
PSB Synchrony One	121500	●●●●●	Март | 11	5	Ф	4	88	20-300	27,7	228x1092x328
Pro Ac Carbon Pro 6		●●●●●	Декабрь | 10	3	Ф	4	90	10-250	44	1185x215x370
Revel Ultima Studio2	460000	●●●●●	Ноябрь | 10	3	Ф	6	88,7		63,5	1175x349x521
RBH R55Ti	36000	●●●●◐	Сентябрь | 10		Ф	6	88		23,6	216x1207x311
RBH MC-6CT	40000	●●●●◐	Июль | 10		Ф	6	87		25	1016x197x292
Thiel J.E.T. SCS4T	139800	●●●●◐	Февраль | 11	2	Ф	4	87	30-200	11,3	965x320x322
Trenner&Friedl Miles	736500	●●●●●	Февраль | 10			6	87		40	1130x320x450
Triangle Gen`ese Lyrr	177600	●●●●●	Март | 10	3	Ф	8	92	140	30	1270x233x386
Verity Audio Rienzi	400000	●●●●●	Октябрь | 10	2,5		8	87	25	38	
Vienna Beethoven Baby Grand	140000	●●●●●	Март | 10			4	91	4-250	28,5	170x987x328

* Ф – фазоинвертор;
З – закрытые; А – акустический экран

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Homesound	www.acoustic-energy.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Accustic Arts	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06--54	(495) 195-92-13
Arcam	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Argentum Acoustics	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Artison	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Arslab	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
ASR	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atacama Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Atlona Technologies	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Audia Flight	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Audio Design Associates (ADA)	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiosource	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Audioreserch	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
AVID	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Avit	Аудиостатус	www.audiostatus.ru	(495) 517- 83- 40	
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
Ayon Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
BG Radia	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	
Bandridge	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Belkin	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boulder Amplifiers	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Boulder	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Burmester	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cardas Audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Cary	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Ceratec	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Cerwin-Vega	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Cineak	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Copland	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
Cyrys	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Densen	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
dCS	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Diapason	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Digital Projection	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Draper	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVDO	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 580-69-26	(495) 721-84-04
ELAC	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Electrocompaniet	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Ellion	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Energy	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.com	(495) 721-13-81	(495) 721-13-81
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Geneva	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Goldring	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Harman/ Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Harmonic Technology	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
HB Cable Design	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Heco	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Hegel	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
HRS	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
IC	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Icon	Homesound	www.nuforce-icon.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
IsoTek	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
iLuv	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Image Audio	Homesound	www.imageaudio.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Incognito	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
InPrice Distribution	InPrice Distribution	www.inprice.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
iPort	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
IZUMI	IZUMI Electronics	www.izumi.ru	+7 (800) 505-5375	

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
JEFF ROWLAND	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 983-05-02	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Kenwood	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Key Digital	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Legacy Audio	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Lehmann	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Liberty Cable	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Lutron Electronics	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Meridian	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 222-22-91	(495) 222-22-91
Micromega	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Middle Atlantic	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mitsubishi	Лазерный Мир	www.LaMir.ru	(495)741-37-23	
Mighty Brighty	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
MK Sound	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
MOON	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Monitor Audio	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(499) 257-76-45	(499) 257-76-45
Morel	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Musical Fidelity	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Munari	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Myryad	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Mystery	Mystery Electronics	www.mysteryelectronics.ru	(495) 287-20-17	(495) 649-71-78
NAD	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NAGRA	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nevo	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Neyton	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Niveus Media	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Nordost	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
NorStone Cable	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
NuForce	Homesound	http://nu-force.ru	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Oehlbach	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Olive	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Opera	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Opus	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
Parasaund	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Pathos	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Perreaux	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PlanetWaves	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Plinius	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Primaluna	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Procella Audio	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Prology	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
PSB	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
PHC	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
PureAV	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Q-Acoustics	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
QED	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Qsonix	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
RBH	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
REL Acoustics	Barnsly Sound Org	www.barnsly.ru	(495) 927-01-94	(495) 927-01-94
Request	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Resolution Audio	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	(495) 225-13-86
Richard Gray's Power Company	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Roksan	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
RTI	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Russound	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Salamander Designs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Screen Excellence	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Screen Research	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Siltech	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Sim audio	AV COMFORT	www.avcomfort.ru	(495) 389-64-55	
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Solid Drive	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Sonance	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Sonus Faber	Fostergroup	www.foster.ru	(495) 921-47-47	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
Soundations	T-APT	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Stewart	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Sunfire	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
Symposium	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21

БРЕНД	КОМПАНИЯ	САЙТ	ТЕЛЕФОН	СЕРВИС
Synergistic Research	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Terra Speakers	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Thorens	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.ru	(495) 642-89-29	(495) 642-89-29
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triad Speakers	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
TViX	InPrice Distribution	www.tvix.ru	(495) 916-99-49	(495) 995-3055
Ultimate Home Design	Homesound	www.uhd.su	(495) 775-48-98/99	(495) 775-48-98/99
Ultimate	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 927-0194	(495) 927-0194
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Unison Research	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
URC	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	(495) 225-13-86
Vienna Acoustics	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vivitek	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Verity	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Wadia	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 981-02-72	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 225-13-86	(495) 225-13-86
WBT	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 960-29-77
Wisdom Audio	A.P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Wilson Benesch	Qvinta	www.qvinta-audio.ru	(495) 719-03-21	(495) 719-03-71
WireWorld	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Wolf Cinema	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Xantech	TRIA International, Ltd.	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Yamaha	Ямаха Мюзик	ru.yamaha.com	(495) 626-5005	
YBA	Аудиомания	www.audiomania.ru	(495)645-1580	
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 690-31-09	